

НОВАЯ РУССКАЯ КНИГА



ИЗДАТЕЛЬСТВО
И. П. ЛАДЫЖНИКОВА
БЕРЛИНЪ
М С М ХХІІ

НОВАЯ РУССКАЯ КНИГА

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ КРИТИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ
РЕДАКТОРЪ ПРОФ. А. С. ЯЩЕНКО ИЗД. И. П. ЛАДЫЖНИКОВА

ДРЕСЪ РЕДАКЦИИ: BERLIN W. 50, AUGSBURGERSTR. 33. TEL. STEINPL. 79-27
ДРЕСЪ КОНТ.: J. LADYCHNIKOW VERLAG G. m. b. H. BERLIN W. 50 RANKESTR. 33.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ОБЩАЯ СТАТЬЯ.

О новыхъ путяхъ и новомъ искусствѣ. А. Ященко. стр. 1—3

II. КРИТИКА И РЕЦЕНЗИИ.

Рецензии на книги: И. Эренбургъ «Хулио Хуренито» — А. Ветлугинъ, Третья Россія — М. Шкапская «Mater Dolorosa», — Жаръ Птица Ф. Ивановъ «Узоръ старинный», — Собачья доля — Г. Бостуничъ, Масонство и русская революція — «Былое», № 18. Е. Чириковъ «Смердяковъ русской революціи», Дѣла и дни — В. Шульгинъ «1920 годъ и др. стр. 4—19
Списокъ книгъ полученныхъ редакціей стр. 19—21

III. ХРОНИКА И РАЗНЫЯ ЗАМѢТКИ.

Русская книга во Франціи. Русская книга въ Константинополѣ. Русская пресса въ Юрьевѣ въ періодъ 1914-21 г. Научныя и литературныя свѣдѣнія изъ Совѣтской Россіи. Книжныя новинки Совѣтской Россіи. стр. 22—33

IV. ПИСАТЕЛИ.

Судьба и работы русскихъ писателей, ученыхъ и журналистовъ за 1918—1922 г. стр. 34—39
Писатели — о себѣ стр. 39—45

V. ПРЕССА.

Русскія газеты за предѣлами Совѣтской Россіи въ 1922 г. стр. 46

VI. КНИЖНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

А. Книги, появившіяся внѣ Совѣтской Россіи стр. 47—49
Б. Книги, появившіяся на Дону въ періодъ г. Деникина стр. 50—52

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

— НОВАЯ — РУССКАЯ КНИГА

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
КРИТИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ
ПОД. РЕД. ПРОФ. А. С. ЯЩЕНКО

№ 3

МАРТЪ

1922

О НОВЫХЪ ПУТЯХЪ И „НОВОМЪ“ ИСКУССТВѢ

I.

Мы прожили рядъ «темныхъ», слѣпыхъ годовъ. Безконечно долгая ночь какъ будто осталась за нами, и если еще не пришелъ день, то уже свѣтитъ неясный отблескъ столь долгожданнаго разсвѣта. Съ тревогой, стараясь пронизать тьму ночи, мы смо- тримъ впередъ. Что ждетъ насъ? Съ волненіемъ оглядываемся мы вокругъ: кого изъ доро- гихъ уже нѣтъ въ живыхъ, кто новый, молодой и сильный, пришелъ имъ на смѣну?

Дума и тоска по «новой» Россіи — у всѣхъ у насъ непрестанна. Или Россіи не бу- деть, или она пойдетъ новыми путями. Это стало почти вѣсѣмъ ясно. Старая Россія рух- нула не отъ напора новой молодой жизни, а отъ банкротства стараго строя, отъ изгни- вшихъ основъ и связей его; поэтому и рево- люція наша не была здоровымъ и естествен- нымъ переворотомъ растущаго общества. Со- дня, изъ самой глубины народной, поднялись грязь, муть и нечисть: въ звѣрствѣ, во лжи, въ нелѣпницѣ и въ невѣжествѣ свершилась наша печальная революція. Она не указала народу новыхъ путей, какъ не искать этихъ путей и въ старой Россіи. Спасенія нѣтъ ни здѣсь, ни тамъ. Какія-то иныя дороги должны быть найдены для нашей политиче- ской, общественной, экономической, рели- гіозной и художественной жизни.

Мы жаждемъ обновленія жизни. Отрека- емся отъ стараго міра и зываемъ къ жи- зни юной, здоровой и чистой. Выраженіемъ этой жизни должно быть новое искусство. Новое искусство, не въ смыслѣ новыхъ

формъ, а новаго содержанія и новаго духа, его оживляющаго. Дѣло не въ томъ, чтобы «экспрессионистически» или «импрессио- нистически», предметно или безпредметно, ум- но или «заумно» выразить идею. Важно, чтобы сама эта идея была цѣнной и значи- тельной. Если та же старая, та же бѣдная, ничтожная мысль будетъ выражаться въ но- выхъ, невиданныхъ формахъ, въ ней не бу- деть «новаго» искусства.

Мы часто слышимъ теперь проповѣдь про- стого, яснаго, «конструктивнаго», мужес- твеннаго и социально-полезнаго искусства. Что можно сказать противъ этихъ положеній? Сомнѣнія наши, и даже просто недо- вѣріе, начинаются только тамъ, гдѣ насъ хо- тятъ убѣдить, что наше молодое искусство уже такимъ стало, и въ доказательство при- водятъ лишь темныя, сложныя, совсѣмъ не конструктивныя и социально абсолютно не- нужныя исканія нѣкоторыхъ «модерни- стовъ».

Мы не знаемъ еще — лишь слабо можемъ предугадывать — каково будетъ наше но- вое искусство. Оно, конечно, будетъ такимъ, какимъ его сдѣлаетъ жизнь: радостная и здоровая жизнь не создастъ печальнаго и больнаго искусства. Но такъ какъ не только жизнь творитъ искусство, но и искусство воздѣйствуетъ на жизнь, естественно, что мы можемъ говорить, какимъ это искусство должно быть.

Три главныхъ, основныхъ требованія мо- гутъ быть выставлены для всякаго положи- тельнаго искусства, независимо отъ его формъ: правдивость, здоровье, моральность.

II.

Искусство должно быть *правдивымъ*, — что является только инымъ обозначеніемъ для искусства реалистическаго. Источникъ его вдохновения — въ жизни, въ живой реальности души и природы: не сны, фантазмы, символы и бредъ, не представления и безпорядочная игра воображенія, оторваннаго отъ окружающаго насъ чувственнаго міра, а живые люди, созданныя ими вещи и природа.

Для нашего русскаго искусства выполнить это требованіе наиболѣе легко, такъ какъ для этого нуженъ лишь возвратъ къ нашей классической традиціи. Вся русская литература (рѣчь здѣсь идетъ только объ этомъ видѣ искусства), начиная отъ Пушкина и до Чехова, Бунина, Горькаго, Алексѣя Толстого, была реалистичной. Только за два послѣдніа десятилѣтія сбилась она съ этого прямого и просторнаго пути и заблудилась на извилистыхъ тропахъ декадентства, символизма, футуризма и экспрессионизма, оторвалась отъ жизни, бросилась въ міръ фантазмовъ и стала немощной и ненужной.

Съ исторической точки зрѣнія блужданія символизма и экспрессионизма, быть можетъ, и принесутъ извѣстную пользу, но только, если на нихъ смотрѣть съ служебной точки зрѣнія. Самоодвѣющее, классическое искусство всегда одно — реалистическое. какъ земля, почва есть основной источникъ растительнаго плодородія. Но, непрерывно производя изъ себя, всякая форма, какъ и всякая почва, начинаетъ утомляться и истощаться. Для поддержанія творческаго процесса требуется введеніе новыхъ элементовъ — нужно удобреніе. Роль такого удобренія для реалистической почвы могутъ сыграть и символическія и импрессионистическія исканія. Искусство неизбѣжно вернется къ реализму, къ правдиво-ясной формѣ классицизма, но это уже будетъ возвратъ, обогащенный новыми достиженіями. Сами по себѣ эти достиженія не имѣютъ самостоятельнаго значенія, а лишь служебное — оплодотворить рождающую почву реализма.

Въ возвратъ нашей литературы къ реализму мы не сомнѣваемся. Его создасть, его требуетъ сама наша новая жизнь. Пережитія русскими людьми за эти десятилѣтія событія настолько необычайны и фантастичны, что ихъ не выдумала бы самая бредовая фантазія. Творческой фантазій художника не надо будетъ искать себѣ матеріала для вдохновения въ себѣ самой, въ своихъ мечтахъ и въ своемъ бредѣ. Ей стоитъ только обратиться къ самой жизни.

Многіе, хорошо освѣдомленные о томъ, что дѣлается въ Россіи, говорятъ о предстоящемъ мужицкомъ періодѣ нашей литературы, какъ и нашей исторіи. Мужикъ сдѣлалъ революцію и, если еще не взялъ, то возьметъ власть въ свои руки. Мужичко же искусство — это возвратъ къ примитиву: къ первобытнымъ чувствамъ, къ свѣжему и юному переживанію элементарной жизни. Но если съ одной стороны придетъ мужикъ, то съ другой неизбежна и техническая реорганизация Россіи. Трагическій скачекъ нашъ въ допетровскую Москву былъ лишь послѣдней судорогой азіатской реакціи. Европа и Америка — ихъ культура и ихъ цивилизация — властно придутъ къ намъ и реорганизуютъ нашу жизнь. Это неизбежно, ибо мировой войной начать былъ періодъ универсализма въ исторіи. обще-планетарной жизни единого человечества, гдѣ прекратится обособленная жизнь отдѣльныхъ государствъ и народовъ. Техника и механика, реорганизуя нашу жизнь, встрѣтившись съ мужицкой «глыбой», съ первоначальными стихіями. вѣроятно, вызовутъ къ жизни монументальное искусство. Съ одной стороны, новое искусство будетъ отъ земли, отъ элементарной природы, съ другой — монументально и «конструктивно». И въ томъ и въ другомъ случаѣ оно будетъ реалистично.

III.

Новое искусство должно быть *здоровымъ*, т. е. нормальнымъ. Требованіе, тоже направленное не столько на форму, сколько на содержаніе. Не извращенія, уродливости и болѣзни должны быть перерабатываемы въ художественныя формы, а лишь *положительная* красота должна быть эстетическимъ идеаломъ, къ которому стремиться и котораго искать долженъ каждый художникъ.

Въ противоположность реализму, здѣсь меньше всего можно говорить о возвратѣ къ нашей классической традиціи. Почти вся русская литература, за исключеніемъ Пушкина и до извѣстной степени Льва Толстого, была больной, часто даже и уродливой. По основному своему тону она была критикой, бичеваніемъ, анализомъ и очень рѣдко утверждала что-нибудь и давала синтезъ. Болѣзненъ и трагиченъ былъ романтизмъ Лермонтова. Уродливы и отрицательны типы Гоголя. Слабовольны и лживы герои Тургенева: «кипящіе въ дѣйствиіи пустомъ» искали и не находили они себѣ мѣста въ жизни. Извращенъ, надорванъ и страшенъ міръ Достоевскаго. Утомлены, скучающіи и слабы герои Чехова. Символизмъ и декадентство показали міръ въ полномъ разложеніи, ду-

ховномъ и физическомъ, и выродили въ кривлянье, юродство и истерику, гдѣ не сохранилось послѣднихъ остатковъ положительной красоты.

Лишь солнечный міръ Пушкина остается чудеснымъ, вдохновеннымъ явленіемъ нашей литературы. Въ немъ обѣтованіе нашей будущей славы. Въ немъ здоровье, синтезъ и гармонія. Великая душа поэта свѣтло пріяла міръ, но не нашла себѣ отклика въ слѣдующемъ поколѣніи. Къ нему еще вернется русская поэзія. Правда, есть эпическое здоровье и въ «Войнѣ и Мирѣ», есть преодоленіе болѣзни и въ «Братьяхъ Карамазовыхъ», но не они давали тонъ нашей прежней литературѣ, а «Герои нашего времени», «Мертвые Души», «Рудины», «Бѣсы», «Три Сестры» и т. п.

Дастъ ли наша новая литература, оставаясь реалистичной и правдивой, положительные типы, синтезъ и здоровье? Все будетъ зависѣть отъ новой жизни въ новой Россіи. Или они—положительные типы—будутъ, или надо будетъ перестать писать по-русски. Если Россія будетъ жить и въ этой ея жизни будетъ какая-либо цѣнность, то только въ томъ случаѣ, если въ ней будетъ положительная красота, иначе и русская жизнь и русская литература будутъ лишены права на существованіе. Какіе это будутъ типы и откуда они придутъ, мы не знаемъ. Нельзя отрицать, что изувѣрская, жестокая и трагическая обстановка нашей смуты не очень способствовала ихъ созданію, но будемъ вѣрить, что иногда отъ избытка зла рождается добро.

IV.

И наконецъ, третье требованіе отъ новаго искусства: его *моральность*. Художникъ долженъ носить въ душѣ своей здоровый нравственный идеалъ, и произведенія его должны утверждать моральное отношеніе къ міру и жизни. Прежняя наша литература была аморальной, хотя на первый взглядъ такое утвержденіе можетъ показаться парадоксальнымъ: вѣдь, наша литература больше, чѣмъ какая-либо иная, занималась моральными вопросами. Но это занятіе мо-

рально было не спокойнымъ утвержденіемъ твердаго и осознаннаго уклада жизни, а почти всегда разрушеніемъ существующей морали и нравственной критикой окружающаго строя. Мораль нашихъ художниковъ сводилась или къ изображенію грѣха или къ чисто-буддйскому преувеличенію христіанскаго чувства любви и состраданія. Здоровая мораль есть радость жизни, а не страданіе или со-страданіе. А между тѣмъ, только этому послѣднему учила насъ наша литература — вслѣдъ за нашею церковью, совершенно пренебрегшею воспитаніемъ воли и характера народа и развитіемъ у него сознанія долга, и черезъ византизмъ и нео-платонизмъ соскользнувшее къ буддйской жалости и къ буддйскому непріятію міра. Здоровая мораль не въ добромъ (хотя бы и слабомъ) сердцѣ, а въ твердой волѣ и въ непреклонномъ выполненіи долга.

Наши художники были или морально злы, какъ Лермонтовъ, или аморально скептичны, какъ Тургеневъ или Чеховъ, или буддисты, разрушающіе жизнь, какъ Левъ Толстой. Лишь у Достоевскаго, среди его болѣзненныхъ видѣній, было временами прозрѣніе истинной и здоровой морали.

Наша новая жизнь должна создать и новую мораль — твердыя *соціальныя* нормы поведенія. У насъ ихъ до сихъ поръ не было, не было ни общеобязательныхъ нормъ, ни твердаго быта, ни прочныхъ семейныхъ связей, ни общественной нравственности, ни патриотизма, ни религіозности, ни даже приличія.

Поэтому, полагаемъ мы, въ новой Россіи не должно быть возвращенія къ нашимъ историческимъ корнямъ. Между тѣмъ старая націоналистическая доктрина славянофиловъ, хотя и въ новыхъ формахъ, какъ будто опять поднимаетъ кое-гдѣ голову. Не къ исторіи нашей вернуться, а отъ нея оторваться, отъ нея отрѣшиться намъ нужно. Только уйдя отъ нея, только отрехшись отъ стараго міра, мы найдемъ новые пути, которые выведутъ насъ на широкую и свѣтлую дорогу исторіи.

А. Яценко.

КРИТИКА И РЕЦЕНЗИИ

ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГЪ. Необычайная похождения Хулио Хуренито и его учеников: Мосье Дэле, Карла Шмидта, мистера Куля, Алексѣя Тишина, Эркола Бамбучи, Ильи Эренбурга и негра Айши. Въ дни мира, войны и революціи въ Парижѣ, въ Мексикѣ, въ Римѣ, въ Сенегалѣ, въ Кинешмѣ, въ Москвѣ и въ другихъ мѣстахъ, а также различныя сужденія учителя о трубахъ, о смерти, о любви, о свободѣ, объ игрѣ въ шахматы, объ иудейскомъ племени, о конструкции и о многомъ иномъ. Берлинъ, изд-во „Геліонъ“ 1922 (354 стр.).

Обширная, съ замысловато-длиннымъ заглавіемъ, книга Эренбурга въ живой и остроумной формѣ рассказываетъ о похожденияхъ, встрѣчахъ и бесѣдахъ фантастическаго мексиканца Хуренито, прѣхавшаго въ Европу съ „провокаціонной“ цѣлью — разложить современное общество, доведя до абсурда всѣ его отрицательныя стороны. Этотъ „великій провокаторъ“ собираетъ вокругъ себя группу учениковъ различныхъ національностей, воплощающихъ въ себѣ, каждый въ отдѣльности, наиболѣе типичныя (и притомъ отрицательныя) черты своего народа и въ совокупности своей, очевидно, по идеѣ Эренбурга, представляющихъ все современное человечество.

Здѣсь: французъ Дэле, эпикуреецъ-мѣщанинъ, ведущій точный бухгалтерскій счетъ своему разврату, съ французской жадностью къ деньгамъ и съ французскимъ патриотизмомъ; американецъ Куль, соединяющій проповѣдь христіанской морали и business, долларъ и Библию; Алексѣй Спиридоновичъ Тишинъ, русскій „интеллигентъ“, слабовольный, съ славянскою мягкотелостью, вѣчно „исповѣдывающійся“ и „кающійся“ и неизмѣнно совершающій послѣ каждаго своего покаянія новую подлость; итальянецъ Бамбучи, лѣнливый римлянинъ, невѣжественный, артистъ по природѣ и анархистъ по склонности къ внешнему эффекту и шуму; нѣмецъ Шмидтъ, организаторъ, схематикъ, человѣкъ цифръ и машинъ, во время войны организаторъ государственнаго социализма въ Германіи, и въ Россіи одинъ изъ творцовъ бюрократической коммунистической

машинъ; негръ Айша, наивный дикарь, рабъ, первобытно-добродушный и первобытно-жестокій (повидимому, осуществляющій идеалъ Эренбурга, если таковой у него вообще имѣется) и, наконецъ, иудей Илья Эренбургъ, всему говорящій „нѣтъ“ и характеризующійся, какъ „авторъ посредственныхъ стиховъ, исписавшійся журналистъ, трусъ, отступникъ, мелкій ханжа, пакостникъ съ идейными, задумчивыми глазами“.

Вся эта „небольшая, но теплая“ компанія ѣздитъ со своимъ учителемъ Хуренито по всей Европѣ, принимаетъ участіе въ великой войнѣ, прѣзжаетъ въ революціонную Россію, захватывается тамъ революціоннымъ хаосомъ и революціонной нелѣпницей, среди которой и находитъ себѣ достойное завершеніе жизненнаго пути „великаго провокатора“, убиваемаго бандитомъ, чѣмъ и кончается вся эта, хотя и смѣшная, но, въ общемъ, неселая исторія.

Книга Эренбурга исключительно сатирическая, и такъ только она должна и можетъ быть воспринимается. Основной мотивъ этой сатиры — „похвала глупости“, ироническое восхваленіе и защита нелѣпыхъ, лицемерныхъ и пошлыхъ сторонъ нашей современной жизни. Эренбургъ беретъ на себя роль „адвоката дьявола“ и съ усмѣшкой тонкой, — иногда настолько тонкой, что глупые люди, пожалуй, ее и не замѣтятъ, и примутъ все въ серьезъ, — приходитъ въ восторгъ отъ всѣхъ извращеній и противорѣчій нашей, увы, далеко не совершенной цивилизаціи. Такъ когда-то Флоберъ написалъ своего „Бювара и Пекюше“. Книги — о человѣческой пошлости.

Наиболѣе неотразима — такъ какъ правильна — сатира Эренбурга въ тѣхъ своихъ частяхъ, гдѣ она касается войны, лжи ея, ея безнравственности и жестокости. Въ этой сатирѣ нашла себѣ исходъ вся горечь души, вынесенная авторомъ отъ созерцанія безобразнаго „лика войны“. Есть мѣста убійственнаго сарказма, какъ, напримѣръ, рассказъ о поѣздкѣ къ католическому папѣ и о посѣщеніи „Дворца Мира“ въ Гаагѣ.

Но кромѣ этой иронической похвалы пошлости, есть въ книгѣ Эренбурга и

другой мотив — скептицизм и отрицание всех основ человеческого общества. И этот мотив дѣлает книгу Эренбурга злой и подчас совершенно неприемлемой.

Здѣсь умѣсто поставить вопрос о сатирѣ вообще, о границах ея умѣстности и о правѣ пользоваться ею.

Сатира — сильно дѣйствующее ядовитое средство. Какъ всякимъ ядомъ, ею можно пользоваться только съ большою осторожностью и лишь въ рѣдкихъ случаяхъ. Мы хотимъ сказать, что, смѣивая и издѣваясь надъ нелѣпницами жизни, надо не смѣять самой жизни. У сатирика долженъ быть моральный идеалъ, во имя котораго что-либо предается осмѣянію. Все разложить, все разрушить очень легко, ибо все, созданное руками человеческими, имѣетъ свои недостатки и свои слабыя стороны. Ни въ какомъ моментѣ жизни и не можетъ быть совершенства, такъ какъ тогда бы не было и самой жизни, т. е. роста, перехода, измѣненія, отрицанія и новаго утвержденія. Но если разрушать легко, создавать новое очень трудно.

Эту муку знавали сатирики, одаренные здоровымъ моральнымъ чувствомъ. Мы помнимъ драму жизни Гоголя и его жажду дать не только отрицаніе, но и утвержденіе жизни. Онъ и погибъ отъ этой неутоленной жажды.

И вотъ, прочитывая всю книгу Эренбурга, мы не чувствуемъ той нормы, того здоровья, степенью уклоненія отъ котораго измѣряется болѣзнь. Правда, мы чувствуемъ (и это спасаетъ книгу), что авторъ самъ по себѣ хорошій и добрый человекъ, что смѣхъ его не отвратительный, отравляющій смѣхъ сатаны. Не отъ полного безвѣрья и нигилизма подходитъ авторъ, зубоскаля, ко всему самому дорогому людямъ, — религіи, любви, браку, морали, патриотизму; но нѣтъ у него и опредѣленной вѣры. Онъ — скептикъ, но съ душою, которая, если и не жаждетъ, то жаждала вѣры. Чувствуется, что онъ могъ вѣрить и что онъ прошелъ уже не черезъ одну вѣру. Но рядъ разрушенныхъ одна за другою вѣры создали въ его душѣ зловѣщую пустоту, которой онъ самъ боится, и, быть можетъ, отъ имъ не вполне осознаннаго отчаянія хватается онъ судорожно за новую вѣру; но эта новая вѣра не долго удержитъ его, и ноги его уже скользятъ — куда? — къ новой ли вѣрѣ или въ бездонную пустоту сомнѣнія, отрицанія и ада?

Въ „Хуліо Хуренито“ общій скептицизмъ автора постоянно борется съ наивнымъ реализмомъ.

„Въ томъ-то и вся хитрость, что все существуетъ и ничего за этимъ нѣтъ. Сейчасъ умираетъ Жанъ старичокъ, пиццить въ первый разъ маленький Жанчикъ. Дождь давеча шелъ, теперь пошло. Вергитисъ, кружитсѣ, вотъ и все...“

„Я буду вашимъ ученикомъ, вѣримъ и старательнымъ. Но дайте мнѣ реальность, не то сегодня ночью или завтра утромъ я могу сойти съ ума“. Онъ вынулъ изъ кармана маленькую пѣнковую трубку и протянулъ ее мнѣ. „Набейте добрымъ „капораломъ“ и курите — это реально.“

Отрицаніе морали, проходящее черезъ всю книгу Эренбурга, тоже не проведено имъ до конца и временами переходитъ просто въ вульгарный гедонизмъ.

„Мы поужинали. И, спросивъ послѣ сыра дѣтскіе рюмочки „Кло Вужо“, Хуренито снова подтвердилъ мнѣ, что это, то есть „Кло Вужо“, — истина, а не сонъ. Подъ утро въ „Нео-Скандинавской Академіи“, познакомивъ меня съ пухленькой шведкой, одѣтой въ прозрачную тунику и похожей на свѣжую булочку съ деревенскимъ слезящимся масломъ, онъ сказалъ: „Это на самомъ дѣлѣ, это вамъ не добро.“

Вездѣ обманъ, вездѣ глупость или пошлость. Нашъ міръ — гнилой, преступный, лживый міръ; его нужно разрушить до основанія.

„Послѣ длинныхъ раздумій, онъ (то-есть Хуліо Хуренито) рѣшилъ, — это было 17-го сентября 1912 года — что культура — зло, и съ ней надлежитъ всячески бороться, но не жалкими ножками пастуховъ Запаты, а ею-же вырабатываемыми орудіями. Надо не нападать на нее, но всячески холить ея языки, располагаясь и готовясь пожрать полугнилое тѣло. Такимъ образомъ, этотъ день является датой постиженія Хуренито своей миссіи — быть великимъ провокаторомъ.“

Во имя чего должна быть разрушена культура? Что же должно, по мнѣнію Эренбурга, придти ей на смѣну? Первобытная жизнь совершенно дикихъ людей, звѣриная пустота жизни, повидимому, является идеаломъ Эренбурга.

„Я осмѣлился тогда спросить учителя, что думаетъ онъ о судьбахъ религіи. Хуренито сказалъ: „Наконечъ-то истлѣютъ всѣ кости и всѣ боги. Разрушатся соборы и забудутся молитвы. Не жалѣй объ этомъ. Видишь, тамъ, на солнцѣ, откидывая ноги, высоко прыгаетъ по степи маленький жеребенокъ. Развѣ не передаетъ онъ весь безпредѣльный восторгъ бытія? А здѣсь въ лугу, задрывъ морду къ небу и опустивъ хвостъ, воетъ собака — не вся-ли скорбь земли въ ней? Имъ будутъ подобны грядущіе люди и не станутъ они замыкать своихъ чувствъ въ тысячеудовольствія облаченія. Чаше глади на дѣтей. Я люблю въ нихъ не только воспоминанія о легкихъ днѣхъ человѣчества, нѣтъ, въ нихъ вижу я прообразъ грядущаго міра. Я люблю младенца, который еще ни о чемъ не вѣдаетъ, который царственнымъ жестомъ тянется сорвать, что? — брошку на груди матери? яблоко въ саду? или звѣзду съ

неба? Потомъ его научать, какъ надѣвать лифчикъ, какъ цѣловать руку отца, какъ шалить и какъ молиться. Пока онъ дикъ, пусть и прекрасенъ. Если ты хочешь научиться по настоящему ненавидѣть людей, люби, люби крѣпко дѣтей! Оскорбляй святыхъ, преступай заповѣди, смѣйся, громче смѣйся, когда смѣяться нельзя, смѣхонъ, мукой, огнемъ расчищай мѣсто для него, грядущаго, чтобы было для пустого — пустое."

Однако, на этомъ полномъ безвѣрьи, на этомъ полномъ нигилизмѣ Эренбургъ удержаться не можетъ и ищетъ себѣ хоть какой-нибудь вѣры.

Въ противорѣчіе со своими же мечтами о свободной жизни первобытныхъ людей онъ переходитъ мѣстами въ отрицаніе всякой индивидуальной свободы, въ проповѣдь конструктивности, организациі и механизациі жизни.

"Что касается свободы, то сіе есть абстракція, въ наши дни крайне вредная. Вы уничтожаете свободу, поэтому я привѣтствую Васъ. Вы величайшіе освободители человѣчества, ибо несете ему прекрасное иго, не золоченое, но желѣзное, солидное и организованное."

Но чувствуется, что эта вѣра его въ грядущую организацию и централизацию жизни держитъ его очень слабо. И ему ближе всего отрицаніе ради отрицанія. Любимый ученикъ Хуренито, иудей Эренбургъ, съ которымъ до извѣстной степени отождествляетъ себя авторъ книги, одинъ изъ всѣхъ учениковъ Хуренито говоритъ міру „нѣтъ". Онъ видитъ въ этомъ даже основное свойство и призваніе иудейскаго племени. Иудейство создало противъ Рима христіанство, какъ взрывчатое вещество.

„Но Римъ-міръ устоялъ. Увидавъ это, иудейское племя отрелось отъ своего дѣтеныша и начало снова вести подкопы. Даже гдѣ-нибудь въ Мельбурнѣ сидитъ сейчасъ одинъ и тихо, не на дѣлахъ, а въ помыслахъ, подкапывается... Но какъ не любить мнѣ этого заступа въ тысячелѣтней рукѣ. Имъ роютъ могилы, но не имъ-ли перекапываютъ поле? Прольется иудейская кровь, будутъ аплодировать приглашенные гости, но по древнимъ нашептываніямъ она горше отравитъ землю."

Естественно, что отъ всей книги Эренбурга, несмотря на пританутую имъ за волосы вѣру въ конструктивность, получается въ результатъ лишь это разрушительное „нѣтъ". Книга его — остроумная, но, по существу, безнадежная книга. Отъ большаго отчаянія и отъ пустоты души написанная. Смѣхъ его — горькій смѣхъ человѣка съ изжитой душой и оставляетъ послѣ себя тяжелое впечатлѣніе. „Не ненависть, но величайшая нелюбовь опустошила мое сердце", говоритъ передъ смертью „великій учитель" Хуренито. И эти слова могли бы быть поставлены эпиграфомъ ко

всей книгѣ. Именно любви къ жизни нѣтъ въ этой книгѣ. Сегодняшній день не любовь Эренбургу. Но нѣтъ у него и подлинной любви къ будущему. Правда, онъ сожалѣетъ „о потерянномъ человѣкомъ ощущеніи, необходимомъ для прекрасной жизни, въ ладъ всей вселенной", но когда и какъ оно будетъ обрѣтено, онъ не знаетъ, „въ лабораторіяхъ-ли, на пожарахъ стихійной катастрофы или послѣднимъ напряженіемъ воли".

А въ общемъ — „вертится, кружится, вотъ и все".

А. Яценко.

А. ВЕТЛУГИНЪ. Третья Россія. „Франко-русская печать". Парижъ. 1922 (397 стр).

Книга Ветлугина написана въ фельетонной формѣ и, повидимому, составлена главнымъ образомъ изъ фельетоновъ, напечатанныхъ раньше въ газетахъ. Этимъ объясняется пестрота ея содержанія, подчасъ являющагося настоящимъ „salade macedoine", гдѣ слѣдуютъ одинъ за другимъ, безъ всякой видимой связи, юридическій факультетъ Московскаго Университета, представители благаго движенія на югѣ Россіи, русскіе эмигранты въ Парижѣ, рецензіи на книги Соколова и Даватца, чемпионатъ Карпанты и Демпси, разсужденія о третьей Россіи и т. д., и т. д.

Основной стержень книги, все-же, имѣется: онъ — въ изображеніи благаго движенія на Югѣ Россіи во время гражданской войны и въ періодъ „эвакуаціи" въ Константинополь и Парижъ.

Ветлугинъ безпощаденъ къ тѣмъ, кто попадаетъ ему подъ перо. Его характеристики очень мѣткі, почти всегда злы. Ветлугинъ совершилъ длинный путь отъ Москвы на Югъ, съ Юга въ Закавказье, съ Закавказья въ Константинополь, оттуда въ Парижъ, толкался среди биржевиковъ, спекулянтовъ, по редакціямъ различныхъ „осважныхъ" и другихъ газетъ. Онъ видѣлъ много отрицательныхъ явленій. Окружавшая его жизнь почти и состояла изъ нихъ однихъ. Свѣтлыхъ-же, если они и были, онъ не замѣтилъ. Для этого ему нужно было бы или имѣть болѣе свѣтлую и любящую, наивную душу или родиться въ другую, болѣе „положительную" эпоху.

Въ такомъ подходѣ къ жизни Ветлугинъ, какъ и Эренбургъ, дитя нашего времени, или, лучше сказать, нашего безвременья. Но при этомъ общемъ сходствѣ есть между ними и значительная разниа, и не только въ томъ, что у Эренбурга болѣе

художественное отношеніе къ жизни, чѣмъ у Ветлугина, но и въ томъ, что отрицаютъ они жизнь по разному. Вниманіе Эренбурга обращаютъ на себя пошлыя и глупыя и, притомъ, общія формы нашей цивилизаціи, Ветлугина же привлекаетъ къ себѣ, главнымъ образомъ, подлость живыхъ и конкретныхъ людей. Смѣхъ Эренбурга, по сравненію съ Ветлугинскимъ, кажется добродушнымъ, почти моральнымъ, за нимъ все-же чувствуется сердце, способное любить. Ветлугинъ же оплевываетъ всякаго, имѣвшаго неосторожность къ нему приблизиться. У него необычайно острые глаза на всякія мерзости жизни.

Живо и „хлестко“ написана эта книга, и всякимъ прочтется она съ интересомъ. Для будущихъ историковъ она, пожалуй, останется любопытнымъ документомъ нашихъ дней, если не въ обрисовкѣ фактической обстановки, — такъ какъ факты, рассказываемые Ветлугинымъ, въ большинствѣ случаевъ очень „приблизительны“, если не совершенно ложны, — то для характеристики моральнаго состоянія русскаго общества.

Всѣ — мерзавцы, честныхъ людей нѣтъ. Ветлугинъ столько видѣлъ вокругъ грязи, что весь міръ, естественно, кажется ему грязнымъ и подлымъ.

Если сатира вообще вызываетъ наши сомнѣнія, то сатира типа Ветлугинскаго, за которой не чувствуется, во имя чего она пишется, можетъ быть только отвергнута. Тотъ, кто не имѣетъ никакихъ моральныхъ убѣжденій, у кого за душой нѣтъ никакой вѣры, кромѣ вѣры въ деньги, никакой любви, кромѣ любви къ самому себѣ, для кого нѣтъ ни святости, ни добродѣтели, не имѣетъ права называть другихъ мерзавцами.

Самъ авторъ пишетъ въ предисловіи къ своей книгѣ: „въ этой книгѣ нѣтъ ни сожалѣній, ни ненависти. Прощаніе съ прошлымъ, готовность передѣлать будущее. Любить же вообще очень трудно. Любить мы еще научимся. Пока мы проходимъ классъ — пригласительный — любовь къ року“.

Авторъ правъ: — книга его безъ всякой любви, ни къ ближнему, ни къ дальнему. Пустая душа, и отъ этой пустоты временами жестокая, ибо, если нѣтъ въ ней любви, то, вопреки утверженію автора, есть въ ней большая доза ненависти. Безъ вѣры и положительнаго идеала весь міръ, оплевывая его, пройдемъ — назадъ не вернешься. Конечно, во всемъ можно найти свои смѣшныя стороны, но не все смѣшное подлежитъ осмѣянію:

движенія утопающаго могутъ быть смѣшными и нелѣпыми, но можно-ли надъ ними смѣяться?

Въ книгѣ Ветлугина постоянно чувствуется дарованіе автора, и онъ, несомнѣнно, талантливый писатель. Но выйдетъ-ли что-нибудь изъ его талантливости, остается подѣлать вопросомъ. Какъ физическій развратъ истощаетъ самую могучія физическія силы, такъ и въ духовномъ развратѣ — а инымъ словомъ и нельзя назвать безпринципность и цинизмъ автора — погибнетъ, мы боимся, дарованіе Ветлугина.

Впрочемъ, мы извиняемся, — у автора есть свой идеалъ, или, лучше сказать, свой идолъ, это — спекулянтъ, преуспѣвшій „шнберъ“, и герой его — первый изъ французскихъ спекулянтовъ, Луи Лушеръ. Было-бы лучше, если бы у него не было никакого героя.

А. Яценко.

М. М. ШКАПСКАЯ. „Mater Dolorosa“. Петербургъ. 1922.

Книжку Маріи Михайловны зовутъ: „Mater Dolorosa“, — скорбящая мать. Вотъ ужъ много дней собирался написать о ней отзывъ, о книгѣ, въ отдѣлѣ „отзывовъ о книгахъ“. А сейчасъ рѣшилъ иначе. Сегодня воскресенье, сейчасъ сумерки — здѣсь, въ февралѣ, какъ въ Россіи въ концѣ марта, на страстной. И сейчасъ Ремизовъ показалъ мнѣ — въ коробочкѣ костяной — русскую землю: безъ аллегорій, горсточку русской земли, сулинка нашего. Тоскливо сейчасъ на душѣ у меня, въ Россію хочу.

Не люблю Петербурга и папку его не люблю — Петра. И когда литераторы стали только петербургскіе, тоже не люблю, прямы и пусты ихъ строчки, какъ петербургскіе проспекты. Но помню, подлинно апрѣльскія сумерки, пустую Неву, Дворцовую Набережную. Мы шли съ вечера изъ „Дома Искусствъ“; такъ случилось, что намъ было по дорогѣ, что на одной моей ногѣ былъ смазной сапогъ, а на другой ночная туфля, — что Марья Михайловна, тихая, въ плащѣ дорожномъ, — странница отъ Отдѣла по Охранѣ Памятниковъ Старины, — показала мнѣ вдругъ обильнымъ снопомъ ржанымъ, какъ Россія, или, что то же, Россія, какъ снопъ, ржаную. (Потомъ, по осени ея „Mater Dolorosa“ сказала мнѣ, что крещена она, эта книжка, Василіемъ Васильевичемъ Розановымъ, темными кровями, — тогда загорѣлся мнѣ оржаной снопъ въ ночи, въ степи, въ августѣ, въ душныхъ зарницахъ, у костра

— въ душевой, непреложной и единственной въ литературѣ нашей — скорби ржаного материнства, когда колосья умираютъ, чтобы родить.

„Мы рожаемъ ихъ въ мукахъ сами,
Но берешь ты ихъ въ райскій садъ.
Разошью цвѣтными шелками
Богородицы бѣлый платъ.“

Вѣдь, въ твои поля безъ возврата
Раньше дня никто не сойдесть.
Если встрѣтишь мое дитя ты,
Оботри ему смертный потъ.“

И скажи ему, сжавъ рученку,
Что тебѣ позволила мать
Отошедшему въ ночь ребенку
За себя этого долга отдать.“ —

— Россія и колосья.)

Но тогда былъ апрѣль, и Дворцовая набережная, и разговоръ о Россіи, буйной, нашей, помосковской! — Невы у ногъ текла изъ Россіи. Я даже не запомнилъ лица тогда, въ сумеркахъ, а вся она вошла, такъ емко, какъ рѣка.

А черезъ нѣсколько дней у меня была — огромный колоколомъ прикрыла — подлинная русская земля, Помосковье, Коломна, покосы, села и вѣси — чтобы бороться, не покладая рукъ, съ распаленнымъ солнцемъ (было лѣто 21-го года, великаго зноя и голода), съ голодомъ — и писать. И потомъ въ распаленный зноень августовскій день чернымъ пришло письмо и алой кровью выпали изъ него лепестки розъ — еще свѣжіе — съ гроба Александра Блока: эту Блокову кровь прислала мнѣ Марья Михайловна: — кто забудетъ Блокову кровь?

Сиротливо мнѣ сейчасъ здѣсь, въ Берлинѣ. Уже стемнѣло за окнами. Три вещи: тотъ вечеръ на набережной, лепестки розъ съ могилы Блока, и русская земля въ коробочкѣ у Ремизова: равнозначны сейчасъ мнѣ: это Марья Михайловна Шкапская. — Или нѣтъ, неправда: русская земля — дорожка, — это, вѣдь, всѣ мы, а насъ не такъ ужъ много, она это мы — одиночки — въ буѣ вольномъ, метнушемъ надъ Россіей, — и Россіей — надъ міромъ.

„Боже мой, и присно и нынѣ,
Въ наши кровью полные дни,
Чаще помни о скорбномъ сынѣ
И каждую мать храни.“

Кто уравнивалъ жену въ правахъ съ рабыней?
Какой еврейскій страшный Богъ
Хотя на мигъ одинъ позволилъ ногъ,
Чтобы были равны въ сынѣ —
Агарь, бредущая въ пустынь,
И Сарра?...

Чтобъ быть могли зачатъ безлюбовны
И ихъ не мѣтилъ страшный Божій знакъ, —
И чтобы у дѣтей одиночныхъ
Былъ взглядъ отцовъ и тотъ же мѣрный шагъ?...

Бор. Пильнякъ.

ИРИНА ОДОЕВЦЕВА. Двор чудес.
И-во „Мысль“. Петроград. 1922.

ЕЛИЗАВЕТА ПОЛОНСКАЯ. Замени я.
И-во „Эрото“. Петроград. 1922.

Если-бъ любовь въ поэзии Ахматовой была бы общей, а не благословенно-еретической, можно было-бы лишь радоваться ея учительству не только въ области поэтической, но и узко тематической. Но Ахматова жива особенностью, обособленностью, и ея вліяніе — не выпрямленіе единого стиля, но эпидемія прекрасныхъ искаженій, средь суровой простоты жизни — барокко сердце поэтессы (говорю объ Ахматовой манеры — до стиля, то есть, до „Бѣлой Стаи“).

„О какъ ты красивъ, проклятый! (Ахматова).
„Ты спишь, утомленный, чужой и красивый“.
(Полонская).

„Я тоже мраморною стану“.
„Каменной ты станешь, я — живою“.
(Одоевцева). И т. д.

Последнее время — острое эпидеміи и рѣшительный разрывъ съ мученичествомъ одной, ставшимъ манерами сотенъ. Такъ какъ тема родила приемы, то переломъ прежде всего тематическій, уходъ отъ Эроса. Не говорю о Цвѣтковой, которая всегда шла иными путями. Но Анна Радлова (мужественная мѣда), Шкапская (физиологія материнства) — дальше еще — Одоевцева (Жуковский въ комбѣдѣ), Полонская (пафосъ потери). О послѣднихъ.

Люблю театральность, старая бутафорія. За кулисами всякую пыльную чепуху. Въ стихахъ — могилищниковъ и вороновъ. Конечно, любовь эта нѣсколько теоретическая, издала. Скучновато. Но Одоевцева умѣетъ мертвецовъ ридить въ веселые облаченія, совсѣмъ не музейные трупы, а наши добрые (?) знакомые: комиссаръ Зонъ, предсѣдатель Домкома Громантъ и пр. Очень пріятно послѣ изощренности нашей поэтической техники, составныхъ рифмъ изъ пяти словъ и пр. слѣдующая нарочитая неуклюжесть:

„Извозчикъ дернетъ возжей
Лошадь дернетъ ногой
Извозчикъ крикнетъ „ну!“
Лошадь подниметъ ногу одну.“

Вообще, въ балладѣ Одоевцевой лучше романтики — смѣшливой и трогательной

примитивъ. Давно Франсисъ Жамтъ просилъ ап. Петра впустить въ рай многотрудныхъ ослъвъ, но его заступничество блѣднѣетъ предъ отвѣтомъ извозчика на вопросъ: „Много вы сдѣлали въ жизни добрыхъ?“

„Мы возили комиссара въ комиссаріатъ
Каждый день туда и назадъ“.

Въ стихахъ Полонской русскіе критики отыскивали, разумеется, идеологию и начали ее въ этой плоскости критиковать: юдаизмъ, родовое начало и пр. Я полагаю, что нѣкоторые стихотворенія, давшія поводъ къ такимъ экскурсамъ, являются въ лиричѣ слабѣйшими (объ Иисусѣ или „Шейкокѣ“). Зато Полонская достигла рѣдкой силы, говоря о величіи нашихъ опустошенныхъ дней. Ея книга — о Робинзонѣ, потерпѣвшемъ кораблекрушеніе и посему познавшемъ очарованіе ранѣ незамѣтныхъ и скучныхъ вещей. Это новая вѣра. Вещи посвящены мужественные гимны Маяковского и нѣжныя раздумья Полонской:

„Но грустно мнѣ, что мы утратимъ цѣну
Друзьямъ смиреннымъ, преданнымъ, безгласнымъ;
Березовымъ полѣзнямъ, горсти соли,
Кувшину съ молокомъ и небогатымъ
Плодамъ земли, убогой и суровой.“

Стихи Одоевцевой, за исключеніемъ баллады, слабы, несамостоятельны. Полонская сильнѣе, взрослѣе, слабѣе у нея — уже не фонъ, а срывъ. Другъ другу онѣ во всемъ чужды, объединяетъ ихъ лишь помѣтка „Петроград 1922“.

Средь сѣвшагося хора выложенныхъ, выученныхъ пинтовъ Санктъ-Петербурга въ 1922 году, все еще хранящихся, какъ „свѣты въ катакомбахъ“, хорошія манеры покойнаго „Аполлона“, два голоса, неуверенные, но подлинныя, будятъ читателя, готовившагося задремать надъ грудой нязичныхъ книжечекъ со стильными обложками. И. Э.

ЖАРЬ-ПТИЦА, № 6. Изд. А. Э. Когана
„Русское Искусство“. Берлинъ. 1922.

Когда въ августѣ истекшаго года изд-во „Русское Искусство“ подарило насъ первымъ выпускомъ „Жарь-Птицы“, сердце каждаго русскаго читателя, любящаго родное искусство, затрепетало отъ радости. Первый взмахъ сказочныхъ крыльевъ былъ такъ плѣнителенъ и наряденъ, первый успѣхъ не только у насъ, русскихъ, но и среди иностранцевъ, насъ пріютившихъ, настолько окрылялъ, что мы не безъ чувства нѣкоторой гордости ожидали отъ жур-

нала и въ дальнѣйшемъ успѣшнаго и осмысленнаго служенія интересамъ русскаго искусства.

Его исключительное положеніе — то былъ единственный въ своемъ родѣ журналъ — позволяло предъявлять высокія требованія и искать въ немъ отклика на живыя нужды и интересы искусства; и не только отклика, но, что еще важнѣе, идеологическаго водительства.

Въ настоящее время передъ нами уже шестой выпускъ: пройденъ путь, позволяющій подвести нѣкоторые итоги.

Увы, во многихъ отношеніяхъ „Жарь-Птица“ не оправдала возлагавшихся на нее надеждъ. Пусть техническая часть попрежнему остается на высотѣ и плѣняетъ своей новизной нѣмцевъ и иныхъ, чуждыхъ Россіи, читателей; — въ журналѣ нѣтъ самаго главнаго: нѣтъ идеи, нѣтъ осмысленнаго служенія искусству, нѣтъ своей точки зрѣнія, нѣтъ и попытки принять на себя идеологическое водительство.

Міръ за послѣдніе годы продолжалъ колоссальную эволюцію, и въ области искусства обозначились весьма значительныя, заслуживающіе сугубаго вниманія, сдвиги. Европа, неизмѣнно оказывавшая большое вліяніе на работу нашихъ художниковъ, какъ бы уперлась въ тупикъ экспрессионизма и начала его изживать. Пикассо вернулся къ академическимъ началамъ, жившій долгое время подъ его знакомъ Дягилевскій балетъ вернулся къ „Спящей Красавицѣ“, художественная европейская критика обратила свои взоры вспять, ища среди старыхъ мастеровъ затерянные пути дальнѣйшаго развитія.

Москва, въ силу общихъ условий, откинувшихъ Россію назадъ и задержавшихъ ея нормальное развитіе, еще до сихъ поръ мечется въ безысходномъ тупикѣ Маяковщины и Татлинства, а силы эмиграции оказались слишкомъ ничтожными, чтобы добиться какихъ-либо достижений, развивающихъ и двигающихъ наше искусство. Какъ эмигрантская труппа Московскаго Художественнаго Театра не въ силахъ была создать ничего новаго, такъ и „Міръ Искусства“, мастера коего занимаютъ столь видное мѣсто на страницахъ „Жарь-Птицы“, не смогли уйти дальше того, гдѣ стояла ихъ выставка въ 1917 году.

Тщетно, однако, искать отвѣта на возбуждаемые изложеннымъ вопросы въ „Жарь-Птицѣ“, ея иллюстраціонное и особенно литературное содержаніе являются совершенно немотивированнымъ и лишенымъ какой-либо общей концепціи по вопросамъ искусства. Почему въ ней помѣ-

щается такое сравнительно большое количество фотографий, знаменитых и неизвестных артистов, почему удляется столь обширное место Парижской выставки „Мира Искусства“, почему помѣщаются стихи, статьи и отрывки, не имѣющие никакого отношенія къ вопросамъ искусства? Почему весь этотъ матеріалъ именно въ „Жарь-Птицѣ“, а не въ „Театрѣ и Жизни“, въ „Сполохахъ“ или „Современныхъ Запискахъ“?

На эти вопросы, къ сожалѣнію, нѣтъ отвѣта; случайность и немотивированность матеріала разочаровываетъ читателя.

Въ отчетномъ шестомъ выпускѣ тематъ, естественно входящимъ въ кругъ задачъ журнала, посвящено всего двѣ статьи: „Врубель“ С. Маковского и „Разсужденія о музыкѣ“ Вл. Вальтера. Остальное, частью хорошее, частью слабое, вообще къ „Жарь-Птицѣ“ не относится.

Изъ красочныхъ репродукцій очень хороши „Дама съ двумя масками“ А. Яковлева и „Купальщицы“ В. Шухаева. Удачно подобраны и исполнены произведенія Врубеля.

Журналъ — и понынѣ единственный въ своемъ родѣ, и бережное и вдумчивое отношеніе къ его содержанию со стороны лицъ, дѣлающихъ его, можетъ превратить „Жарь-Птицу“ изъ блестящей игрушки (для иностранцевъ?) въ серьезный, идейный органъ русскаго искусства, которому можно будетъ сыграть не малую роль въ его дальнѣйшемъ развитіи.

Пишущій эти строки съ перваго дня зарожденія журнала искренно причислялъ себя къ его друзьямъ. Это прекрасный союзъ, въ который необходимо влить подобающее содержаніе.

Тутъ должна происходить серьезная идеологическая работа, должно чувствоваться исканіе дальнѣйшихъ путей русскаго искусства.

Кому много дано — съ того много и взыщется.

Отъ „Жарь-Птицы“ мы вправѣ требовать большаго, чѣмъ она давала намъ до сихъ поръ.

І. Левитанъ.

ФЕДОРЪ ИВАНОВЪ. „Узоръ старинный“. Ки-во „Мысль“. Берлинъ. 1922 г.

Есть писатели большіе и маленькіе, есть писатели пріятные и непріятные. О Федорѣ Ивановѣ по только что вышедшей книжечкѣ его „Узоръ старинный“ можно смѣло сказать, что ежели онъ писатель и небольшой, то во всякомъ случаѣ пріятный

— у него есть все: несомнѣнная литературность, несомнѣнное чутье языка, глазъ ежели не зоркій, то внимательный, фабула ежели не оригинальная, не своя, то занятная. Главное же, чѣмъ подкупаетъ эта книжечка: уютномъ своимъ, запахомъ отжившей Россіи, — а Ф. Ивановъ весь въ ней — хорошо русскою грустью о вещахъ, быть можетъ, совсѣмъ не грустныхъ. Есть такое хорошее русское слово — искренность. Ее не часто подмѣтишь у современныхъ русскихъ писателей, нынче пишутъ больше техникой, умѣемъ складывать слова и такъ, и этакъ; Ф. Ивановъ не умѣетъ подгонять слова и такъ и этакъ — искренность у него главный козырь.

И слава Богу, что такъ.

Нынче, когда въ Россіи озорно и смѣло продались сквозь незабвенныя пашни, дерзкіе всходы новой дерзкой жизни, герои Ф. Иванова кажутся ненужными, лишними, скучными. Милая тетя Сина, актриска Цыганкова, сентиментальная и глупая, сверхъестественный майоръ Аптушевъ — пыльные они, музейные и отмершіе. И все въ нихъ покрыто пылью, и всѣ они — давешнее воспоминаніе, но въ наши-ли дни жить воспоминаніями, когда живая жизнь цѣпко держитъ въ лапахъ? А вотъ странное чувство: „Узоръ старинный“ радуетъ, радуется по хорошему, по милому. Въ немъ есть очарованіе робкаго сердца, испугавшагося буйнаго сегодня и влюбленнаго въ прошлое влюбленностью, быть можетъ, стародѣвической.

По крайнему разумнію моему, рассказы современные удаются Ф. Иванову лучше, нежели стилизаціи въ духъ Бориса Садовскаго. Поручкой тому можетъ служить рассказъ „Жилецъ“, помѣщенный въ одномъ изъ современныхъ изданій, рассказъ несомнѣнно наиболѣе сильный изъ того, что мнѣ довелось читать у Ф. Иванова.

Авторъ еще въ томъ благословенномъ періодѣ, когда писатель вырабатывается. Первая книжка его даритъ надеждою: онъ расширить свои темы, укрѣпить языкъ, главное же — полюбить современность. Ибо первый признакъ истиннаго литературнаго таланта — идти въ ногу съ жизнью, а, можетъ быть, и впереди нея.

Ал. Дроздовъ.

„СОБАЧЬЯ ДОЛЯ“. Петербургскій сборникъ рассказовъ А. Ремизова, Е. Замятина и др. Ки-ство „Слово“. Берлин. 1922.

Одному изъ пяти авторовъ, вошедшихъ въ этотъ крохотный альманашикъ — да что таняться, Ремизову, понятно, — пришла

мысль, совокупно, писателем толпою взгрустнуло о собаках. Погрустить согласились Е. Замятин, В. Ирецкий, В. Шишков, Соколов-Микитов, А. Ремизов, как самый плодovitый — дважды. Казалось бы миф, въ революционные годы, когда житейски и людям худо, когда съ голоду мрутъ дѣти — до собаки-ли тутъ, и до грусти-ли о ней? Но изъ ремизовской затѣи выросъ хорошій колосокъ: альманахъ не только не надуманъ, не вялъ и не плохъ, но наряду съ пріятно написанными разсказами пріютился подъ красной обложкой „Собачьей доли“ подлинный маленький шедевр: „Глаза“ Евг. Замятина. Вещь крохотная, безабульная, вся въ крѣпко и мастерски выписанномъ пейзажѣ, вся въ убѣдительно переданномъ настроеніи.

Въ „Собачьей жизни“ В. Ирецкаго показаны страсти собачьи въ человѣческую революцію. Написанъ разсказъ литературно съ увлеченіемъ. Это не „Каштанка“, понятно: не „Каштанка“ также и „Азоръ“ В. Шишкова, обладающаго глазомъ мѣткимъ и языкомъ крѣпкимъ. Что новаго сказать объ А. Ремизовѣ, писателѣ причудливомъ, слова проста сказать не любящемъ? Все столь же лириченъ, не по грубому грубъ въ нарочито грубыхъ иной разъ образахъ, искусенъ и затѣйливъ.

Издана книжка, какъ вообще нынче издаются книжки — не плохо.

А. Д.

ГРИГОРІЙ БОСТУНИЧЪ. Массонство и русская революція. Сербія. 1922.

Европа устала отъ своихъ культурныхъ будней. Въ жаждѣ экзотики она хватается за roman d'aventure, за обряды кафировъ—фетишистовъ, за утопіи и хроники ХХХ вѣка, за уютный бытъ пещернаго дѣдушки, за мистику совѣтскихъ канцелярій. Но никто до сихъ поръ не зналъ, что фантастическія страны находятся такъ близко отъ насъ, что не надо преодолевать времени или на храброй шхунѣ мчаться къ Слоновому Побережью. Достаточно купить книгу г. Бостунича. Правда, это дѣло нелегкое, ибо она навѣрное (авторъ приводитъ десятки однородныхъ случаевъ) въ первый-же день скуплена масонами и сожжена. Во всякомъ случаѣ, я глубоко счастливъ, ибо обладаю этимъ гномомъ по фантастикѣ повседневнаго.

Кафры, туземцы съ Маори, марсіане и герои „Напа“, откровенно говоря, живутъ довольно прѣсно и обыкновенно. То ли дѣло день російскаго эмигранта въ К. С.

Х. С., прочитавшаго книгу г. Бостунича и въ оную увѣровавшаго.

Встаешь. Жена купила новые носки. Хочетъ надѣтъ, но въ ужасѣ зрѣтъ: на пяткѣ крестъ. „Въ сербскомъ очагѣ масонства — Боеводное продаются носки съ серебрянымъ крестомъ, приходившимся именно на пятку“. Что-жъ, придется безъ носковъ гулять. Беретъ „Новое Время“ и, читая, трепещетъ: исключительно имена масоновъ: Ллойдъ-Джоржъ, Клемансо, графъ Толстой, Маклаковъ, Родичевъ, Гучковъ, даже парижскій корреспондентъ „Новаго Времени“ нѣкто Семеновъ. Кидаетъ масонскій листокъ. Сомнѣвается въ своей женѣ — не иудейка-ли она? Бостуничъ разоблачилъ многихъ. Во-первыхъ, на десять большевиковъ по меньшей мѣрѣ приходится двѣнадцать евреевъ (многіе съ двойниками, а Лениныхъ даже три, въ одномъ лицѣ одинъ смѣняетъ другого: Циберлейнъ, Гольдманъ, Цедербломъ); Чичеринъ—еврей (только паспортъ дворянскій), Луначарскій — Мандельштамъ и пр. Далѣе: Викторъ Черновъ никто иной, какъ Либманъ. Массонъ швейцарскаго посвященія. Гучковъ — еврей (Ваке) и пр. Бѣжить изъ дому.

На улицѣ начинаются главныя испытанія: I. Проходятъ дѣти — скауты. „Еще опаснѣе теософовъ бой-скаутскія и герль-скаутскія организаціи“.

II. На стѣнѣ треугольникъ „Союза Христіанскихъ Молодыхъ Людей“ — „одинъ изъ самыхъ опасныхъ подкоповъ“.

III. Юноши играютъ въ футболъ „въ дѣйствительности, не въ футболъ (глупѣйшей и безсмысленнѣйшей игрѣ) сила“. У всѣхъ на трико пентаграмма. „Подъ Сербію ведутъ подкопы“.

IV. Подходитъ дѣвушка съ кружкой „День бѣлаго цвѣтка“ — масонская организація.

Опасности сгущаются. Сапы растутъ. Несчастный вспоминаетъ, что есть только два автора, которымъ можно довѣрять: Петръ Красновъ („геніальнѣе Льва Толстого“) и Ветлугинъ. Хочетъ послать имъ телеграмму „S. O. S.“. Беретъ самопишущее перо и то, смертельно стонетъ... „Вѣдь это главная ложа... Фирма Ватерманъ — три сатанинскія пентаграммы“.

Хочетъ подкрѣпиться. Идетъ мнѣять старыя „романовки“ и „думки“ (выезъ). Но на тысячерублевкахъ свастика „бороздка масонскаго ключа“, жжетъ пальцы. Въ карманѣ сто динаровъ. Безнадежность.

Ресторанъ. Бифштексъ. Мрачныя мысли: ритуальныя убійства, пытки, ложи, звѣзды. Видитъ всю схему: надъ мастерами — 30-я степень „Шевалье-Кадошъ“, надъ нимъ:

„Alliance Israilite Universelle“, надъ нимъ — „Некоронованный еврейскій царь, властелинъ міра“, и всѣхъ выше ужасный козельсатана — Бафометъ.

Съ горя заказываетъ шампанское. На французское не хватаетъ динаровъ. Приносятъ — масонскій ядъ, зелье сатанинской фирмы „Kupferberg Gold“. Зоветь лакея. Конечъ — лакей подымаетъ руку. Вы думаете просто? Бостуничъ знаетъ все, Бостуничъ объяснилъ — это масонъ зоветъ другого на помощь.

Что дѣлать — убить? Но вотъ былъ масонъ генераль Романовскій. Онъ нашилъ на рукава добровольцевъ треугольникъ дьявола. Добравніа погибла. Романовскаго убили. Не помогло. Онъ, убитый, сталъ еще опаснѣе. „Злодѣй изъ астрала пришлетъ сюда больше вреда“. Спасенья нѣтъ. Эмигрантъ умираетъ — оставивъ женѣ, подозрѣваемой въ посвященіи шотландскаго толка, думку со „свастики“, перо съ пентаграммой, и книгу Бостунича. Счастливая наследница! Читатель! Къ какой бы ложѣ ты ни принадлежалъ (не отпирайся), брось Стивенсона и Маркъ - Орлана, Уэльса и Бенуа: достань книгу г. Бостунича.

Масонъ ложи „Хуліо Хуренито“, мексиканскаго толка, 32 ст. („принцъ королевской тайны“), хсидитъ и цадикъ, чекистъ въ 4 личинахъ (жидъ - мадьяръ - латышъ - китаецъ)

Илья Эренбургъ.

ИВ. НАЖИВИНЪ. Во мглѣ грядущаго. Повѣсти. Изд. 30 „Дѣтинецъ“. Вѣна. 1921 (203 стр.).

Повѣсти Наживина — фантазіи на тему отдаленнаго будущаго. Въ первой изъ нихъ „Искушеніе въ пустынь“, авторъ рисуетъ картинку европейскіхъ событий въ началѣ 1931 года. Коммунисты всѣхъ странъ за прочными рѣшетками англійской тюрьмы и международная коммиссія по борьбѣ съ коммунизмомъ предлагаетъ имъ, для осуществленія планетарнаго опыта отдаленный островъ. Коммунисты съ радостью принимаютъ предложеніе. Но на первыхъ-же порахъ борьба честолобій и мнѣній приводитъ вмѣсто чаемаго земного рая къ чрезвычайкѣ. Мечта объ осуществленіи опыта рушится, къ великому удовольствію члена международной коммиссіи, большаго скептика и материалиста, профессора Богданова. Благоразумные коммунисты возвращаются въ лоно буржуазной государственности. Финаль, поистинѣ, тро-

гательный. Вставшій на путь истинны коммунистъ любовно мечтаетъ построить на „Горѣ великаго разума“ — ресторанъ. Вечеръ тихъ. Музыка играетъ „Good save the king“. Good save the king—вообще постоянный лейт-мотивъ повѣстей г. Наживина. Въ слѣдующемъ своемъ произведеніи „Круги временъ“, во имя торжества своей идеи, онъ въ прихотливой фантазіи своей рушитъ весь міръ, отдавая на потокъ и разграбленіе дикимъ ордамъ азіатовъ всю Европу. На развалинахъ когда-то цвѣтущихъ странъ начинается полудикая, полукочевая жизнь впашихъ въ дѣтство народовъ. Судьба исторіи, все же, сохранила нѣсколько культурныхъ людей, которые въ полуразрушенной Тавріи выбираютъ царя. Царь Бористъ принимаетъ изъ рукъ царевича вѣнецъ, и едва-ли не повторяетъ знакомое: „Земля наша велика и обильна, а порядка въ ней нѣтъ. Придите княжити и владѣти нами“. Отъ Гостомысла и къ Гостомыслу — такова мораль „Круговъ временъ“. И недаромъ новый гимнъ Тавріи, какъ его называетъ г. Наживинъ, звучитъ по старому:

„Славься, ты, славься, желанный нашъ царь!
Господомъ данный намъ царь-государь“.

Таково идеологическое содержаніе этихъ повѣстей. О художественности выполненія говорить не приходится. Искусство врядъ-ли когда нибудь можетъ мириться съ политической пропагандой. Герои Наживина плохо прячутъ лица современниковъ подъ фантастическимъ маскараднымъ костюмомъ. Воинъ Тавріи, существо полудикое, что-то вродѣ дружинника Трувора, выражается языкомъ строевого, знающаго „Уставъ полевой службы“ офицера:

„Я отдалъ приказъ по сторожевой линіи.
Пропускъ — Россія“.

Можетъ быть, это мелочь, но она характерна и даетъ представленіе о стилѣ этой единственной въ своемъ родѣ книги.

Федоръ Ивановъ.

Е. НАГРОДСКАЯ. Правда о семьѣ моей жены. Изд. О. Дьяковой. Берлинъ. 1922 (166 стр.).

Нагродская изъ тѣхъ писательницъ, которыхъ не любятъ критики, но признаетъ, стыдась, изъ подъ полы, такъ называемая большая публика. Успѣхъ ея въ занимательности сюжета, общедоступности содержанія и языка. И на этотъ разъ писательница осталась вѣрна себѣ. Въ новой ея книжкѣ читатель найдетъ то, что онъ

привык искать: не утомляющий, не требующий напряженія разсказъ, столь легко преодолеваемый, сколь и забываемыйся. Для чтенія въ вагонахъ трамвая — это незаменимая книга.

И.

Е. ЧИРИКОВЪ. „Смердяковъ русской революціи“ (роль Горькаго въ русской революціи). Изд. А. Паскалевъ. Софія. 1921 (56 стр.).

Когда цѣлыми поколѣніями, отъ временъ декабристовъ русская интеллигенція мечтала о революціи, — эта грядущая революція въ нашей литературѣ отъ Радищева черезъ Герцена и до Михайловскаго всегда рисовалась чѣмъ-то чудеснымъ, заманчивымъ и поэтическимъ.

Въ наши дни мы давно уже твердо знаемъ, что революція — дѣло суровое, кровавое и грязное. Революція бываетъ неизбежной, но она не должна быть желанной и манящей. И соответственно съ этой переоцѣнкой не могло не измѣниться отношеніе и ко всякой, связанной въ той или иной степени съ революціей, „политикѣ“. Политика — это, какъ полиція. Безъ нея не обойтись, но искать въ ней радости или вдохновенія дѣло завѣдомо безнадѣжное. И въ той мѣрѣ, въ какой политика, какъ и полиція, необходима, пусть ее дѣлаютъ профессионалы. Какимъ бы то ни было любителямъ, дилеттантамъ а тѣмъ болѣе писателямъ, художникамъ слова, здѣсь не мѣсто.

Въ высшей степени „политическую“ книжку написалъ г. Евгений Чириковъ. И до чего же плохо, необѣдительно и ничемъ оказалась эта чириковская политика. Если даже гиганты художественнаго слова не справлялись съ такого рода заданиями („Переписка съ друзьями“ не носить и слѣдовъ гоголевскаго таланта, „Дневникъ писателя“ не даетъ и отвѣта проникновенности Достоевскаго), то удивляться-ли, что скромное бытовое дарованіе Евг. Чирикова сразу улетучилось и растаяло, какъ только онъ взялся за политическую рѣчь, полную грозныхъ обвиненій противъ Максима Горькаго.

Ничего хорошаго не давали политическіе опыты подъ перомъ и самого М. Горькаго. Но несравненно хуже и тягостнѣе результаты, достигнутые Чириковымъ, въ свое время входившимъ въ „Созвѣздіе Великаго Максима“.

Г. Евг. Чириковъ хотѣлъ написать памфлетъ, но получился у него всего только пасквиль:

„Я зналъ М. Горькаго еще зеленымъ, безусымъ юнцомъ“, сообщаетъ Е. Чириковъ, „помню его въ ту пору, когда онъ только что выплѣзъ изъ булочниковъ и продавцовъ кваса... интеллигентскіе кружки вытннули его, что называется, за уши на свѣтъ Божій...“

Но вѣдь, кромѣ „ушей“, за которые, будто бы, вытянули М. Горькаго, у этого „продавца кваса“ былъ еще и чудесный, радующій людей талантъ! Этого Е. Чириковъ упорно не желаетъ знать. Это мѣшаетъ всей политикѣ его книжки о „Смердяковѣ русской революціи“. Е. Чирикова привлекаетъ не талантъ, а „прирожденное хамство мѣщанина во дворянствѣ“. Горькій хамъ, Горькій босакъ, Горькій лакей, Каинъ, Иуда, Пилатъ, предатель, убійца — вотъ пышный букетъ, заботливо собранный для „гнуснѣйшей фигуры“ М. Горькаго благороднымъ рыцаремъ Е. Чириковымъ.

Какихъ, какихъ только обвиненій не предъявляетъ М. Горькому Е. Чириковъ въ своей книжкѣ. Тутъ и указаніе на то, что Горькій не внесъ готоваго капитала въ издательство „Знаніе“, а погасилъ стоимость паявъ лишь въ дальнѣйшемъ, путемъ отчисленія отъ гонорара. Правда, „Знаніе“ М. Горькаго платило всѣмъ сотрудникамъ высочайшій, удвоенный по сравнению съ обычнымъ въ то время гонораръ“, признаетъ г. Е. Чириковъ, но и дѣла „Знанія“ пошли хорошо и, значитъ, М. Горькій, какъ пайщикъ предпріятія „былъ ничѣмъ инымъ, какъ тѣмъ же буржуемъ-предпринимателемъ, совавшимъ въ свой карманъ „прибавочную стоимость“ труда братьевъ-писателей“.

Тутъ и упреки за то, что говорятъ герои Горькаго русской интеллигенціи, хотя Е. Чирикову, надо думать, ясно, что авторъ вовсе не отвѣчаетъ за своихъ героевъ, и никакъ нельзя винить Н. В. Гоголя за то, что думаютъ и говорятъ Сквозинки-Дмухановскія и унтеръ-офицерская вдова. Тутъ и неизвѣстно что доказывающія цитаты изъ статей Горькаго съ „ехидною“ подчеркнутыми Е. Чириковымъ мѣстами:

„У меня есть любовь къ рабочему человѣку, есть ощущеніе кровной моей связи съ нимъ, любовь и уваженіе къ его великому труду. Я люблю Россію. Народные комиссары презрительно усмѣхаются... О, конечно, но это меня не убиваетъ. Да, я мучительно и тревожно люблю Россію, люблю русскій народъ“.

Тутъ, наконецъ, главное:

„Горькій продалъ за сколько-то миллионовъ собраніе своихъ сочиненій... Получилъ спокойное мѣсто по Министерству Народнаго Просвѣщенія и издательству и занялся собираніемъ коллекціи фарфора и разныхъ древностей, досуговъ же

употреблять на душевспасительныя дѣла спасенія культуры и ея представителей: ученыхъ, писателей, музыкантовъ и поэтовъ".

Этого-ли не достаточно для торжественныхъ выводовъ:

„Едва-ли даже Смердяковъ доходилъ до такой лакейской гнусности, какъ писатель Максимъ Горькій“.

Книжка Е. Чирикова не только очень плохая книжка. Это еще и симптомъ, грустный и страшный симптомъ эмигрантской злобы, эмигрантскаго разложенья.

М. Горькій „употреблялъ досуги“ на „спасеніе культуры и ея представителей: ученыхъ, писателей, музыкантовъ, поэтовъ“, злобно издѣвается Е. Чириковъ. Но, вѣдь, это значитъ, что присутствіе М. Горькаго уменьшало, а не увеличивало количество крови, пролившееся въ Россіи.

Могутъ-ли похвалиться этимъ писатели-эмигранты?

Мы здѣсь, за рубежомъ, не судимъ тѣмъ, кто остался въ Россіи. Дай Богъ намъ самимъ-то не полагать на скамью подсудимыхъ, и лучшее, что могъ бы сдѣлать со своимъ обвинительнымъ актомъ г. Е. Чириковъ, это — изъять его изъ продажи, потихоньку скупить что-ли, и сжечь безъ остатка. Пусть не знаютъ объ этомъ будущія поколѣнія.

Главное, о чемъ думаешь, читая эти злобныя, желчныя, болѣзненные страницы, это не объ удѣльномъ вѣсѣ обвиненій, а объ иномъ: какъ бы хорошо, если бы М. Горькій и Е. Чириковъ, оба забросили чужое и чужое имъ грязное дѣло политики и революціи. Они, въ разной степени, но оба художники-беллетристы.

И. Василевскій (Не-Буква).

БЫЛОЕ № 18. Петроградъ. 1922 (256 стр.).

Оживленіе издательскаго дѣла, наблюдаемое въ настоящее время въ Россіи, едва ли не сильнѣе всего сказалось на литературѣ, посвященной исторіи революціоннаго движенія. Не говоря уже о рядѣ отдѣльных книгъ и брошюръ, литературная хроника регистрируетъ появленіе ряда журналовъ, специально посвященныхъ разработкѣ этихъ вопросовъ; въ однихъ только Петроградѣ и Москвѣ этимъ дѣломъ заняты журналы: „Пролетарская Революція“, „Архивъ Исторіи Труда въ Россіи“, „Красная Лѣтопись“, „Бюллетень О-ва Каторжанъ“, сборники о „Тюрьмахъ и ссылки“, истор.-револ. сборники, изд. „Книга“; много вниманія этимъ вопросамъ удѣляютъ

и др. историческіе журналы — „Голосъ Минувшаго“, „Дѣла и Дни“ и др. Это оживленіе не могло не сказаться и на старѣйшемъ изъ журналовъ, посвященныхъ этой исторіи — на „Быломъ“. Почти умиравшій, благодаря притѣсненіямъ со стороны Госиздата въ 1919-20 г., онъ за послѣдніе мѣсяцы поистинѣ оживаетъ. Въ 1920 ему удалось выпустить въ свѣтъ только одинъ номеръ — 15; зато за зиму 1921-22 г. рецензируемая нами книга является уже третьей. Этому можно только радоваться: и прошлое журнала и имя его редактора (П. Е. Щеголевъ) свидѣтельствуютъ о томъ, что каждая новая книга журнала будетъ цѣннымъ приобрѣтеніемъ для всѣхъ, интересующихся исторіей общественнаго и революціоннаго движенія въ Россіи.

Рецензируемая нами книга вполне оправдываетъ эти надежды. Не говоря уже о „гвоздѣ номера“ — о неизданной главѣ изъ „Бѣсовъ“ Достоевскаго, которой на страницахъ нашего журнала будетъ посвящена особая замѣтка, все остальное содержаніе книги полно интереса и значенія.

Открывается книга неизданнымъ отрывкомъ изъ воспоминаній П. В. Анненкова о „двухъ зимахъ въ провинціи и деревнѣ“ (1849-51 г.). Этотъ отрывокъ даетъ яркую картину „грабежа и благонамѣренности“ въ годы, предшествовавшіе краху системы Николая I, когда „такъ называемые либералы“ дрожали въ постоянномъ страхѣ передъ возможнымъ знакомствомъ съ Дубельтомъ, а у „лихоимцевъ и казнокрадовъ“ развивался воинственный патриотизмъ, когда даже у графа Уварова прорывались нотки недовольства разгуломъ реакціи (Анненковъ передаетъ фразу этого благонамѣреннѣйшаго поклонника формулы: „православіе, самодержавіе и народность“, о томъ, что „наше время особенно тѣмъ страшно, что изъ за страха къ нему вѣроятно никто не ведетъ записокъ о немъ“). Любопытно и тѣ страницы, гдѣ Анненковъ говоритъ объ отношеніи кружка Грановскаго къ первымъ выступленіямъ А. И. Герцена за границей (тогда еще на франц. языкѣ); впрочемъ, читая ихъ, надо помнить, что это не дневникъ современника (гр. Уваровъ былъ правъ и въ отношеніи „эстета“ Анненкова), а воспоминанія, написанныя четверть вѣка спустя, и факты прошлаго пропустившія черезъ призму довольно острыхъ схватокъ съ Герценомъ 60-хъ г. г.

Статья М. Н. Чернышевскаго, любовно продолжающаго работу надъ біографіей

своего отца, о „пропавшихъ письмахъ Н. Г. Чернышевскаго“, знакомить насъ съ двумя письмами послѣдняго, написанными въ ноябрѣ 1862 г. изъ Петропавловской крѣпости на имя петрогр. воен. губ. князя Суворова и императора Александра II; сами по себѣ письма новаго ничего не даютъ, прибавляя только нѣсколько лишнѣй черточекъ къ уже знакомому намъ образу Чернышевскаго; интересъ статьи заключается въ поведеніи III Отдѣленія, недоставившаго эти письма по адресу, — князю Суворову и „о томъ, что изъ сего вышло“. Самый фактъ пропажи этихъ писемъ въ литературѣ былъ уже извѣстенъ, — изъ сообщеній того же М. Н. Чернышевскаго въ „Быломъ“ за 1906 г. (и г. Чернышевскій напрасно этого не оговорилъ); неизвѣстенъ до сихъ поръ былъ только финалъ этого столкновенья между личнымъ другомъ Александра II, кн. Суворовымъ, и III отдѣленіемъ, когда Александръ сталъ не на сторону друга.

Большой интересъ представляютъ „воспоминанія шестидесятицы“ Александры Успенской (сестры В. И. Засуличъ и вдовы нечаевца П. Г. Успенскаго, такъ трагически погибшаго на Карѣ); наиболѣе цѣнны въ нихъ страницы, посвященныя Нечаевскому дѣлу и особенно Нечаеву лично. Объ этомъ дѣлѣ и о дѣятельности Нечаева въ 69 г. мы знаемъ очень и очень мало. Ни одинъ изъ крупныхъ участниковъ процесса не оставилъ своихъ воспоминаній; единственно оставшіеся въ живыхъ „нечаевецъ“ А. К. Кузнецовъ, послѣ гибели рукописи его воспоминаній въ 1906 г. (отобрана при обыскѣ, произведенномъ офицеромъ отряда Ренненкампа), за восстановление ихъ, насколько намъ извѣстно, не принимается; данныя процесса „нечаевцевъ“, какъ вопліи правильно замѣчаетъ г. Успенская, не могутъ считаться вопліи объективными, такъ какъ многіе изъ подсудимыхъ считали возможнымъ, защищаясь, многое валить на Нечаева, бывшаго, по ихъ мнѣнію, въ безопасности за границей. Тѣмъ большій интересъ представляютъ воспоминанія А. И. Успенской, которой пришлось часто встрѣчаться съ Нечаевымъ, одно время даже жившимъ у нихъ на квартирѣ. И образъ Нечаева, нарисованный ею, совсѣмъ не похожъ на тотъ, который, по трафарету, сложился у насъ всѣхъ; Нечаевъ въ разсказѣ Успенской это — „простой русскій парень, съ виду похожій на рабочаго, нѣсколько пообтесаннаго городской жизнью“, любившій шутить и добродушно смѣяться, немного пошалить (надо

помнить, что тогда ему едва-едва исполнился 21 годъ), но въ то же время „всей душою безгранично преданный дѣлу“, энергичный и умный. Защищая Нечаева, Успенская доказываетъ, что извѣстный „катехизисъ революціонера“ принадлежалъ перу не Нечаева, а Бакунина, приводя въ защиту этого положенія рядъ не лишенныхъ основанія соображеній, что во всякомъ случаѣ, въ практикѣ Нечаева въ періодъ его жизни въ Россіи, ничего подобнаго тому, что этотъ катехизисъ рекомендуетъ, не было. Очень правдоподобно и любопытно для пониманія Нечаева догадка Успенской о томъ, что то объясненіе въ любви, о которомъ разсказала въ своихъ отрывкахъ изъ воспоминаній В. И. Засуличъ, объясняется не такъ просто, какъ его объяснила В. И. Засуличъ. Сказать, что разсказъ Успенской долженъ заставить совершенно измѣнить точку зрѣнія на Нечаева, какъ человѣка, конечно нельзя; все же, еще цѣлый рядъ фактовъ, которые нужно пересмотрѣть и переоцѣнить (напр., исторія съ знаменитымъ архивомъ Нечаева за границей). Но несомнѣнно одно, послѣ ея разсказа и послѣ того, какъ мы узнали подробности героической жизни-борьбы Нечаева въ Алексѣевскомъ Равелинѣ (ихъ обрабатываетъ П. Щеголевъ, читавшій на эту тему нѣсколько докладовъ въ Москвѣ и Петроградѣ), для простого повторенія стараго, шаблоннаго представленія о Нечаевѣ не должно быть мѣста.

Статья О. В. Аптекмана о „Берви Флеровскомъ и кружкѣ Долгушинцевъ“ нѣсколько разочаровываетъ читателя. Кружокъ Долгушинцевъ — эпизодъ, очень слабо освѣщенный въ нашей литературѣ; за архивные материалы по этому дѣлу г. Аптекманъ берется первый. Это объясняетъ. Но, отчасти повидимому изъ за скудости архивныхъ данныхъ, отчасти вслѣдствіе ограниченія темы самимъ авторомъ (данная работа, повидимому, является главой изъ подготавливаемой имъ къ печати книги о Берви Флеровскомъ), полной картины жизни кружка не получается. Недостаточно разработано, по нашему мнѣнію, и вопросъ объ идейныхъ вліяніяхъ Долгушина и его друзей; г. Аптекманъ едва ли правъ, упоминая въ числѣ такихъ исключительное вліяніе одного Берви; разговоры о „нормальномъ человѣкѣ“, которые велись въ кружкѣ на первыхъ этапахъ его существованія, даютъ право говорить и о вліяніи Михайловскаго, вещь далеко не обычная для того времени. За всѣмъ тѣмъ, въ статьѣ дано мало инте-

ресных выдержекъ изъ архивныхъ документовъ (отмѣтимъ выдержки изъ дневника и замѣтокъ Дм. Гамова).

Воспоминанія И. И. Майнова-Саратоваца („На закатѣ народовольчества“), въ отличіе отъ другихъ воспоминаній этого автора, растянуты и мало интересны. Сообщенный г. Канторомъ разсказъ рабочаго, по-видимому, И. З. Шишова, о стачкѣ рабочихъ въ жел.-дор. мастерскихъ Владикавказской жел. дороги въ Ростовѣ-на-Дону въ мартѣ 1894 даетъ очень интересное описаніе этого любопытнаго эпизода изъ исторіи стачечной борьбы. Интересенъ очеркъ Д. Заславскаго о „Полякахъ въ Кіевѣ въ 1920 г.“. Много мѣста удѣлено обзору вышедшей за рубежомъ литературы, имѣющей интересъ для историка Россіи XIX-XX столѣтія: здѣсь г. Тарле далъ краткій, но содержательный разборъ мемуаровъ Гельфериха, г. Ашешевъ обстоятельно прореферировалъ недоступные російскому читателю въ оригиналѣ мемуары Витте, г. Щеголевъ далъ оцѣнку „Очеркамъ“ ген. Деникина.

Б. Н.

ДЕЛА И ДНИ. Историч. журнал. Книга вторая. Госиздат. 1921 (240 стр.).

Вторая книга новаго историческаго журнала (если правильно называть журналомъ неминусомъ въ настоящихъ условіяхъ крайне рѣдко и нерегулярно выходящіе сборники) „Дѣла и Дни“, созданнаго трудами работниковъ Петроградскихъ Архивовъ: А. И. Андреева, А. И. Макарова, А. С. Николаева, С. В. Рождественскаго и А. А. Сиверса, по объему вдвое меньше первой. Предисловіе „Редакціоннаго Комитета“ указываетъ на причины: Госиздатъ далъ бумагу только на книжку въ 15 печатныхъ листовъ, почему часть даже уже набраннаго матеріала пришлось отложить до слѣдующаго номера. Изъ другихъ источниковъ уже извѣстно о другомъ обстоятельстве также „отъ редакціи независимемъ“, но оказавшемъ существенное вліяніе на составъ книжки: уже отпечатанные листы приготовленнаго для журнала „Дневника“ Николая II (вкратцѣ проредактированнаго г. Н. П. Ашешовымъ въ Гельсингфорскомъ „Путѣ“) цензурой изъяты и по требованію Главнаго Управленія Архив. Дѣлами сожжены, а сдавшій ихъ въ журналъ проф. В. Н. Сторожевъ едва не попалъ подъ судъ. Зная объ этихъ двухъ „независящихъ обстоятельствѣхъ“, приходится удивляться не тому, что книга вторая журнала вышла менѣе разнообразной и интересной по со-

держанію, чѣмъ первая, а тому, что несмотря на все это, она содержитъ такъ много цѣнныхъ статей и матеріаловъ.

Хотя тѣмъ, что придаетъ журналу его индивидуальное лицо, и являются не новыя манускрипты и воспоминанія, а историческія изслѣдованія и статьи, тѣмъ не менѣе, во второй книжкѣ, какъ и въ первой, наибольшій интересъ читателя привлекаютъ именно матеріалы. Изъ нихъ въ новой книжкѣ опубликованы неизвѣстныя ранѣе письма А. С. Грибоѣдова къ Паскевичу-Эриванскому и матеріалы о смерти Грибоѣдова, письма молодого (1880—83 г.) Г. В. Плеханова къ П. Л. Лаврову и переписка Александра II съ Вел. Княземъ Константиномъ Николаевичемъ, въ періодъ пребыванія послѣдняго въ должности намістника Царства Польскаго (1862—63). Наибольшій историческій интересъ имѣетъ, конечно, послѣдняя переписка, дающая много новаго для освѣщенія истинныхъ мотивовъ политики царскаго правительства въ Польшѣ; она, несомнѣнно, займетъ видное мѣсто въ обширной уже литературѣ о польскомъ возстаніи 63-го года, и безъ нея не сможетъ обойтись ни одинъ, работающій надъ этимъ вопросомъ. Письма А. С. Грибоѣдова къ Паскевичу рисуютъ поэта въ тотъ періодъ его жизни (1826 до 1828), когда онъ строилъ свою служебную карьеру. Большой интересъ представляютъ письма Г. В. Плеханова къ П. Л. Лаврову. Они знакомятъ насъ съ настроеніями и взглядами Плеханова того періода его жизни, когда онъ отъ народничества переходилъ къ социаль-демократіи, эти письма настоящій кладъ. Нельзя не пожалѣть только, что данный къ нимъ г. Л. Г. Дейчемъ комментарий недостаточно подробенъ.

Изъ воспоминаній въ новой книжкѣ даны одни только воспоминанія С. Ф. Платонова о его студенческихъ годахъ (1878—82). Какъ извѣстно, это былъ очень бурный періодъ въ русской общественной жизни, но будущій историкъ уже тогда цѣлкомъ ушелъ въ науку, и шумъ, шедшій кругомъ борьбы, къ которой онъ, къ тому же, относился явно несочувственно, только изрѣдка и слабо долеталъ до него. Весь интересъ воспоминаній поэтому сосредоточивается на характеристикѣ Петроградскаго Университета этого періода, его профессорскаго состава — Бестужева, Срезневскаго, Сергѣевича, Гредовскаго и др.; въ этой области воспоминанія даютъ очень много. Цѣнны эти воспоминанія также и какъ матеріалъ для ознакомленія съ этапами развитія ихъ автора, несомнѣнно,

крупнѣйшаго изъ нынѣ здравствующихъ русскихъ историковъ.

Издъ историческихъ изслѣдованій въ новой книжкѣ начато печатаніе двухъ написанныхъ съ привлеченіемъ богатаго новаго архивнаго матеріала работъ: П. А. Садикова „Изъ исторіи опричины царя Ивана Грознаго“ и М. М. Богословскаго „Петръ Великій въ Вѣнѣ въ 1698 году“. Мало новаго даетъ статья С. И. Тхоржевскаго, взявшагося за характеристику В. О. Ключевскаго „какъ социолога и политическаго мыслителя“. Въ ней авторъ пытается выяснитъ, какую роль играють элементы марксизма и славянофильства въ концепціяхъ Ключевскаго. Какъ всегда, интересна и содержательна статья некрологъ Г. В. Тарлэ о Теодорѣ Шиманѣ. Очень богатъ въ книжкѣ отдѣлъ библіографіи, занимающій свыше двухъ съ половиною печатныхъ листовъ убоистой печати.

Въ заключеніе не можемъ не пожелать журналу въ будущемъ избавиться отъ тяжести тѣхъ, „независящихъ обстоятельство“, которыя теперь камнемъ висятъ на его шеѣ.

Б. Н.

В. ШУЛЬГИНЪ. 1920 годъ. Россійско-Болгарское книгоиздательство. Софія. 1922. Книга не прочитывается, а буквально проглатывается.

Многія страницы — словно изъ Майнъ-Рида... Бѣгство изъ большевистскаго „плѣненія“ на утлой лодочкѣ по Черному морю, подъ выстрѣлы винтовокъ и пальбы пулеметовъ, состязаніе на скорость съ погоней береговой стражи большевиковъ... Попытка пробраться опять въ Одессу, во время которой вѣтромъ отнесло утлую шаланду къ румынскому берегу... И еще ярче изображеніе отступленія отъ Одессы сперва болѣе или менѣе стройныхъ отрядовъ и, наконецъ, кучки полузамерзающихъ, голодныхъ, отчаявшихся, многократно ограбленныхъ людей. Особенно драматиченъ путь по плавнямъ Днѣстра, когда остатки отряда допытались перейти румынскую границу, то, отогнанные съ румынскаго берега пулеметнымъ огнемъ, опять наткнулись на большевиковъ.

„Мы похожи на какую-то шапку „охотниковъ за черепами“ или „искателей слѣдовъ“. Настъ всего пятьдесятъ летъ человѣка, въ томъ числѣ двѣ дамы“.

„Нѣтъ, положительно изнемогаемъ. Какъ трудно ити ночью черезъ всѣ эти проклятыя переправы, каналы, овраги, сады, заборы. Проваливаешься, скользишь, падаешь, снова подымаешься, чтобы снова провалиться“.

Заходятъ погрѣться въ попавшійся домишко на большевистскомъ берегу — и ихъ тотчасъ начинаютъ окружать, такъ что съ трудомъ, подъ выстрѣлами, удается сбѣжать. Подались на пустынный румынскій берегъ. Устраиваются на ночлегъ въ лѣсу — а дѣло было зимой, въ концѣ января.

„Рѣшаемъ улечься вчетверомъ, пробуемъ такъ: снятъ двѣ шинели, постелить на снѣгъ. Улечься всѣмъ четверемъ рядомъ, крѣпко прижавшись другъ къ другу. Накрыться двумя остальными шинелями...“

Улеглись. Задремали. Но черезъ короткое время — „кончилось счастье“. Нѣтъ возможности!.. Средние еще кое-какъ, но крайние замерзають. Всканиваемъ, ходимъ, запускаемъ „бѣгъ на мѣстѣ“. Потомъ опять укладываемся, уже каждый одѣтый въ свое, но опять прижавшись другъ къ другу. Задремали.

Нѣтъ возможности! Опредѣленно замерзнемъ...

И такъ до разсвѣта. Что за пытка!

Описаніе же пути къ „товарищу Катовскому“, предводителю большевистскихъ войскъ, когда бѣглецы въ отчаяніи рѣшили слѣдять, дышетъ подлиннымъ Джекомъ Лондономъ. Идутъ въ Тирасполь, гдѣ расположился штабъ красныхъ войскъ, старательно обходя попутныя деревни. Остатки отряда ведетъ самъ авторъ.

.... Надо ити. Морозъ сталъ еще рѣзче.

Веду. Нѣтъ, эти звѣзды положительно нестерпимы. Онѣ стоятъ такими яркими и огромными... Отъ нихъ тянутся невыносимыя лучи... Эти лучи неяснымъ свѣтомъ освѣщаютъ снѣгъ вокругъ меня... Отчего онѣ свѣтятъ только здѣсь — какое-то сіяніе передо мной...

Я просыпаюсь въ канавѣ. Случай маловероятный, но фактъ: я вель ихъ во снѣ. Спать весь организмъ, кромѣ глазъ. Глаза были гипнотически прикованы къ этимъ звѣздамъ, и я вель ихъ вѣрно, но сознание остальной действительности исчезало. И я просыпался то въ канавѣ, то въ ямѣ, то наткнувшись на что-нибудь“.

Но болѣе всего въ книгѣ отъ Конанъ-Дойля. Особенно въ описаніи періода жизни послѣ возвращенія въ уже большевистскую Одессу, гдѣ авторъ два раза попадалъ въ специально для него устроенную засаду чрезвычайки и спасался каждый разъ лишь благодаря изумительной находчивости, быстротѣ переодѣванія, гриммировки и рѣзвости ногъ... На каждомъ шагучьлая цѣпь сложныхъ предосторожностей даже при встрѣчѣ съ друзьями и родными, тонко продуманныя мѣры конспираціи, сдѣлавшія бы честь самой опытной подпольной шапкѣ, методы наблюденія и сигнализациі, которыхъ не постыдился бы самъ Шерлокъ Холмсъ, фальшивые паспорта, переодѣванія, гримировка, маскировка, замѣтаніе слѣдовъ, уловки, хитрости, цѣлая система вошедшей въ ежедневный бытъ настороженности,

ежечасныя и всеобъемлюща притворство и ложь!.. А послѣдняя картина въ этомъ духѣ — разсказъ поручика Л. о бѣгствѣ изъ захваченной чрезвычайкой квартиры — точно взята изъ захватывающей кинематографической филмы. Изъ квартиры, гдѣ чрезвычайка арестовала всѣхъ жильцовъ и устроила засаду для приходящихъ, поручикъ Л. вылезаетъ черезъ окно, карабкается по стѣнѣ, цѣпляясь за карнизъ, перебрасывается въ томъ мѣстѣ, гдѣ карнизъ обрывается на два аршина, чувствуетъ себя уже погибшимъ, когда карнизъ начинаетъ поддаваться и обрываться, и только рука незнакомаго ребенка изъ окна спасаетъ его!..

И все же книга сугубо не для дѣтей, а только для взрослыхъ. И при чтеніи ея нѣтъ ни радости, ни наслажденія, ибо сознание все время пронизываетъ холодящая мысль: вѣдь это не выдумка, а та дѣйствительность, которой мы всѣ живемъ. Мѣсто дѣйствія не дѣвственные лѣса Амазонки, не пустынная прерія, не сѣверныя равнины Клондайка, не лондонскія трущобы, наконецъ... Это въ культурнѣйшей части Россіи, это въ „жемчужинѣ Чернаго моря“ Одессѣ. И дѣйствующія лица — не авантюристы по призванію, не бездомные бродяги по профессіи, не члены какого либо „Ку-ки-клана“, а парламентаріи, редакторы, профессора, адвокаты, лидеры политическихъ партій, мирные, высококультурные по привычкамъ люди, которые даже въ минуту величайшихъ лишений мечтаютъ о... „valse triste“ Сибелиуса! И всѣ эти „приключенія“ не эпизоды новаго завоеванія человечества, а выраженія и вымирания Великой страны.

Въ чемъ же причина, смявшая и перепутавшая всю нашу жизнь? Что превратило насъ всѣхъ въ какихъ-то „слѣдопытовъ“ и „искателей скальповъ“?

Яркая книга даетъ на это яркій отвѣтъ. Вотъ картина изъ отступленія денкинской арміи. Молодой офицеръ съ громкой старинной русской фамиліей на вопросъ, гдѣ онъ раздобылъ себѣ новый тулупъ, отвѣчаетъ:

— „Отъ благодарнаго населенія“. И этотъ циничный отвѣтъ „риориковича“ вызываетъ только смѣхъ во всѣхъ окружающихъ, ибо на жаргонѣ добровольческой арміи это значило:

„Своровано“, или „отнято насиліемъ и грабежомъ“.

Вся гвардія дождала до того, что генералъ Драгомировъ въ своемъ прощальномъ приказѣ долженъ былъ отмѣтить:

„Не объявляю благодарности... гвардіи... которая покрывала позоромъ свои славныя знамена грабежами и насиліями надъ мирнымъ населеніемъ“.

А вотъ картина отступленія среди хохлацкихъ деревень, гдѣ царитъ повальный тифъ.

„Я зашелъ въ одну хату. Здѣсь было, какъ и въ другихъ... Половина семьи лежала въ сыпномъ тифу. Другіе ожидали своей очереди. Третьи только что вставшіе, бродили пошатываясь, съ лицами снятыхъ съ креста“.

Хоть бы какую помощь подали... Бросили народъ, совсѣмъ бросили, пропадаетъ... хоть бы малую помощь...

Домъ вздрогнулъ отъ рѣзкаго, безобразно рѣзкаго нашего трехдюмоваго... Женщина вскрикнула...

— Это что?

Это? мы подавали „помощь“ такой же „брошенной“, вымирающей отъ сыпного тифа деревнѣ, за четыре версты отсюда.

Это за то, что тамъ кто-то убилъ добровольческаго фуражира, при чемъ не было извѣстно, кѣмъ убитъ: жителями деревни, защищающими отъ грабежа свой скарбъ, или шатающимися повсюду бандитами.

Трехдюмовки работаютъ точно, отчетливо. Но отчего такъ долго?

— Приказано семьдесятъ сивардовъ.

— Зачѣмъ такъ много?

— А куда ихъ дѣть? Все равно, дальше не повеземъ... Мулы падаютъ.

Значитъ для облегченія муловъ. По своей деревнѣ. По русскому народу, за который мы же умираемъ!“.

Денкинская армія разсыпалась. Но была ли лучше врангелевская? Ее авторъ въ сущности не видѣлъ, но онъ все же разсказываетъ эпизодъ, какъ врангелевцами по абсолютному ничѣмъ не обоснованному подозрѣнію въ большевизмѣ чуть не была разстрѣляна дочь одного генерала, сбѣжавшая отъ большевиковъ. Къ счастью, авторъ зналъ ее и могъ спасти.

Но книга В. Шульгина даетъ и болѣе глубокое рѣшеніе вопроса. Она не только сводитъ разруху русской жизни къ одиночанію, вызванному существомъ гражданской войны, но еще иллюстрируетъ психологію, питающую эту гражданскую войну. Вѣдь самъ авторъ, нарисовавъ такую чудовищно-неприкрашенную картину гражданской войны въ началѣ своей книги, въ концѣ ея все же находитъ въ себѣ какую-то плоскостъ мысли и чувства, чтобы опять оправдать и даже идеализировать ее.

Ходъ мысли его таковъ. Пусть дѣло бѣлыхъ формально погибло. Но Бѣлая Идея перешагнула черезъ фронтъ, она заразила красную армію, какъ заражаетъ сыпной тифъ. Бѣлая армія своими ударами заставила большевиковъ построить красную армію по настоящимъ принципамъ

военного дѣла и тѣмъ превратили ее, быть можетъ, въ основу для будущей новой русской арміи: борьба бѣлыхъ заставила большевиковъ, разрушившихъ русскую военную силу, теперь своими руками восстанавливать военное могущество Россіи... Бѣлая идея „Единой и Недѣлимой“ тоже перешагнула черезъ фронтъ и заставляетъ интернационалистовъ — большевиковъ устанавливать границы Россійской державы до естественныхъ предѣловъ. И, наконецъ, борьба бѣлыхъ заставила коммунистовъ отказаться отъ „совдепства“, отъ принципа коллективизма въ управленіи и перейти къ принципу единоличія во власти, что является подготовкой для восстановленія монархіи...

И, уже заброшенный судьбой въ Галлиполи, глядя на бѣлые палатки остатковъ врангелевской арміи, Шульгинъ думаетъ:

„Если бѣлые еще не побѣдили, ихъ рано или поздно поведутъ въ бой...“

А если ихъ не поведутъ, то, значить, они уже побѣдили...

Значить въ станѣ Красныхъ уже настолько окрѣпла Бѣлая Мысль, что восстановление Россіи придетъ черезъ Красное Безсмысліе“...

Вся эта болѣе чѣмъ странная апологія Бѣлаго Дѣла, ярко напоминающая картину челоуѣка, заглядывшагося на призрачныя звѣзды, отъ которыхъ „тянутся невѣроятныя лучи“, и падающаго на каждомъ шагу въ канавы и овраги, до крикливости противорѣчить всѣмъ фактамъ жизни. Неужели нужно было для восстановления русской арміи, чтобы ея гвардія превратилась

въ шайку бандитовъ и грабителей? Или, какъ примирить восстановление русскихъ предѣловъ съ тѣми признаніями Врангеля, которыя авторъ вкладываетъ въ его уста:

„Сейчасъ намъ конечно, очень помогаютъ поляки... Наше наступленіе возможно потому, что часть силъ обращена на Польшу“.

Но что нужно! Авторъ все же считаетъ возможнымъ присваивать бѣлымъ арміямъ заслугу того національнаго подъема, который во всей Россіи, — кромѣ Крыма, кромѣ бѣлыхъ героев, кромѣ самого автора, который въ то время только объ одномъ беспокоился, какъ бы поляки не остановились, — вызвала война съ Польшей!

Какъ примирить все это? Нельзя... Именно въ этомъ духовномъ ослѣпленіи миражами, которые жизнь нещадно и жестоко опровергаетъ на каждомъ шагу, таятся глубокіе психологическіе корни русскихъ событий. Люди съ дикими инстинктами — распоясались и для облегченія мучовъ разстрѣливаютъ русскихъ деревни. А „джентльмены“ — такъ иронически называли въ добровольческой арміи кружокъ Шульгина за то, что тотъ имѣлъ странный обычай расплачиваться съ населеніемъ за взятые припасы — и вообще люди съ болѣе высокой психологической организаціей ослѣплены миражами и, „проваливаясь, скользя, падая, снова приподымаясь, чтобы снова провалиться“, все же стараются втиснуть жизнь въ прокрустово ложе своихъ бѣлыхъ, Красныхъ, Зеленыхъ и другихъ идей.

В. Станкевичъ.

КНИГИ ПРИСЛАННЫЯ ВЪ РЕДАКЦІЮ ДЛЯ ОТЗЫВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ACADEMIA“

Ф. Ф. Зеленскій. Религія эллинизма. Петербург. 1922 (134 стр.).

Мысль. Журналъ Петербургскаго философскаго общества. Под ред. Э. Радлова и Н. О. Лосского. № 1. Январь-февраль. Петербург. 1922 (192 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО „БИБЛИОФИЛЪ“.

Бор. Пильякъ. Былье. Разказы. Ревель. 1922 (132 стр.).

Рецензія на эту книгу (изданіе 1920 г. въ Москвѣ) была помѣщена въ № 2 нашего журнала. Въ новомъ изданіи опущенъ „Разсказъ о Петрѣ“, имѣвшійся въ первомъ изданіи.

Яр. Воиновъ. Горюнова радость. Сказка. Съ рисунками Вл. Бѣлкина. Ревель. 1922 (96 стр.).

Сказка издана художественно, на хорошей бумагѣ. Недурна обложка худ. В. Бѣлкина.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ГЕЛИКОНЪ“.

Марина Цвѣтаева. Разлука. Стихи. Берлинъ. 1922 (38 стр.).

См. рецензію въ № 2 „Нов. Русс. Кн.“. Издана книга хорошо.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛАДЫЖНИКОВА.

- Ф. М. Достоевскій. Бѣдные люди. Повѣсти и рассказы. Берлинъ. 1922 (598 стр.).

Содержаніе: — Бѣдные люди. Романъ. Двойникъ. Петербургская поэма. Господинъ Прохарчикъ. Рассказъ. Романъ въ девяти письмахъ. Хозяйка. Повѣсть. Ползуновъ. Рассказъ. Слабое сердце. Повѣсть.

- Ф. М. Достоевскій. Бѣлые ночи. Повѣсти и рассказы. Берлинъ. 1922 (587 стр.).
Содержаніе: Бѣлые ночи. Сантиментальный романъ. Чужая жена и мужъ подъ кроватью. Происшествіе необыкновенное. Честный воръ. Изъ записокъ неизвѣстнаго. Елка и свадьба. Изъ записокъ неизвѣстнаго. Нечотка Незванова. Маленькій герой. Изъ неизвѣстныхъ мемуаровъ. Дядюшкинъ сонъ. Изъ Мордасовскихъ лѣтописей. На европейскія событія въ 1854 г. (Стихотвореніе).

- А. К. Толстой. Драммы. Берлинъ. 1922 (635 стр.).

Содержаніе: Смерть Іоанна Грознаго.—Трагедія въ пяти дѣйствіяхъ. Царь Федоръ Іоанновичъ — Трагедія въ пяти дѣйствіяхъ. Царь Борисъ — Трагедія въ пяти дѣйствіяхъ. Посланикъ — Три первыхъ дѣйствія драмы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ОГОНЬКИ“.

- А. Ремизовъ. Въ полѣ блажитномъ. Берлинъ. 1922 (134 стр.) Рисунокъ обложки А. Арнштама.

- Савватій. Тетрадь въ сафьянѣ. Берлинъ. 1922 (100 стр., Рисунокъ обложки худ. А. Арнштама.

- Марина Цвѣтаева. Стихи къ Блоку. Берлинъ. 1922 (47 стр.). Обложка и орнаментация работы худ. А. Арнштама.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „И. ОТТО“

- Русская мысль. Ежемѣсячное литературно-политическое изданіе подъ ред. Петра Струве. Ки. I-II. Январь-февраль. Прага. 1922 (384 стр.).

Содержаніе: Стих. Изъ „Костра“ — Н. Гумилева. Опустошенная душа — Е. Чирикова. Дикое поле — стих. М. Волошина. Бѣгство (пов. въ трехъ част.) — И. Бѣлинкина. Стихотв. — Е. Яшинова. Религіозныя легенды 12-13 вѣковъ — Мирры Лотъ-Борodinой. Стихотв. — В. Костешко. Бредъ — В. Левитскаго, Брюгге — стих. Г. Струве. Дни — В. Шулгинъ. Изъ болгарскихъ поэтовъ — А. Федорова. Золотой вѣкъ — разс. И. Лукаша. Любимая — стихи В. Саянова. Православная церковь въ ея отношеніи къ духовной жизни новой Россіи — П. Новогородцева. Прошлое, настоящее, будущее (мысли о націонал. возрожд. Россіи) — П. Струве. Русский анархизмъ — Е. Спекторскаго. Матеріализмъ и міровая катастрофа — С. Метальникова. Письмо къ П. Струве объ Евразійствѣ — Г. Флеровскаго. В. Г. Короленко — П. Струве. Превращеніе въ противоположность — В. Саянова.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ПЕТРОПОЛИС“.

- М. А. Кузминъ. Незадешние вечера. Стихи (1914-20). Петербург. 1921 (129 стр.)
— Вторникъ Мэри. Представленіе въ трехъ частяхъ для куколъ живыхъ или деревянныхъ. Петроград. 1921 (36 стр.).

Объ книги изданы прекрасно: четкій, красивый шрифтъ, плотная бумага, обложки обихихъ — работы М. В. Добужинскаго.

„РОССІЙСКО-БОЛГАРСКОЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО“

- В. Шулгинъ. 1920 годъ. Софія. 1922 (278 стр.).

Отдѣльными частями эта книга печаталась въ свое время въ „Русской мысли“.

„РУССКОЕ УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО“.

- Гр. А. Н. Толстой. Горькій цвѣтъ. Пьесы. Берлинъ. 1922 (229 стр.). Съ портретомъ автора работы Сергія Залшупина.

- И. Е. Степановъ. Психологія сновидѣній. Берлинъ. 1922 (111 стр.).

- М. Слонимъ. Русскіе предтечи большевизма. Берлинъ. 1922 (64 стр.).

- Проф. Д. Пестржецкій. Рабочій вопросъ въ Совѣтской Россіи. Берлинъ. 1922 (62 стр.).

- Бар. Э. фонъ-деръ-Паленъ. Новѣйшія достиженія астрономіи. Берлинъ. 1922 (63 стр.).

- Еврейскій сборникъ. Берлинъ. 1922 (126 стр.).

- Боккачіо. Декамеронъ. Берлинъ. 1922 (127 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО „РУСЬ“.

- П. Жильяръ. Императоръ Николай II и его семья (Петергофъ, сентябрь 1905 — Екатеринбургъ, май 1918 г.). Съ предисл. С. Д. Сазонова, бывшаго министра иностранныхъ дѣлъ. Единственное полное разрѣшенное авторомъ русское изданіе, съ 60 фотографическими снимками, 2 факсимиле, 1 картой и 3 планами. Вѣна. 1921 (246 стр.).

ИЗДАНИЕ

- „СЛАВЯНСКАГО О-ВА ВЪ БОЛГАРІИ“.
Крумъ Димитровъ. Болгарскіе поэты. (Избранныя стихотворенія). Славянская бібліотека. № 2. Софія. 1921 (63 стр.).

- Проф. М. Г. Попруженко. Къ вопросу за ролята на славянството въ свѣтовната история. Проф. В. Н. Златарски: Историческое значеніе на България съ огледъ къмъ нейното между-

държавно положение. София. 1920 (56 стр.). Ц. 3 л.

Андрей Сиротинин. Иван Вазов (Личность и творчество). С предговор от д-р Ник. Бобчев. Превел от руски Коста Бобчев. София. 1922 (112 стр.). Славянски календарь за 1921 год. Годишнина едина десета. 1921 (72 стр.).

КРОМЪ ТОГО ПРИСЛАНЫ КНИГИ:

К. Адамова. Сказки лѣсника Трифона. Вып. 1. Съ оригинальными рисунками худ. В. А. Розминского. Изд. Т. д. Миланъ Ауманъ Ко. Krsko, Sloventja, Jugoslawia 1922 (62 стр.).

Вл. Аловъ (М. А. Эйслеръ). Метель лепестковъ. Четвертая книга стиховъ. Изд. „Лагуны“. Вѣна. 1922 (32 стр.).

О. Блок. Міста-сади. Соціально-політичні нариси. Вып. 1. Переклад із російського рукопису. Видання Дніпро-союзу. Київ. 1920 (38 стр.).

Григорій Бостуничъ. Правда о сіонскихъ протоколахъ. Съ приложеніемъ новаго протокола и 4-мя рисунками въ текстѣ. Изд. автора. Митровица (Сремская). 1921 (52 стр.). Ц. 4 дин.

— Масонство и русская революція. Правда мистическая и правда реальная. Изд. автора. Новый Садъ (Югославія). 1921 (228 стр.).

Ф. М. Букетовъ. Американская Русь. Сборникъ разсказовъ. Изд. автора. Нью-Йоркъ. 1922 (79 стр.). Цѣна 60 центовъ.

Былое. № 18.

Изд. Кооперат. Издательское Т-во „Былое“. Петроград. 1922 (256 стр.). Редактор — П. Е. Щеголев.

Содержание: Две зимы в провинции и деревне (1849-51). Из воспоминаний П. В. Анненкова; Воспоминания шестидесятищны — Александры Успенской; Пропавшие письма Н. Г. Чернышевского; Флеровский-Берин и кружок Долгушина — О. В. Аптекмана; На закате народо-вольчества, памяти В. Я. Яковлева-Богучарского — И. И. Майнова (Саратова); Стачка железнодорожных рабочих в Ростове на Дону в 1894 г. Разсказ рабочего-очевидца. Сообщил Р. М. Кантор; Поляки в Кіеве в 1920 г. — Д. О. Заславского. Из мемуаров Гельфериha — Е. В. Тарле; Николай II и его сановники в воспоминаниях графа С. Ю. Витте — Н. П. Ашешова; Генерал Денниги, как историк русской революции — П. Е. Щеголева; Незданная глава романа „Бесы“ Ф. Достоевского — В. Л. Комаровича; Исповедь Ставрогина. Глава из романа „Бесы“. (Из собранія Пушкинского Дома) — Ф. М. Достоевского; Критика и библиография.

Вадимъ Бѣловъ. По новымъ вѣхамъ. Изд. „Новая земля“. Ревель. 1922 (43 стр.).

А. П. Георгіевскій. Славянскій вопросъ. Историко-литературный очеркъ. Вып. I. Владивостокъ. 1921 (95 стр.).

— Старославянскій языкъ. Тексты и палеографическія таблицы старослав. яз. Владивостокъ. 1920 (39 стр.).

Л. А. Зандеръ. Константинъ Леонтьевъ о прогрессѣ. (Отдѣльный оттискъ изъ №№ 5 и 6—7 журнала „Русское обозрѣніе“ за 1921 годъ). Пекинъ. 1921 (50 стр.).

— Данность и заданность. Опытъ онтологическаго обоснованія аксіологій. Владивостокъ. 1920 (9 стр.).

Записки мечтателей № 5. Изд. „Алконостъ“. Петербург. 1922 (139 стр.).

Книга. Неперіодичний бібліографічний орган об'єднання українських видавців. Под редакцію проф. Дмитра Антоновича. I. Відень - Київ - Грудень. Вѣна. 1921 (80 стр.).

Книга и революція, ежемесячный критико-библиографический журнал. Госиздат. Петербург. 1920-21 год. № 1 (июль) по № 12 (июнь, 21 г.).

Иванъ Лукашъ. Голое поле. Книга о Галлиполи. 1921 годъ. Печатица „Балканъ“ Софія. 1922 (77 стр.).

М. В. Муратов. Незвестная Россия (О народной вере и народномъ подвижничестве). Москва. 1919 (30 стр.) ц. 3 руб.

— Русское сектанство. Изд. Общества истинной свободы в память Л. Н. Толстого. Москва. 1919 (32 стр.) ц. 2 руб. 25 коп.

— Из передуманного. Изд. О-ва Истинной свободы в память Л. Н. Толстого. Москва. 1920 (63 стр.) ц. 15 руб.

Эм. Радль. Проф. Пражск. Ун. Томашъ Массарикъ, его жизнь, общественная и научная дѣятельность. Изд. „Наша рѣчь“. Прага. 1921 (75 стр.).

А. Р. Tchekhov. La Cerisaie. Comédie en quatre actes. Première version française par C. Mostkova et A. Lamblot. Illustrée de six Blancs et Noirs et d'une couverture de A. Lamblot. Précédée d'un poème de Wega et d'une étude du professeur Alexandre Eck, de L'Université de Moscou. Bruxelles. Maurice Lamertin Libraire — Éditeur. 1922 (124 стр.).

Проф. Н. Н. Трифоновъ. Очеркъ имманентной философіи Вильгельма Шуппе. Томъ II-й. Полутомъ II-й. Отдѣльный оттискъ изъ „Ученыхъ записокъ Историко-филологич. фак. Гос. Дальн. Ута“. Владивостокъ. 1920 (19 стр.).

ХРОНИКА и РАЗНЫЯ ЗАМѢТКИ

РУССКАЯ КНИГА ВО ФРАНЦИИ.

Русское книжное дѣло въ Парижѣ — книгоиздательство и книготорговля — находится въ условіяхъ чрезвычайно тяжелыхъ, не только затрудняющихъ его правильное развитіе, но и грозящихъ самому существованію менѣе прочныхъ предпріятій.

Причины — въ общемъ экономическомъ положеніи, къ которому прибавляются частныя особенности русской эмигрантской жизни.

Французскій книжный рынокъ переживаетъ длительный кризисъ, который отчасти объясняется исчезновеніемъ огромной доли прежняго экспорта — въ Россію, Турцію, Германію, — но главное, дороговизной бумаги, типографскихъ матеріаловъ и труда. Поднявшаяся со времени войны цѣна книгъ до сихъ поръ держится на очень высокомъ уровнѣ, и 7 фр. 50 с. — двойная цѣна противъ до-военной 3 фр. 75 с. — все еще обычна. Попытки удешевить книги ведутъ, за невозможностью достигъ прежняго тиража, къ значительному ухудшенію внѣшняго качества ихъ.

Какова острота этого кризиса, можно судить по тому, что одна изъ крупнѣйшихъ парижскихъ фирмъ, побѣдивъ присущій ей націонализмъ, стала было печатать свои изданія въ Чехо-Словакии. Правда, ей пришлось склониться передъ націонализмомъ другихъ фирмъ и она принуждена была, подъ ихъ давленіемъ, отказаться отъ своего плана. Но онъ показываетъ, въ какихъ героическихъ мѣропріятіяхъ принуждены французы искать исцѣленія потрясенному состоянію своего издательскаго дѣла.

Многочисленные, крупнѣйшіе литературные призы, которые учреждаются въ послѣднее время, представляютъ собою тоже попытки отдѣльныхъ издательствъ преодолѣть кризисъ. Повыситъ распространеніе произведенія, премировавъ его, — такова цѣль нынѣшнихъ конкурсовъ, къ которымъ оказываются прикосновенными издательства. Разсчитъ вѣрнѣе: нѣкоторые не-

давние призы Гонкуровъ разошлись въ сотняхъ тысячъ экземпляровъ. Но развѣ такими мѣрами можно ликвидировать или хотя бы смягчить создавшееся положеніе?

Общій голосъ: нѣтъ французскихъ книгъ, вотъ результатъ. Выпускъ новыхъ — сравнительно съ до-военнымъ временемъ — незначителенъ, множество нужнѣйшихъ старыхъ названій, между ними учебныхъ, отсутствуетъ; и все же онѣ не перензаются, такъ какъ это не можетъ дать выгоды.

Напротивъ, многія издательства главное свое вниманіе направили на роскошныя изданія, въ ограниченномъ количествѣ экземпляровъ, по очень дорогой цѣнѣ, которыя сразу же расходятся по подпискѣ. Издательства ничѣмъ не рискуютъ, но книга становится предметомъ роскоши, доступнымъ очень немногимъ, цѣннымъ прежде всего, какъ библиофильская игрушка.

— Весь талантъ писателей дѣлаетъ типографія, — таково, по мнѣнію Анатоля Франса, разсужденіе издателей, если и не всѣхъ, то, во всякомъ случаѣ, того, кто издаетъ его вещи...

Я такъ долго задержался на положеніи французскаго книжнаго рынка потому, что его условія остаются неизмѣнными и для русскаго книжнаго дѣла во Франціи, но въ еще гораздо болѣе рѣзко выраженной формѣ.

Прежде всего, русская книга не только не могла быть дешевле французской, но должна была стать значительно дороже. Въѣзъ, русскія фирмы не имѣли того кредита и тѣхъ льготныхъ условій платежа, которые имѣли многолѣтнія французскія предпріятія. Но и безотносительно къ этому, наборъ и печать русскихъ изданій обходится очень дорого.

Хотя въ Парижѣ и было нѣсколько русскихъ типографій, но онѣ были недостаточно оборудованы для новыхъ, внезапно возникшихъ требованій. Приходилось расширять старыя, создавать новыя, покупать машины, отливать шрифты, и всѣ эти расходы падали на первыя же русскія из-

данія. Не было даже нужного количества умѣлыхъ наборщиковъ, и типографіи сами подготавливали и обучали своихъ будущихъ работниковъ.

Рядомъ съ повышенной такимъ образомъ дороговизной русской книги, русская читательская масса во Франціи, само собою, была несравненно ограниченнѣе французская.

Правда, русскихъ во Франціи было много, но какъ мало среди нихъ такихъ, которые могли бы или хотѣли бы платить за книги по 10 фр., — такова довольно обычная цѣна русской книги.

Естественно, что въ нынѣшнихъ условіяхъ русскія изданія должны искать покупателя по всему міру, гдѣ разсѣяны русскіе, и не могутъ замыкаться въ тѣсныхъ рамкахъ мѣстнаго рынка.

Такъ оно повсюду и есть. Но этотъ важнѣйшій и насущнѣйшій путь распространения почти закрытъ для книги, издаваемой во Франціи.

Высокій курсъ франка — такова главная причина, подрывающая въ корнѣ русское книжное дѣло во Франціи.

Изъ-за него, парижская книга не только не можетъ конкурировать по цѣнѣ съ берлинской или пражской въ мѣстѣ изданія послѣднихъ, но онѣ еще, прибывъ въ Парижъ, здѣсь же вытѣсняють здѣшнія изданія.

Къ счастью, первое время нѣкоторые берлинскія издательства назначали особоповышенныя цѣны для странъ съ высокой валютой, въ томъ числѣ и для Франціи, что позволяло парижскимъ изданіямъ во всѣхъ этихъ странахъ успѣшно съ ними конкурировать. Но постепенно они стали измѣнять эту тенденцію, да и парижскіе книжные магазины нашли способъ обойти ее, покупая книги на мѣстѣ черезъ своихъ агентовъ и получая возможность продавать ихъ очень дешево, ниже, чѣмъ цѣна, обозначенная на обложкѣ.

Этимъ наносился сильнѣйшій ударъ издательскому дѣлу Парижа, но зато нѣсколько оживлялась книжная торговля, благодаря появленію дешевыхъ книгъ.

А она сильно нуждалась въ оживленіи. Насколько въ прошломъ сезонѣ она шла хорошо, настолько же рѣзко падала она съ осени 1921 г. Отъѣздъ огромнаго множества русскихъ изъ Парижа, совершенное его запустѣніе, ликвидація значительнаго количества русскихъ предприятий и учреждений во Франціи, подрывали въ корнѣ книжную торговлю.

Между тѣмъ, подъ влияніемъ, вѣроятно, хорошихъ дѣлъ прошлаго года, который

сдѣлали книжные магазины: Поволоцкого, Родштейна и новой книжной лавки „Зеленой Палочки“, въ теченіе второй половины 1921 года открылось въ Парижѣ еще нѣсколько книжныхъ магазиновъ: Librairie Universelle, „Культура“, складъ „Общая Дѣла“.

Немногочисленные русскіе читатели разбѣлились между этими предпріятіями и потянулись, естественно, туда, гдѣ можно было получить книгу дешевле. Валютныя колебанія внесли въ законную конкуренцію судорожные скачки цѣнъ, и та же самая книга въ разныхъ магазинахъ расцѣнивалась различно. Къ этому прибавилось стремленіе покупателей выписывать книги непосредственно изъ Берлина.

Словомъ, русская книжная торговля въ Парижѣ вступила въ хаотическую полосу, исполненную катастрофическихъ угрозъ.

Издательская дѣятельность, подъ влияніемъ этихъ же обстоятельствъ, тоже значительно сократилась. Прижки валюты затрудняли всѣ расчеты за границей, вздорожаніе франка еще болѣе уменьшало выпускъ оттуда парижскихъ книгъ, и въ результатѣ, одно издательство фактически прекратило свое существованіе, другое — не выпустило за послѣдніе полгода ни одной книги, третье — поддерживаетъ себя выпускомъ изданій на французскомъ языкѣ. А если прибавить сюда прерывистость выхода газеты „Общее Дѣло“, прекращеніе журнала „Зеленая Палочка“, переносъ печатанія журнала „Современныя Записки“ въ Берлинъ, переходъ редакціи „Русская Мысль“ въ Прагу, то мы получимъ картину очень невеселую.

Скажемъ нѣсколько словъ о каждомъ изъ существующихъ въ Парижѣ русскихъ издательствъ.

Минувъ случайный выпускъ отдѣльныхъ книгъ или журналовъ, а также издательскую дѣятельность „Société de Presse, d'Éditions et de Publicité“, выразившуюся пока только въ двухъ номерахъ библиографическаго журнала на французскомъ языкѣ: „La France, qui lit“, мы можемъ ограничить наше изложеніе четырьмя издательствами: Я. Поволоцкій и Ко., „Русская Земля“, „Свѣрь“, „Франко - Русская Печать“.

Издательствомъ, наиболѣе пострадавшимъ отъ указанныхъ выше причинъ, является „Русская Земля“, нѣкоторымъ образомъ, связанное съ „Земско-Городскимъ Объединеніемъ“ (Земгорь).

Получивъ довольно значительныя средства, оно сразу развернуло кипучую дѣя-

тельность, обзаведясь собственной типографией и выкинув на рынок одновременно пять названий, доведя их очень скоро до тринадцати. Но не прошло и года, — типография оказалась проданной, и вот уже несколько месяцев как не выпускаются новые книги.

Здесь не место доискиваться каких-нибудь особенных причин такой катастрофической неудачи. Но возможно, что не без влияния оказался самый подвиг изданных книг.

Издательство задавалось целью дать произведения лучших современных писателей и эту цель выполнило. Но в первую же серию вошли некоторые старые вещи, это, естественно, сократило число их покупателей, чему способствовала и несколько высокая цена большинства книг (12 фр.). Кроме того, вещи этих же писателей выходили в других изданиях в странах с низкой валютой и, конечно, легче находили себе сбыт, нежели напечатанные в Париже.

Как бы то ни было, „Русская Земля“ успела издать следующие книги: К. Д. Бальмонт — „Дарь Земля“. И. А. Бунин — „Господин из Сан-Франциско“, „Деревня“ (готова к выходу „Чаша жизни“). З. Н. Гиппиус — „Небесная слова“. Б. Зайцев — „Путники“. А. И. Куприн — „Суламий“. В. А. Маклаков — „Левь Тойстой и большевизм“. Д. С. Мережковский — „Четырнадцатое декабря“. Гр. Ал. Н. Толстой — „Навожение“, „Хромой барник“. Тэффи — „Тихая заводь“. И. С. Шмелев — „Неупиваемая чаша“.

„Земгор“ самостоятельно выпустил четыре комедии Грибоедова, Капниста, Фон-Визина, под редакцией И. А. Бунина, и книги для детей: „Русские народные сказки, песни, шутки“, под редакцией Н. И. Бутковской, с иллюстрациями кн. А. К. Щервашидзе, и сказку Кота-Мурлыки: „Папа-пряник“, с рис. Е. Щербачевой.

Затихла несколько также деятельность издательства „Съвер“, впрочем, вскоре выпускающего „Новую Русскую Хрестоматию“, под редакцией И. А. Бунина. Но деятельность его и прежде не имела того размаха, как у „Русской Земли“, и была гораздо скромнее.

Основанное осенью 1920 года для издания детского журнала „Зеленая Палочка“, оно, естественным ходом вещей, было приведено к открытию книжного магазина (книжная лавка „Зеленой Палочки“) и к изданию различных книг, прежде всего

детских, образовавших „Библиотеку Зеленой Палочки“.

В последнюю серию вошли: „Разказы для детей“ А. И. Куприна; „Пьеса о Гайавате“ Лонгфелло, в переводе И. А. Бунина; „Необыкновенные приключения“ гр. Ал. Н. Толстого; „Азбука“ Льва Толстого.

Остальные издания: „Донь Аминадо“ — „Дым без отечества“. А. Ветлугин — „Авантюристы гражданской войны“. П. Я. Рысь — „Русский опыт“.

За первые полтора года существования, издательство „Съвер“ часто разнообразило свою деятельность: одно время оно было связано с „Бюро Русских Писателей“, с этого года оно начало продажу произведений русских художников, но главное внимание направляло на книготорговлю, будучи генеральным представителем издательств: „Русская Земля“ и „Библиофиль“ и имея много книг из России и много старых русских изданий XVIII и XIX веков.

Если издательская деятельность „Съвера“ находится в полосе затишья, то, напротив, издательство „Франко-Русская Печать“ развевает все шире и шире свою программу.

Основано оно летом 1921 года петербургским журналистом О. Г. Зелюком (б. директором газеты „Presse du Soir“ в Константинополе) и теперь реорганизовано во французскую „Société collective“, с основным капиталом в 300.000 франков. Им приобретена собственная типография (б. Земгор), отлично оборудованная технически и выполняющая работы на всех языках.

Цель издательства, помимо выпуска книг, вообще интересных русским читателям, взаимное ознакомление русских и французских, путем издания на обоих языках книг оригинальных и переводных (последние — преимущественно беллетристические и классические).

Книги на французском языке пока еще не выпущены, так как издательство начало свою работу русскими книгами, из которых уже вышли: П. Н. Милоков — „Три попытки“, „Правда о сибирских протоколах“, с предисловием П. Н. Милокова. Ст. Иванович — „Сумерки социаль-демократии“. Марк Вишняк — „Черный год“. А. Ветлугин — „Третья Россия“. О. Зелюк — „Газета“. Клод Фарер — „Человек, который убил“ и др.

В ближайшее время выходит новая серия книг издательства и, в первую очередь: „Огонь и Дым“ М. Алданова;

„Марево“, новые стихи К. Д. Бальмонта; сборник новых рассказов („Автомобиль“, „Гувернантка“, „Ночная бабочка“ и др.) С. Юшкевича; „Красные и черные“ Б. Мирского; „Двойное бытие“, стихи Марка Талова; „Изучение природы“ (уроки по естествознанию) проф. С. Метельникова и т. д.

„Франко-Русская Печать“ единственное из новых издательств эмигрантского Парижа, которое не сокращает, а расширяет свою деятельность и выпускает новые издания, склад которых поместится в книжном магазине „Société de Presse, d'Éditions et de Publicité“ (о нем я упомянул выше).

Старейшей русской книгоиздательской фирмой в Париже является издательство Я. Поволоцкий и Ко., и в нем мы имеем дело, тесное связанное с французскими предприятиями, нежели с русской эмиграцией. Все же, главная деятельность его развернулась после войны, и это положило на нее известный отпечаток.

Основанное в 1910 году, оно открыло свои отделения в Петербурге, Москве, Киеве, Одессе, но до войны успело издать только 8 выпусков „Иллюстрированной библиотеки“ французских писателей на русском языке.

Война прервала работу издательства на пять лет, лишь в 1919 году она возобновилась, но уже в гораздо более ускоренном темпе.

Цель, которая была намечена с самого начала, состояла в духовном сближении России и Франции, для чего в первую очередь предполагалось издавать французских писателей в русском переводе и во французском русском. Этой цели и отдала названная выше „Иллюстрированная Библиотека“, ей же, с другой стороны, служить „Библиотека русских шедевров“ на французском языке, план которой обнимает как классиков (Пушкин, Лермонтов и т. д.), так и писателей типа Маяковского, Мельшица, Засодимского, Станюковича и других, и, наконец, современных писателей: Айзмана, Гребенщикова, Юшкевича и т. д. Первая книга из этой серии выходит на днях и заключается в себя рассказы Короленко („Сонь Макара“, „Мороз“, „В дурном обществе“).

Война и революция выдвинули перед издательством новые, гораздо более широкие и чрезвычайно ответственные задачи. Имелось в виду как познакомить рус-

ских с жизнью Европы за эти годы, пока они были от нее отрезаны (сюда относятся: Дюнео—Англия, Заблудовская—Франция), но главным образом и прежде всего дать на французском языке ясное представление и исчерпывающий материал для суждений о русской революции и, в частности, о большевизме.

Настоящая маленькая библиотека выпущена с этой целью издательством на французском языке и перечисление одних названий даст русскому читателю достаточно ясное представление о их характере и достоинствах, многочисленные же сочувственные отзывы о них французской печати показывают, что книги эти проникают во французские читательские круги, овладевают их вниманием и, значит, мысль издательства правильна и своевременна.

Вот перечень выпущенных книг: М. А. Алданов „Lenine“, „Deux Révolutions“, А. Аксельрод „L'oeuvre économique des Soviets“, Марк Вишняк „Le Régime soviétique“, Ст. Вольский „Dans le Royaume de la Famine et de la Haine“, Д. Гавронский „Le Bilan du Bolchevisme en Russie“, С. Загорский „L'Évolution actuelle du Bolchevisme Russe“, К. Каутский „Terrorisme et Communisme“, Б. Мирский „Les Juifs et la Révolution Russe“, А. Половцов „Les Trésors d'Art en Russie sous le Régime Bolcheviste“, Б. Соколов „Le Voyage de Cachin et de Frossard dans la Russie des Soviets“, В. Чернов „Mes Tribulations dans la Russie des Soviets“.

Не ограничиваясь Россией и ее революцией, издательство дало несколько книг и по общим вопросам, как, например, Марк Вишняк — „La Protection des Droits des Minorités dans les Traités Internationaux de 1919—1920“, В. Тотоманц — „Anthologie Coopérative“ и в ближайшее время выпускает капитальный труд Н. А. Рубакина „Introduction à la Psychologie Bibliologique“.

Но революция породила эмиграцию с целым рядом новых запросов, требований, нужд.

Отвечая на них, издательство печатает „Миниатюрную библиотеку“ — небольшие, недорогие томики, с отдельными вещами писателей современных (Бальмонта, Гребенщикова, Лазаревского, Накивина, Юшкевича) или старых (Островского), а также цикл детских книг: два сборника „Дети дядям“, несколько сказок, собрание стихотворений русских поэтов „Родное“, а в скором времени

выйдет сборник Л. Коварской: „Русские писатели“, в который войдут биографии и литературные характеристики крупнейших русских авторов.

Наконец, к той же серии, порожденной русской революцией, примыкает ряд изданий (некоторые из них капитальные), знакомящих русских читателей с различными явлениями и проблемами современности, в частности — с нашей революцией, а также — беллетристических.

Таковы, в первую очередь, два больших тома Г. Плеханова — „Год на родине“, еще не законченные „Очерки русской смуты“ А. И. Деникина (вышел первый том, на днях выходит второй), Л. Крестовская — „Из истории русского движения во Франции“, Дюно — „Кровавые зори“. Затѣм, „Двенадцать“ Блока, рассказы Б. Соколова, стихи Вал. Парнаха.

В ближайшее время выходят: „Дневник“, Нелли Пташкиной; „В огни гражданской войны“, С. Ф. Штерна; „Современные проблемы“, сборник статей М. Алданова, М. Вишняка, Ю. Делевского, Ст. Иванова, К. Кочаровского, Н. Минского, бар. Б. Польде.

Наконец, последнюю, хотя, может быть, самую существенную группу изданий составляют публикации на французском языке роскошных изданий, книг по переводному искусству и нескольких журналов. Из всех них, для русских можно ограничиться упоминанием о „L'Art décoratif théâtral moderne“, Н. Гончаровой и М. Ларионова; „L'Art Russe“ — коллекция кн. Тенишевой, текст Дени Рош; „Talachkino“; „Description du Musée fondé par B. et W. Khanenko à Kiev“, Г. К. Лукомского; „Vassily Krestovsky“, с предисловием Бурделя, текст Л. А. Крестовской; „Sainte - Hélène, petite Ile“, М. Алданова; ряд книг Марии Олениной д'Альгейм и Петра д'Альгейм, еще в печати.

Такова, в самом кратком изложении, русская издательская деятельность Парижа.

Одна черта в ней не может не поразить нас: это резкое преобладание в ней политических изданий, что еще подчеркивается катастрофической неудачей единственного чисто - литературного издательства и что, очевидно, объясняется значением Парижа, как политического центра Европы. С перемещением его на Восток, или с перемещением туда центра хотя бы только русского вопроса, это несомненно и круто изменится. Но не по-

теряет ли тогда русское книгоиздательство в Париж свой основной стимул, главный свой нерв?

Очерченная выше тяжкая условия, в которых оно находится, делают то, что прокладывая себе путь могут лишь книги исключительного литературного, политического или актуального достоинства и интереса, средняя же нормальная книга, составляющая естественный товар в книготорговле, не может покрыть дефицита на нее затрат, опровергая основную аксиому издателей в нормальных условиях, что издавать можно все, ибо, при хорошем аппарате распространения, каждой книге, независимо от ее достоинства, обеспечен заранее определенный сбыт. С парижской книгой дело обстоит наоборот.

Помогать положению, может быть, лишь поголовный отлив русских писателей из Франции в страны с низкой валютой: соблазненные валютой франка, не понизят ли они свой авторский гонорар и не будут ли давать французским издателям свои лучшие вещи?

Таковы — „grimасы“ современности...

Евг. А. Зноско-Боровский.

РУССКАЯ КНИГА ВЪ КОНСТАНТИНОПОЛЬ.

Пребывание 140.000 русских эмигрантов в Константинополе не осталось безследным. Помимо чисто внешних признаков, в виде непрерывной ленты русских прохожих, бездны русских вывесок на Перф, множества аншлагов в магазинах „Здесь говорят по русски“, — более глубокие следы русского пребывания оставило в серьезном изучении русского языка большим количеством турок, а также иностранцев.

Русское печатное слово приобрело здесь право гражданства, появились в изобилии русские книги и Франко-русская газета „Пресс дю Суарь“ превратилась, наконец, в чисто русскую „Вечернюю Прессу“, — каковыми разрывением и союзными власти признали за русскими печатным словом право на самостоятельное существование в турецкой столице.

Кромѣ постоянного издания „Пресс дю Суарь“ в Константинополь выходят от времени до времени случайные выпуски разных изданий типа иллюстрированных журналов, издаются книги и брошюры. Кромѣ издательства „Пресса“, выпускающего „Вечернюю Прессу“, издается русская книга и т-во „Культура“ — выпускается томъ Аверченко и проч.

Типография русских тутъ 31 „Пресс дю Суарь“, Л. Бабока и „За рубежомъ“.

Наиболее культурную и ценную работу выполняют книжные предприятия, заполнившие Константинополь русской книгой. За короткое время на Перф возникло гораздо больше библиотек и книжных магазинов, чѣм существует таких же магазинов на Французском, государственномъ, такъ сказать, для Константинополя языке. Жалкія 2 французскія бібліотеки даже по снабже-

мно французскими книгами уступили первенство русским библиотекам, и бедная русская колония, лишенная каких-либо средств, несет постоянные сбережения для получения книг.

И хотя иностранцы, в особенности, турки в большом количестве вошли в состав клиентуры русских библиотек и магазинов, но все же русские читатели и ныне поражают своей любовью и привязанностью к книгам и печатному слову, заставляющей турецких почтальонов постоянно разводить руками при доставке чужих вагонов с печатными посылками, и спрашивать: „зачем русские столько книг читают, больше, чем весь Константинополь и вся Турция?“

И это не афоризм, а истина, прорвавшаяся в случайном возгласе турка почтальона.

В Константинополе ныне существует несколько десятков книжных магазинов, более 100 газетчиков, десятки читателей для бегущих и 5 больших библиотек в крупном масштабе: издательства „Культура“ Г. Л. Пахалова; Союза Городов; Бабока; т-ва „Знание“ Нарцева и Василевской; и М. Чернова. Мелких библиотек мы не называем.

Мы не будем приводить подробных сведений о числе получаемых книг. Количество их исчисляется миллионами! Все, вышедшее в печать, получается здесь в наибольшем количестве, по крайней мере, до сих пор, и глаз русского интеллигента приятно ласкается всегда рядом книжных складов, заполненных сплошь новыми русскими книгами.

Т-во „Культура“, своей полезной помощью русским газетчикам, которым она весь год открывала щедрый кредит, привлекает особое внимание среди русских издательств и библиотек Константинополя. Стоящие во главе его общественные деятели Крыма ведут дело не на коммерческой, а на общественной почве. В библиотеки, наряду с сотнями платных клиентов, пользуются книгой и до 150 бесплатных подписчиков, не говоря о даровой рассылке в бегущие лагеря и пр.

Интересно отметить, что из книг наибольший успех пользуются в порядке спроса следующие: „От двуглавого орла к красному знамени“ — стоит вне конкуренции — на первом плане. Роман с одинаковым интересом берут и мужчины, и женщины, тогда как в остальной части — женщины интересуются, по большей части, легкое чтение. Далее идут: „Записки Деникина“, „Записки Витте“, „Архив русской революции“, „Современные записки“, Достоевский, Короленко, Теория относительности, классики.

Большой спрос — на Евангелие.

Приятно видеть постоянные толпы и длинный хвост в помешении библиотеки.

Здесь, на чужбине, заброшенных среди азиатской толпы русский бегунец ищет забавения в книге: турецкое население Константинополя малограмотно, греки — интересуются только торговлей и Венизелосом, не читая ничего; союзные круги представляют или торговцами, любящими легкое чтение, или военными. В результате, русская интеллигенция заняла сразу первое место в ряду населения столицы, и вышеприведенная цифра служит самым ярким к этому показателем.

В. Крымский.

РУССКАЯ ПРЕССА ВЪ ЮРЬЕВЪ ВЪ ПЕРИОДЪ 1914—21 г.

(Обзор).

До войны в Юрьеве выходило с промешутками в 2-3 дня, иногда одной — двух недель, иногда двух месяцев „Юрьевский Листок“ А. Урбановича, с началом войны превратившийся в ежедневную газету.

„Юрьевский Листок“ сдвинул „Рижский Вестник“, перебравшийся сюда с эвакуацией 1915-го года из Риги, с ядром прежних сотрудников, во главе с Н. И. Мухановым, поэтому и публицистом. Вслед за февральской революцией в Юрьеве стали выходить „Известия“ Совета Рабочих Депутатов, оборвавшиеся на 20-м номере. „Рижский Вестник“, выпускавший со времени октябрьского переворота несколько сот номеров, принужден был много раз менять названия, пока не последовало приказа о его окончательном закрытии.

Последним печатным органом, выходившим здесь на русском языке до образования Эстонии в качестве независимой государственной единицы, являлся газета „Молот“, орган коммунистического Совета, в двух изданиях: первое после октября и до прихода в Юрьеве германских оккупационных войск, когда газета издавалась по старой орфографии, и второе, после ухода немцев и вторичного прихода красной армии — по новой орфографии.

„Молот“ во втором издании закрылся на 50-м номере, вслед за бегством комиссара печати Вильхелмса, скрывавшегося вместе с редакцией за несколько дней до того, как советская армия покинула Юрьев.

До образования независимой Эстонии, в Юрьеве вышло также несколько школьных периодических изданий: три сборника „Молодые порывы“ (произведения юных авторов) и два номера школьного еженедельника. Когда красная армия оставила территорию нынешней Эстонии и война продолжалась уже вне ее, то в Юрьеве, в течение почти целого года не выходило ни одной газеты, и юрьевцы довольствовались ревельскими изданиями: „Ревельский Листок“, „Новая Россия“, редактировавшаяся Н. И. Ивановым и менявшая свои имена на „Новый Путь“, „Вѣрный Путь“, „Новое Слово“, „Жизнь“ и, наконец, орган С.-З. правительства „Свобода России“ („Свободная Россия“ и „За Свободу России“, под каким-либо именем она и была закрыта), редактировавшаяся Б. В. Дюшеном.

В самом Юрьеве русские газеты появились под конец 1920 года, ко времени ведения в Юрьеве советско-эстонских переговоров (тогда же, едва-ли не впервые в Юрьеве прибыли корреспонденты иностранных газет); сначала крохотная на трех столбцах газета „Мир“ („Мир“), писавшая передовицы по поводу перемены в названии газеты и десятиричного на и восьмичисленного, а после („Мир“ выпустил что-то около 10-15 номеров) — орган группы эс-эров С.-З. области России „Народное Дело“, перенесший место издания с 50-го номера в Ревель и закрывшийся там под именем „За Народное Дело“, после почти годичного существования.

В Юрьеве печаталось временное издание, также руководимое эс-эрами, „Революционная Россия“, не подложившее, однако, распространению в Эстонии и потому транспортировавшееся исключительно за границу. „Революционной России“ вышло 8-10 номеров.

Здѣсь-же надо упомянуть предназначающийся для Печерскаго Края, населеннаго сплошь русскими, полу-официозъ „Печерининъ“, получившій, по сдѣланинъ эстонской газеты „Кайа“, для перваго изданія субсидію въ 160.000 эст. марокъ, и печатавшійся сначала въ Юрьевѣ. Прекратившій на время свое существованіе, этотъ органъ возобновился къ концу 1921 года и продолжаетъ выходить до сихъ поръ два раза въ недѣлю, печатаясь въ городѣ Верро, наполовину по-русски, наполовину по-эстонски, подъ названіемъ „Печерскій Вѣстникъ“.

Въ настоящее время въ Юрьевѣ выходятъ двѣ газеты — нѣмецкая и эстонская. Последняя насчитываетъ 65 года существованія и является старѣйшей эстонской газетой. На изданіе здѣсь русской газеты, хотя-бы въ отдаленномъ будущемъ, пока-что трудно рассчитывать. Сообщеніе о намѣреніи русскихъ монархистовъ издавать газету въ Юрьевѣ оказалось ложнымъ, и юрьевцы довольствуются единственно большою и порядкомъ обставленною русской газетой въ Эстоніи „Послѣднія Извѣстія“ (Ревель), редактируемой Р. С. Ляхникономъ и выходящей при ближайшемъ участіи при-доц. Юрьевскаго (Дерптскаго) Университета, С. В. Штейна.

Въ заключеніе нельзя не упомянуть о томъ, что судьба отнеслась къ юрьевскимъ журналистамъ относительно милостиво: разстрѣляны при партизанскомъ налетѣ журналисты Киппасто, членъ ред. коллегіи коммунистич. газеты „Edasi“, привлекались къ отвѣтственности два коммунистическихъ журналиста; изъ бѣлыхъ журналистовъ не пострадалъ никто.

К. Вревскій.

РЕЛИГИОЗНО-ОБЩЕСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „СВѢТЪ РАЗУМА“.

Въ Константинополь образовалось религіозно-общественнаго характера издательство. Во главѣ издательства стоитъ епископъ Бенѣминъ, руководитель лѣваго течения на зарграницномъ церковномъ Соборѣ. Въ ближайшее время управленіе издательства переносится въ Болгарію. Изд-во предполагаетъ издавать журналъ „Вѣчные Завѣты“. О своихъ задачахъ изд-во заявляетъ слѣдующее:

„Основная задача журнала „Вѣчные Завѣты“, въ частности, и издательства „Свѣтъ Разума“ вообще, освѣщеніе всей жизни съ точки зрѣнія ея духовныхъ (моральныхъ) основъ. Поэтому не только чисторелигіозная сторона, но и всѣ политическія событія, общественныя явленія, экономическіе вопросы, злоба дня, выводы науки, голоса печати и пр., — все должно быть предметомъ интереса нашего издательства.“

Россія, спасеніе родины, — вотъ наша мука неизбывная и дума непрерывная. Мы не предпріимемъ ея будущаго политическаго устройства и не хотимъ ей навязывать будущую форму правленія. Мы заявляемъ, что это дѣло народа, съ которымъ духовно мы знаемъ быть всегда, несмотря на физическую разобщенность, на вѣчную оторванность отъ него. Даже въ паденіи мы любимъ его и не теряемъ вѣры въ воскресеніе его. На чужбинѣ мы, бѣженцы, во имя народа и Россіи, должны воспитывать въ себѣ настроеніе жертвенности, самоотверженія и содѣлывать тѣмъ оздоровленію національной русской души.

Освѣщеніе вопроса о формѣ правленія, желательной для будущей Россіи, можетъ имѣть нѣсто въ нашихъ изданіяхъ, какъ безпристрастное,

научное изслѣдованіе, партійная постановка этого вопроса, въ полемическихъ формахъ для насъ недопустима. Даже пропаганда идей монархизма, въ которой большинство изъ насъ видитъ факторъ воззвѣщенія и закрѣпленія Россіи послѣ ея возстановленія, въ данный моментъ не входитъ въ наши задачи.

Издательство надпартійно. Вѣра въ челоѣческое добро, мы будемъ безъ партійной узости вѣздъ искать свѣтлое и хорошее. Эта психика даетъ намъ возможность серьезно и безпристрастно относиться ко всѣмъ явленіямъ общественно-политической жизни, къ международному, славянскому, еврейскому и т. п. вопросамъ.

Происшедшія событія войны, революціи, социалистическаго опыта, должны вызывать къ себѣ не легкомысленное отрицаніе или безоговорочное оправданіе, а самое серьезное и глубокое вниманіе: теперь мѣръ въ эпохѣ кризиса, все переоцѣнивается. Мы должны помочь другъ другу, обстоятельно разобраться въ происходящемъ. Мы видимъ всю гибельность и кошмарный ужасъ творимаго социальнаго опыта и должны по мѣрѣ силъ своихъ помочь изживанію его. Это выводитъ насъ изъ рамокъ національныхъ интересовъ на путь выясненія вопросовъ мирового масштаба и уясненія, въ частности, того значенія, которое указано ей Богомъ, соответственно ея духовнымъ силамъ и вѣковому опыту въ дѣлѣ служенія міру. Вопросы это огромные и отвѣтственные. Будемъ помогать выяснять ихъ, не боясь прогресса измѣненія своихъ взглядовъ къ лучшему, если потребуетъ того правда, углубленный разумъ, ясная совѣсть, живая душа. Будущее не можетъ быть только старымъ. Оно несетъ много новаго. Исторія не прерывается, а потому, идя впередъ, она связана корнями съ прошлымъ. Мы, живые, больше хотимъ думать о будущемъ, чѣмъ о прошломъ, творя напряженно по мѣрѣ силъ каждого, свою долю настоящаго.

Пока во главѣ изданія стали слѣдующія лица: Преосвященный Бенѣминъ, Епископъ Севастопольскій и Русской Арміи, Членъ Всероссийскаго, Украинскаго и Карловацкаго Церковныхъ Соборовъ, бывшаго Русскаго Церковнаго Управленія и Русскаго Совѣта. М. Ф. Кавасковъ, Членъ Карловацкаго Церковнаго Собора, Церковно-общественный работникъ Поволжья, практической общественный дѣятель. Г. Ломако, Протоіерей, Членъ Всероссийскаго, Ставропольскаго и Карловацкаго Церковныхъ Соборовъ, Предсѣд. Кубанскаго Епархіальнаго Совѣта, бывшій Членъ В. Церк. Управл., Редакторъ церковно-общественныхъ изданій. Е. А. Московъ, Членъ Карловацкаго Церк. Собора, Харьк. прис. пов., редакторъ издатель газеты „Южный Край“. Х. В. Никаноровъ, кандидатъ Богословія, Членъ Карловацкаго Собора, участникъ Ставропольскаго Церковнаго Собора, тов. пред. Союза Приходовъ Петрограда и Петрогр. Епархіи, а нынѣ Константинопольскихъ русскихъ церковныхъ общинъ, сотрудникъ петроградскаго „Новаго Времени“ и „Голоса Москвы“. М. Случскій, Протоіерей, Членъ Карловацкаго Церковнаго Собора, членъ редакціи харьковской газеты „Русская Жизнь“, церковно-общественный дѣятель. В. Н. Неандеръ, Секретарь издательства, журналистъ, общественный работникъ.

ЗАКОНЪ О ПЕЧАТИ ВЪ ЛАТВІИ.

Латвійскій совѣтъ министровъ выработалъ и внесъ на разсмотрѣніе Учредительнаго Собранія законопроектъ о свободѣ печати и о порядкѣ выхода періодическихъ и не періодическихъ изданій.

Согласно законопроекта, периодическими изданиями считаются издания, выходящие не реже 2-х раз в год. Ответственными редакторами могут быть лишь лица Латвийского подданства, не имеющие 25 лет и политически благонадежные. Члены Учредительного Собрания и парламента не могут быть ответственными редакторами. Для издания газет и журналов необходимо иметь специальное разрешение, выдаваемое министерством внутренних дел, без какого разрешения типографии не имеют права набирать и печатать издания. Для иностранных газет, а равно и для газет, издаваемых в Латвии русскими эмигрантами и русскими политическими партиями, устанавливается предварительная цензура.

МЕДИЦИНСКИЙ ОТДѢЛЪ ПРИ ИЗД. И. П. ЛАДЫЖНИКОВА.

Издательство И. П. Ладыжникова организовало особый медицинский отдѣлъ, руководство которым принялъ на себя известный основатель Московскаго Бактериологическаго Института д-ръ Ф. М. Блюменталь.

Медицинский отдѣлъ издательства И. П. Ладыжникова приступает къ изданію ряда пособій для врачей и студентов-медиковъ, специальныхъ научныхъ трудовъ, популярно-научныхъ книгъ и медицинскаго календаря.

Къ сотрудничеству въ медицинскомъ отдѣлѣ привлекаются известные русскіе и иностранные ученые.

ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

Многоуважаемый Александръ Семеновичъ! Въ газетѣ „Рулъ“ появилось, подъ видомъ телеграммы собственнаго корреспондента изъ Ревеля, извѣщеніе о томъ, будто мнѣ предложено Россійскимъ правительствомъ наблюдение за учеными и писателями, живущими за границей. Само собой разумеется, что сообщеніе это является вымысломъ отъ начала до конца.

Съ совершеннымъ уваженіемъ
Евгеній Лундбергъ.

ФИЛОСОФСКОЕ ОБЩЕСТВО ПРИ ПЕТРО- ГРАДСКОМЪ УНИВЕРСИТЕТѢ.

Философское общество при Петроградскомъ Университетѣ, возникшее 22 октября 1897 года (день утвержденія устава О-ва) и начавшее свою дѣятельность 7 декабря того же года (день перваго засѣданія О-ва), выступаетъ нынѣ въ 25-й годъ своего существованія.

Въ 1917 году Совѣтъ О-ва состоялъ изъ слѣдующихъ лицъ: предсѣдателя А. И. Введенскаго, тов. предсѣдателя Э. Л. Радлова, секретаря И. И. Лапшина, казначея Н. Н. Колубовскаго, С. А. Алексѣева, В. М. Бехтерева, Н. Г. Дебольскаго, А. С. Лаппо-Данилевскаго, С. М. Лукьянова, В. С. Серебренникова. Съ 1918 года по 1921 г. въ дѣятельности О-ва были перерывы. Во время этого перерыва О-во понесло нѣсколько крупныхъ утратъ. Скончались члены Совѣта О-ва: Н. Г. Дебольскій и А. С. Лаппо-Данилевскій, почетные члены. М. И. Каринскій и Л. М. Ипатинъ, члены учредители: Ф. Д. Батюшковъ и Л. Ф. Каптеревъ. Дѣятельные члены: А. Ф. Лазурскій, В. В. Успенскій и др.

27 февраля 1921 года дѣятельность Философскаго О-ва возобновилась. На засѣданіи О-ва, происходившемъ въ этотъ день въ Публичной Библиотецѣ, было заслушано сообщеніе тов. пред-

сѣдателя О-ва Э. Л. Радлова о предложеніи, сдѣланномъ ему предсѣдателемъ О-ва, А. И. Введенскимъ принять на себя обязанности предсѣдателя, которыхъ А. И. Введенскій не можетъ исполнить по болѣзни. Собраніе постановило просить Э. Л. Радлова взять на себя эти обязанности. На этомъ же собраніи Совѣта О-ва были избраны Н. О. Лосскій и А. А. Франковскій, которымъ были поручены обязанности секретаря О-ва.

Въ теченіе 1921 года О-вомъ было устроено въ Публичной Библиотецѣ 14 засѣданій, на которыхъ были прочитаны и подверглись обсужденію слѣдующіе доклады:

1. Докладъ Н. О. Лосскаго „Оталеченный и конкретный идеалъ-реализмъ“.
2. 17 и 24 апрѣля докладъ М. В. Болдырева „Созерцаніе и разумъ, бытіе и понятіе“.
3. 8-го мая докладъ А. В. Васильева „Къ исторіи общаго принципа относительности“.
4. 29 мая докладъ С. А. Алексѣева „Аналогія, какъ основную методъ познанія“.
5. 12 июня докладъ Л. П. Карсавина „Свобода воли“.
6. 26 июня докладъ И. И. Лапшина „Преодоленіе солипсизма“.
7. 10 июля докладъ Н. И. Лазаревскаго „Спиноза“.
8. 16 октября докладъ В. А. Бѣляева „Настоящее и будущее религіи“.
9. 6 ноября докладъ С. С. Зусмана-Гарта „О безсмертіи души“.
10. 20 ноября докладъ О. М. Котельниковой „Проблема знанія философіи Якоби“.
11. 27 ноября докладъ И. Я. Колубовскаго „Разсмотрѣніе основъ началъ“.
- 12, 11 и 17 декабря докладъ Л. П. Карсавина „Миражъ прогресса“.

Большинство перечисленныхъ докладовъ будутъ напечатаны на страницахъ журнала Петербургскаго Философскаго О-ва „Мысль“.

На происходившихъ засѣданіяхъ О-ва въ составъ дѣятельныхъ членовъ были избраны слѣдующіе лица: Милорадовичъ К. М., Данзасъ Ю. Н., Лазаревскій Н. И., Леонтьевъ В. В., Маржешскій М. Н., Колубовскій И. Я., Юфъ В. С., Франковскій А. А., Андреевъ Ф. К., Бѣляевъ В. А., Зусманъ С. С., Спасскій Л. Л., Казанскій Б. В., Бергъ Л. С., Сеземанъ В. Э., Срезневскій В. В., Останковъ П. А., Геллеръ И. С., Пищулинъ В. Ф., Кроленко А. А., Болдыревъ В. В., Котельникова О. М.

На засѣданіи О-ва 16 Октября 1921 года было постановлено возобновить издательскую дѣятельность О-ва, начать ее съ выпуска философскаго сборника или журнала. Въ редакціонный комитетъ избраны Э. Л. Радловъ (предсѣдатель), А. А. Франковскій (секретарь), Н. О. Лосскій, Н. В. Болдыревъ и А. А. Кроленко.

Въ настоящее время вышелъ въ изд. „Academia“ первый номеръ журнала „Мысль“ и книга Ф. Ф. Зѣлинскаго „Религія Эллинизма“. Печатаются книги: акад. В. Н. Перетца „Краткій очеркъ методологіи исторіи русской литературы“, Ф. Ф. Зѣлинскій „Изъ жизни идей“, томъ IV, „Возрожденцы“, проф. Н. Лосскаго „Обоснованіе интуитизма“. Готовится къ печати: полное собраніе сочиненій Платона, новый переводъ членовъ философскаго О-ва, подъ общей ред. проф. Ф. Ф. Зѣлинскаго, и Э. Л. Радлова. Избранныя творенія Николая Кузанскаго, перев. Л. П. Карсавина, С. Л. Франка и А. А. Франковскаго, избранныя сочиненія Скотта Эригены, перев. Л. П. Карсавина, метафизика Аристотеля, переводъ подъ ред. Э. Л. Радлова.

НЕО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО ВЪ ПЕТЕРБУРГЪ.

Нео-филологическое Общество при Петроградскомъ Университетѣ, прервавшее свои засѣданія весною 1918 года, возобновило ихъ осенью 1920 г., подъ предѣтельствомъ проф. Д. К. Петрова.

Несмотря на неблагоприятныя внѣшнія условия, холодъ, отсутствіе освѣщенія и трамвая, трудность оповѣщать членовъ О-ва о предстоящихъ засѣданіяхъ, — доклады читались почти регулярно два раза въ мѣсяцъ по воскресеньямъ передъ немногочисленной, но живо заинтересованной аудиторіей.

Увлеченіе теоріей и исторіей театральнаго искусства отразилось на темахъ рефератовъ. Такъ С. К. Боянскій говорилъ о „Кризисѣ театра въ научномъ освѣщеніи“, В. М. Алексѣевъ о „Китайскомъ театрѣ“, А. А. Гвоздевъ „О художникѣ-декораторѣ Гонзаго“, авторъ любопытныхъ трактатовъ о театрѣ, Д. К. Петровъ и Ф. Ф. Зильинскій познакомили слушателей со своими стихотворными переводами драмъ: первый „Герцогини Альфиды“ Вебстера, второй „Меден“ Грильпарцера, В. М. Жермунскій прочелъ докладъ о „Теоретической поэтикѣ“, Б. М. Эйхенбаумъ главу изъ своей неизданной еще книги о Толстомъ, Е. П. Казановичъ дѣтскій историческій романъ Писарена и начальную главу своей работы о послѣднемъ; А. М. Поляковъ подѣлился новыми матеріалами о смерти Пушкина, отчасти добытыми изъ архивовъ III Отдѣленія; Г. Л. Лозинскій читалъ о португальскомъ романсѣ XIX вѣка Эса де Кейрошъ, а Д. К. Петровъ провелъ интересную параллель между средневѣковой арабской и провансальской поэзіей, высказывая въ смыслѣ независимости послѣдней отъ первой.

Г. Лозинскій.

ЖИЗНЬ ПИСАТЕЛЕЙ ВЪ МОСКВѢ.

Всѣ писатели въ Москвѣ торгуютъ, такъ какъ на литературный заработокъ прожить невозможно. Главнымъ источникомъ существованія — торговля въ кооперативныхъ книжныхъ лавкахъ. Въ „Книжной лавкѣ писателей“ торгуютъ: Бор. Зайцевъ, Мик. Бердяевъ, А. С. Яковлевъ, Б. Д. Гривцовъ и др. Въ лавкѣ „Книгоиздательства писателей“ — В. Л. Львовъ-Рогачевскій, С. Семеновъ и всѣ члены книгоиздательства. Въ лавкѣ „Задруга“ — М. П. Мельгуновъ, Поповъ, Ангарскій и др. Въ лавкѣ „Содружество писателей“ — Ю. И. Айхенвалдъ, К. А. Архиповъ, И. А. Матусевичъ, В. Г. Лидинъ и др. Въ лавкѣ „Звено“ — Н. С. Ашукинъ, А. А. Гришатовъ и др. Въ лавкѣ „На Арбатѣ“ — В. Я. Брюсовъ, Б. Л. Пастернакъ, С. А. Буданцевъ. Мы не перечисляемъ лавокъ поэтовъ, которыхъ очень много. Всего въ Москвѣ — 12 поэтическихъ школъ, а каждая изъ нихъ имѣетъ нѣсколько лавокъ.

Рядъ писателей служитъ въ разныхъ учрежденіяхъ — Главкомѣ, Главлитѣ и пр. Нѣкоторые закупаются сельскимъ хозяйствомъ.

КРУЖОКЪ ИМЕНИ В. В. РОЗАНОВА.

Кружокъ по изученію жизни и творчества В. В. Розанова (1856 — 1918) основанъ въ октябрѣ 1921 года по инициативѣ Э. Ф. Голлербаха. Собощеніе объ организаціи этого кружка, напечатанное въ октябрьскомъ номерѣ журн. „Вѣстникъ Литературы“ и „Средн. Коллекционерова“, подписали: Андрей Бѣлый, А. Волинскій, Э. Голлербахъ, Н. Лернеръ, В. Ховинъ.

Вначалѣ кружокъ числился при Домѣ Литераторовъ, затѣмъ перенесъ свою дѣятельность въ Вольную Философскую Ассоціацію, гдѣ образовалось бюро по устройству докладовъ, семинарій, вечеровъ, по собранію и изданію матеріаловъ, относящихся къ жизни и дѣятельности Розанова. Въ составъ бюро вошли: Э. Голлербахъ, Евг. Ивановъ, В. Ховинъ, Константинъ Эрбергъ.

По разнымъ причинамъ, изъ которыхъ главнѣйшая — принципиальныя разногласія и отсутствіе средствъ у кружка, ему не удалось пока развити намѣченную программу работы.

Въ Афганистанъ изъ Москвы отправляется большая ученая экспедиція съ цѣлью всесторонняго изученія страны; особое вниманіе будетъ обращено на изслѣдованіе минеральныхъ богатствъ и въ первую очередь на поиски радиоактивныхъ элементовъ. Одной изъ задачъ экспедиціи является созданіе въ Кабулѣ большаго постоянного музея, который, по заявленію стоящаго во главѣ экспедиціи проф. Буторинъ, явится одновременно и научнымъ центромъ и экспедиціонной базой, и такимъ образомъ, будетъ однимъ изъ факторовъ къ усиленію дружественныхъ сношеній Россіи съ Афганистаномъ. Число участниковъ экспедиціи достигнетъ 40 чел., среди которыхъ имѣется рядъ специалистовъ: геологъ проф. Мушкетовъ, минералогъ проф. Артемьевъ, горные инженеры Бездѣкъ и Поповъ, зоологъ проф. Кашкаровъ, археологъ проф. Теплоуховъ, филологъ проф. Андреевъ и др., а также нѣкто Сатинскій, рекомендованный московскими „Извѣстіями“ въ качествѣ „извѣстнаго стараго коммерческаго дѣлателя“.

Академія Наукъ командируетъ своего представителя въ Сухумъ для принятія въ вѣдѣніе Академіи извѣстнаго Сухумскаго Ботаническаго Сада.

Въ Петроградѣ въ началѣ марта с. г. народный судъ разсмотрѣлъ дѣло администратора кино-театра „Заря Алѣя“ Тарова, обвинявшагося въ томъ, что онъ поставилъ чужую пьесу „Безъ страха и упрека“, подъ названіемъ „Рыцарь революціи“, чѣмъ нарушилъ декретъ объ авторскихъ правахъ. Таровъ осужденъ на одинъ годъ принудительныхъ работъ съ заключеніемъ подъ стражу.

Библиографическая секція Сѣверо-Кавк. Института Краевѣдѣнія (Владикавказъ) приступила къ собранію матеріаловъ для составленія „Словаря писателей Сѣверо-Кавказа“. Секція обращается съ просьбой къ писателямъ, сколько-нибудь причастнымъ къ научной и художественной русской и мѣстной литературѣ Сѣверо-Кавказа присылать въ Институтъ подробныя свѣдѣнія о себѣ и своей литературной дѣятельности. При Институтѣ организуется специальная бібліотека и архивъ по исторіи литературы Края.

Въ Москвѣ созданъ Государственный Комитетъ по охранѣ памятниковъ природы; разработанъ проектъ созданія сѣти заповѣдниковъ на территоріи Р. С. Ф. С. Р. и союзныхъ республикъ;

отправлена специальная экспедиция для ревизии положения дель в известном зоо-парке „Аскания Нова“ (бывш. Фальц-Фейна в Таврич. губ.).

.

„Истпартомъ“ (комиссия по истории Р. П.) за последнее время выпущены следующие новые издания: Д. Сверчковъ „На заре революции“ (о 1905 г. в Петербургъ). Зелинсонъ-Бобровская „Записки рядового подпольщика“ (1894-1914 ч. I (до 1905 г.). А. Г. Даяренко „Изъ эпохи звѣзды и правды“ (1914-14). В. И. Невский „Южно-Русские Рабочие Союзы въ Николаевъ“ (1897). Казанский Отдѣломъ Истпарта („Тат. бюро Истпарта“) выпущена брошюра „Планъ воспоминаний о крестьянскомъ революционномъ движеніи 1917-18 г. въ Казанской губерніи“ и № 1 периодическаго историческаго журнала „Пути революціи“.

.

15-го марта в Петербургъ в Драматическомъ (б. Малый) театрѣ съ большимъ успѣхомъ прошла драма „Николай I“, передѣланная А. Р. Кутелемъ изъ романа Мережковскаго „14 Декабря“.

.

1-го апрѣля в Петербургъ выходитъ № 1 новаго журнала „Орфей“, издаваемого Петроград. Госуд. Филармоніей. Въ журналѣ, между прочимъ, будетъ напечатана переписка А. Н. Скрябина съ М. П. Бѣляевымъ.

.

Музейнымъ Совѣтомъ принятъ проектъ филиаліи Историч. Музея; вокругъ него будутъ группироваться малые музеи историко-бытового характера: Музей Старой Москвы, Музей 40-хъ годовъ и др.

Въ Москвѣ рѣшено организовать новый музей декоративнаго искусства, въ которой, какъ филиалы, войдутъ Музей Мебели и Музей Фарфора.

.

Московская „Извѣстія“ (отъ 14 марта) печатаютъ письмо проф. Н. Н. Фатова, работающаго въ настоящее время надъ монографіей, посвященной „жизни и творчеству“ Л. Н. Андреева „въ интересахъ достоинства и полноты работы“, обращающагося „ко всѣмъ роднымъ, друзьямъ и знакомымъ покойнаго писателя“ съ просьбой предоставить ему для снятія копій всѣ имѣющіеся у нихъ документы, рукописи и пр., имѣющіе отношеніе къ означенной темѣ. Ближайшіе родственники Л. Н. Андреева уже предоставили въ распоряженіе проф. Фатова рядъ писемъ Л. Н., а также воспоминанія о немъ; много важныхъ документовъ имъ собрано въ другихъ мѣстахъ. Адресъ проф. Фатова: Москва, Трублинскій переулокъ д. 26, проф. Н. Н. Фатову.

.

Въ Петербургѣ Елагинъ дворецъ рѣшено преобразить въ музей „эпохи Александра I.“ Сѣв.-Зап. Промышл. Бюро открываетъ въ Петроградѣ специальный Музей Сѣвера.

.

13 марта московскій „Домъ Печати“ праздновалъ свой двухлѣтній юбилей. Изъ докладовъ,

прочитанныхъ на юбилейномъ вечерѣ В. Полонскимъ, „Д. П.“ насчитываетъ сейчасъ 222 действительныхъ члена и 114 кандидатовъ (свыше 70% коммунисты). За два года существованія „Д. П.“ организовано свыше 80 литературныхъ вечеровъ, 60 политическихъ докладовъ и диспутовъ, свыше 30 театральныхъ диспутовъ, 40 спектаклей, 20 музыкальныхъ вечеровъ и 20 научныхъ докладовъ. Съ наибѣстственными рѣчами выступали г. г. Луровскій (отъ коллектива сотрудниковъ „Изм. ВЦИК“), С. Городецкий, П. Коганъ, В. Я. Брюсовъ, М. Форстеръ и др., отмѣтившіе „огромную внутреннюю идеологическую разницу“ между „Д. П.“ и Петроградскимъ Домомъ Литераторовъ.

.

За февраль мѣсяцъ Госиздатомъ сдано въ типографію 42 названія для печатанія въ количествѣ 446.500 экз.; вышло въ свѣтъ за этотъ же періодъ 56 названій, въ количествѣ 1.493.500 экз. Въ зависимости отъ измѣнившихся условій производства, Госиздатъ перешелъ на золотую валюту; всѣ старые запасы перерасчитываются; вновь выпускаемыя книги выходятъ съ обозначеніемъ цѣны въ золотыхъ рубляхъ. Для ознакомленія съ новыми цѣнами приведемъ слѣд. справку, составленную на основаніи газетныхъ объявленій: учебники расцѣняются отъ 4 до 6 коп. съ печатнаго листа (при наличіи большаго числа иллюстрацій, цѣна повышается отъ 7,50—9 коп.); агитационная литература отъ 1½ до 3 коп. беллетристика отъ 2½ до 5 коп. и т. д. (данныя очень отрывочны).

.

Московскія „Извѣстія“ сообщаютъ, что въ Москвѣ „сорганизовалось новое поэтическое теченіе“: „миллионисты“; во главѣ его стоятъ поэты Д. Майельсъ, В. Кисинъ, Н. Кугушъ и Т. Мачетъ.

.

При „Литературномъ Особнякѣ“ въ Москвѣ зарегистрировано книгоиздательство, выпускающее въ ближайшемъ будущемъ альманахъ „Литературнаго Особняка“.

.

Россійской Центральной Книжной Палатой за февраль сего года зарегистрировано по всей Р. С. Ф. С. Р. 464 заглавія вновь изданныхъ книгъ, 189 журналовъ, 227 газетъ. По языку книги представляются на 453 русскіхъ и 11 иноязычныхъ; журналы 187 русскіхъ и 2 иноязычныхъ; газеты 198 русскіхъ и 29 иноязычныхъ. По содержанію журналы дѣлятся: экономич. 20, профессіон. 24, партійн. 19, вѣдомств. 28, кооперативн. 16, научныхъ 19, просвѣщенія 10, по вопросамъ искусства 8, военныхъ 16, сѣтянныхъ 29.

Въ Москвѣ состоялся рядъ совѣщаній по вопросу объ организациіи товарищества на паяхъ для продажи произведеній печати на всѣхъ станціяхъ Россійскаго желѣзныхъ дорогъ. Отсутствие хорошо налаженнаго распространительнаго аппарата сильно мѣшаетъ развитію издательскаго дѣла въ Россіи, удорожаетъ книгу и оставляетъ провинцію безъ изданій, выходящихъ въ Москвѣ и Петербургѣ.

.

Въ Москвѣ, какъ сообщаютъ „Извѣстія“ въ последнее время зарегистрировано Госизда-

томъ болѣе 140 частныхъ издательствъ, около 35 периодическихъ изданій и нѣсколько сотъ названій отдѣльныхъ книгъ. Въ ближайшее время выходятъ книги: Франкъ — „методология общественныя наукъ“; Айхенвальдъ — „Поэты и поэтессы“; Б. Зайцевъ — „Данте и его поэмы“; его же — „Уединение“; И. Эренбургъ „Зарубежная“; Л. Андреевъ — „Дневники сатаны“; Муратовъ — „Копейная“; нѣсколько книгъ Л. Гроссмана; перево. романовъ А. Франса и Джека Лондона и мн. др. Усиленную дѣятельность проявляють издательства „Товарищество писателей“, „Сѣверные дни“, возобновилось издательство „Современныя проблемы“.

••

Въ Москвѣ идетъ ожесточенная борьба поэтическихъ направлений. Группа поэтовъ (судя по именамъ, совсѣмъ зеленая молодежь, вродѣ петербургской „Звучащей раковины“) пожелала „зарегистрироваться“ во Всероссийскомъ Союзѣ поэтовъ, въ качествѣ „Группы акмеистовъ“. Президіумъ Союза „отказалъ въ регистраціи“, предложивъ группѣ обратиться „за утвержденіемъ“ къ петербургскимъ акмеистамъ. Устроившій „группу акмеистовъ“ вечеръ ознаменовался, какъ намъ писать одинъ изъ ея учредителей, неудачной попыткой сорвать его, произведенной футуристами и ничевоками.

Петербургскія поэтическая группы куда терпимѣе относятся другъ къ другу и особенно къ молодежи. Такъ, напримѣръ, „Звучащую раковину“ старшіе поэты отечески поощряютъ и лелѣютъ, участвуя въ устраиваемыхъ ею „понедеѣнничкахъ“ и облегчая ся членамъ путь, если не къ славѣ, то къ издательствамъ.

••

При петербургскомъ отдѣленіи Государственнаго Издательства образованъ новый отдѣлъ — политическій, на который возложена предварительная политическая цензура всѣхъ рукописей. За просмотръ рукописей съ издателей взымается одинъ рубль золотомъ съ каждаго печатнаго листа.

••

Петербургское отдѣленіе Государственнаго Издательства приступаетъ къ изданію бюллетеня подъ названіемъ „Новая книга“ — хроника Государственнаго издательства. Въ программѣ бюллетеня обзоры и очерки по вопросамъ литературы и книгопечатанія, отзывы о книгахъ, средія писателей, научная хроника, заграничній руссика, библиотечное дѣло, каталогъ Государственнаго Издательства, правительственныя распоряженія, касающіяся печати, объявленія. Параллельно будетъ продолжаться и изданіе ежемѣсячника, Книга и Революція“.

••

Въ Саратовѣ организованъ сыномъ Н. Г. Чернышевскаго, Михаиломъ Николаевичемъ, музей имени Чернышевскаго, хранителемъ котораго онъ состоитъ. Въ его распоряженіе поступило большое собраніе писемъ Н. Г. Чернышевскаго, находившихся въ б. II. Отдѣленіи. Въ настоящее время письма эти приводятся въ порядокъ и будутъ изданы въ видѣ примѣчаній къ третьему тому работъ Е. А. Ляцкого „Чернышевскій въ Сибири“.

Послѣ выхода перваго номера „Бюллетеня“ т-ва „Задруга“ Политотдѣломъ Госиздата запрещено печатаніе въ слѣдующихъ номерахъ обозоровъ литературы, рецензій и проч. и предложено

но ограничиться исключительно списками книгъ имѣющихся въ магазинѣ т-ва. Вслѣдствіе этого, выпускъ втораго номера приостановленъ.

Въ издательствѣ „Сѣверные дни“ въ ближайшее время выходятъ книги Андрея Бѣлаго „О ритмическомъ жествѣ“, Юрія Айхенвальда „Поэты и поэтессы“, К. Лискерова „Золотая ладонь“ (сборникъ стиховъ), Андрея Соболя „Брѣхъ“ (повѣсти), Леонида Гроссмана „Портретъ Манонъ Леско“, Вл. Лидина „Подъ звѣзданіи“ (романъ), Клода Фаррера „Душа Востока“ и книга о театрѣ Е. Вахтангова Н. Волкова, М. Чехова и Н. Эфроса. Также издательство готовитъ къ печати сборникъ поэзій и литературной критики „Лирическій Кругъ“, въ который войдутъ стихи и статьи Анны Ахматовой, Ю. Верховскаго, Л. Гроссмана, Вл. Лидина, С. Соловьева, В. Ходасевича, Н. Эфроса и др.

КНИЖНЫЯ НОВИНКИ СОВѢТСКОЙ РОССИИ.

— Петрогр. Отд. Госуд. Изд. въ ближайшемъ будущемъ выпускаются слѣдующія книги: рядъ не издававшихся еще на русскомъ языкѣ томовъ „Жана Кристофа“ Р. Роллана („Антуанета“, „Подруги“ и „Грядущій день“), „Баррикады“ Э. фонъ-Краерта, „Красное море“ К. Фибиха, драма Г. Кайзера: „Газъ“, „Письма К. Либкнехта съ фронта и изъ слѣдств. и испривит. тюрьмы“; брошюры А. Барбюса: „Съ ножемъ въ зубахъ“ (обращеніе къ интеллигенціи); Ж. Жореса: „Бонапарть“; монографія А. Заваса: „Огюст Бланки“; Ант. Лабріріола: „Историч. материализмъ“; Саймонса: „Соціальныя силы въ исторіи Соед. Штатовъ“; Видмана: „Театръ и революція“ (подъ ред. А. Г. Горифельда).

— Въ серединѣ марта въ Петроградѣ начинается выходить первый въ Россіи публицистическій безпарт. журналъ „Новая Россія“. Въ замѣткахъ о предстоящемъ его выходѣ редакция подчеркиваетъ, что журналъ этотъ будетъ „отнюдь не смѣновѣховскаго направленія“, но объявленный списокъ сотрудниковъ говоритъ обратное: онъ пестритъ „смѣновѣховскими“ именами: проф. С. А. Адриановъ; С. Я. Арфининъ; Н. П. Ашешевъ; Д. Выгодскій; Э. Голлербахъ; Е. Д. Зозуля; проф. А. И. Иванова; Н. И. Юрданскій д-ръ Лили Кайтъ (Берлинъ); проф. Ю. В. Ключниковъ; М. И. Кричевскій; М. Ю. Леиодовъ; И. Г. Лежневъ; Вл. Ленскій; Як. Лившицъ; проф. С. С. Лукьяновъ; В. В. Муйжель; Г. Накатовъ; К. Спасскій; В. Г. Танъ (Богоразъ); проф. Ю. И. Фаусекъ. Редакторомъ журнала состоитъ И. Г. Лежневъ; издатель — Л. Д. Френкель.

— Замѣтнъ по этому поводу, что еще мѣсяцевъ 5 тому назадъ, какъ разсказалъ тогда же г. Луначарскій въ своемъ интервью, помѣщенномъ въ „Петрогр. Правдѣ“, группа писателей, стоящихъ на смѣновѣховскій платформѣ, обращалась въ Полит. бюро Ц. К. Р. К. П. съ просьбой разрѣшить изданіе журнала и созданіе организационнаго объединенія лицъ этого направленія; тогда же Полит. бюро Ц. К. Р. К. П. постановило журналъ разрѣшить, оказавъ ему „моральную и матеріальную поддержку“; что же касается организационнаго объединенія, то такое признано нежелательнымъ, т. к. существованіе какой-бы то ни было организованной группы, хотя бы и ставящей своей цѣлью поддержку совѣтской власти, но дѣйствующей внѣ рамокъ Р. К. П., вызоветъ неизбежное обостреніе партійной борьбы, особенно опасное въ настоящее время.

— Съ начала текущаго года въ Москвѣ выходитъ еженед. журналъ „Еженедѣльникъ Совѣтской Юстиціи“, органъ Нар. Ком. Юст.

— Въ Петроградъ начинается выходить дѣтскій журналъ „Жаворонокъ“ подъ ред. Туровскаго и Калмыковой.

— Въ Петроградѣ вышелъ отдѣльной брошюрой написанный Дорошевичемъ незадолго до его смерти фельетонъ „Николай II“.

— Вышелъ сборникъ стихотвореній „Ушкунки“, составленный изъ произведений молодыхъ поэтовъ, питомцевъ литерат. студій „Дона Искусствъ“.

— Въ изд. „Мысль“ в шл двѣ книжки Гунилева: „Фарфоровый павильонъ“ (китайскіе стихи) и „Микъ“ (африканская поэма).

— Въ серіи „Успѣхи науки и техники“ научно-техн. изд-вомъ при Н. Т. О. В. С. Н. Х. издана книга проф. Б. Н. Меншуткина: „О новѣйшихъ направленіяхъ въ химію“.

— Въ изд. „Эльзевиръ“ (Петроградъ) вышла книга В. Жиринскаго: „Валерій Брюсовъ и наслѣдіе Пушкина“. Задачу автора книги составляетъ „описание стиля В. Брюсова, съ одной стороны, въ связи съ поэтикой русскихъ символистовъ и романтиковъ, съ другой — на фонѣ враждебной романтизму классической традиціи Пушкина“.

— „Издательствомъ Литераторовъ и Ученыхъ“ выпущенъ подъ ред. А. Ф. Кони „Тургеневскій Сборникъ“, въ который вошли статьи и воспоминанія о Тургеневѣ: Л. С. Утевской, А. Ф. Кони, Вл. Каренина, М. К. Клемана, С. А. Переселенкова, а также неизданныя письма Тургенева изъ собраній „Пушкинскаго Дона“.

— Въ Петербургѣ выпущенъ № 1 журнала „Экономистъ“, издаваемого рус. техническимъ обществомъ и редактируемаго коллегией въ составѣ Б. Д. Брукуса, И. Буковского, С. И. Звѣрева, Д. С. Зернова, Е. Л. Зубцова, А. С. Кагана, В. И. Ковалевскаго, И. М. Кулишера, Д. А. Лутوخина, Н. В. Монахова и А. Рафаловича. Первый номеръ „Экономиста“ содержитъ статьи: Д. Д. Протопопова „Современное положеніе міроваго хозяйства“, Дж. Кейнса „Эконом. перспективы ближайшаго будущаго“, Б. Д. Брукуса „Проблемы народнаго хозяйства при социалистич. строе“; П. А. Сорокина „Вліяніе войны на составъ населенія“; проф. Кулишера „Наша вишня торговля“ и др.

— Госуд. Изд. въ Москвѣ выпущены слѣд. учебники: проф. А. Мечаевъ „Минералогія“; проф. Н. Побѣднскій „Акушерство“; С. Сазоновъ и В. Верховскій „Учебникъ химіи“; Капелькинъ и Цингеръ „Природовѣдѣніе“ (въ 3 частяхъ для школъ I ступени); Ягодовскій „Уроки по естествознанію“; Аржановъ „Методика начальной курса географіи“; Полетаева О. „Занятія по географіи“; Пржевальскій „Пятизначныя таблицы логарифмовъ“; В. Гилюстъ „Синтаксисъ соврем. рус. языка“; Горовецъ „Азбука“.

— Въ Москвѣ въ ближайшемъ будущемъ начинается выходить „литерат.-художественный, научно-популярный и поэтический журналъ“ „Новый Міръ“; издается журналъ кооперативныхъ товариществъ, въ которое вступили Центросоюзъ, Церабколъ (Центр. Рабочій Кооперативъ) и кооперативъ Вѣшторга.

— Въ ближайшее время возобновляется изданіе журнала „Современный Міръ“; редакторонъ будетъ Н. И. Юрданскій.

— Нар. Ком. Земледѣлія въ 1922 г. издаются слѣдующіе журналы, предназначенные для деревни: „Новая Деревня“ — „ежемесячный, научно-популярный журналъ для земледѣльцевъ“ (подпис. цѣна — 50 коп. зол. въ мѣс.), „Сельско-Хозяйственная Жизнь“ — газета, выходящая 2 раза въ

недѣлю (50 коп. зол. въ мѣс.); „Сельское и Лѣсное Хозяйство“ — ежемѣс. журн. (1 руб. въ мѣс.); „Садоводство и Огородничество“ — ежемѣс. (60 коп. въ мѣс.).

— Вышелъ 2-й сборникъ „Пересвѣтъ“, въ который вошли рассказы Бор. Пильняка, Евг. Замiatина, П. Муратова, Б. Зайцева, А. Яковлева, поэма И. Новикова, стихи Ашукина, Кусикова и Б. Пастернака.

— Въ издательствѣ Н. В. Васильева выходятъ слѣдующія книги: А. Яковлева „Садъ запечатлѣнный“ (рассказы); Н. А. Бердяева „Міросозерцаніе Достоевскаго“; Вл. Натан „Наука и борьба со старостью“; А. Эфроса „Русская живопись“. Готовятся къ печати книги, посвященные Некрасову (Н. Ашукинъ), Шепкину (Юрій Соболевъ), Ломоносову (А. Яковлевъ) и др. великимъ русскимъ писателямъ и ученымъ.

— Изд. „Костры“ выпустила повѣсть И. Новикова „Душка“; въ ближайшемъ времени выходятъ слѣдующія книги: Г. Чулкова „Тютчевіана“, — эпиграммы, афоризмы и остроты Ф. И. Тютчева; книга содержитъ рядъ неопубликованныхъ еще матеріаловъ; Ю. И. Айхенвальда „Похвала праздности“; Б. Зайцева „Рафаль“; Н. Архипова „Темныя воды“ (романъ), альманахъ „Костры“, кн. I, въ которую вошли рассказы и стихи А. Глобы, А. Новикова, Ильи Эренбурга и А. Яковлева, а также посмертный романъ Л. Андреева „Дневникъ Сатаны“.

— Старѣйшій изъ здравствующихъ нымъ русскихъ поэтовъ В. А. Гиларовскій, выпустившій недавно поэму „Петербургъ“, въ ближайшемъ будущемъ выпускаетъ 2 части той же поэмы „Москва“. Поэма посвящена русской революціи.

— Русское театральное общество выпустило „Памятную книжку работникамъ сцены и театра“, содержащую, кромѣ календаря и записной книжки, рядъ историч. справокъ по русскому театру.

— „Альбионъ“ Кожебаткина выпустила книгу стиховъ Нат. Бернаръ „Корабль отплывающій“; въ ближайшемъ будущемъ выходятъ: 2-е изданіе „Гаврилады“ Пушкина со вступительной статьей и примѣчаніями Вал. Брюсова; книги стиховъ К. Липскерова „Туркестанскіе стихи“ и поэма „Другой“; В. Брюсова „Наука о стихѣ“ (новое, исправленное и дополненное изданіе); С. Есенина „Ржаные кони“ (стихи, 2 т.); Н. Львова „Старая сказка“ (3-е изданіе); Вл. Маяковскаго „Лирика“; Ю. Анисимова „Вечеръ“ (поэма); Вячеслава Иванова „Введеніе въ поэтику“; М. Шагинянъ „Утѣшеніе“ (стихи).

— „Сѣверные Дни“ выпустили книгу стиховъ К. Липскерова „Золотая ладонь“.

— Въ изд. Артъ (артель работниковъ культуры) вышли книги Мих. Козырева „Морока“ (рассказы) и Ады Владиміровой „Кувшинъ Синевы“ (стихи). Готовятся къ печати книги рассказовъ И. В. Жиликина и Александра Руднева.

— З. И. Гржебинимъ выпущена въ Москвѣ новая книга стиховъ Н. П. Петровскаго „Плѣснъ пѣснь“, съ предисловіемъ Ю. И. Айхенвальда.

— Въ Петербургѣ вышла въ переводѣ Кружковской книги Фр. Меринга „Въ дни войны“.

— Гос. Изд. въ Москвѣ выпущены книги: Н. Бухаринъ „Теорія историч. матеріализма“ (380 стр.); Н. К. Писановъ „Грибоѣдовъ и Мольеръ“ (80 стр.); С. А. Фалькнеръ „Полевая конъюнктура міроваго хозяйства“ (88 стр.); Б. Кунъ „Враги коммунистическаго интернаціонала“ (15 стр.); А. Д. Архангельскій „Къ вопросу о геологическомъ строеніи мѣстности“ (36 стр.)

ПИСАТЕЛИ

СУДЬБА И РАБОТЫ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, УЧЕНЫХ И ЖУРНАЛИСТОВ ЗА 1918 — 1922 г. *)

Ник. Як. Абрамовичъ (Кадминъ), литературный критикъ, скончался въ мартѣ с. г. въ Петроградѣ, въ домѣ умалишенныхъ (на Канатчиковой дачѣ). Покойнымъ за его литературную дѣятельность (родился въ 1881 г.) написанъ цѣлый рядъ критическихъ статей въ журналахъ и издано отдѣльно до двадцати книгъ. Последнею работой покойнаго была книга о поэзіи Клюева, Кусикова, Иванова и Шершеневича „Современная Лирика“, вышедшая въ 1921 году въ издат. „Сегодня“.

Юл. Исаевъ. Айхенвальдъ живетъ въ Москвѣ (Новинскій бульваръ, 32, кв. 9), читаетъ лекціи въ Московскомъ Университетѣ. Пишетъ мало и почти нигдѣ не печатается. Занимается книжной торговлей.

О. В. Аптекманъ, „земледелецъ“, работаетъ въ Петроградскомъ Историко-Революціонномъ Архивѣ, специально занимается 70-ми годами; свои воспоминанія „Изъ исторіи революціоннаго народничества 70-хъ г. г.“ (впервые печатались въ 1906 году въ „Совр. Жизни“; въ 1907 г. вышли отдѣльнымъ изданіемъ въ серіи „Ист.-рев. библіотеки“) переработалъ на novo, расширилъ почти вдвое, введя массу новаго архивнаго матеріала. Кроме того, закончилъ особую работу (листовъ 12) о Флеровскомъ-Берви по различнымъ неизданнымъ матеріаламъ; отдѣльныя главы послѣдняго печатаются въ петроградскомъ „Быломъ“.

М. Арцыбашевъ живетъ въ Москвѣ. Его постигла полная слѣпота и глухота.

Ал-дръ И. Астровъ, проф. гидравлики Московскаго Техническаго Училища, умеръ въ Москвѣ, въ декабрѣ 1919 г.

М. Ю. Ашенбреннеръ, извѣстный народолецъ-шлессельбуржецъ, живетъ въ Смоленскѣ, работаетъ въ коопераціи (читаетъ лекціи). Переработалъ свои воспоминанія, напечатанныя въ 1906-7 г. въ „Быломъ“, сильно ихъ дополнивъ.

В. Базаровъ (Рудневъ), одинъ изъ редакторовъ „Новой Жизни“ (1917-18), въ 1919 году редактировалъ публицисти-

ческій журналъ „Мысль“, выходившій въ Харьковѣ, закрытый деникинцами послѣ занятія ими города, послѣ чего перебрался въ Крымъ, гдѣ и пробылъ до занятія Крыма совѣтскими войсками. Одно время былъ арестованъ симферопольской Че-ка, но по требованію изъ Москвы освобожденъ и отправленъ въ Москву. Нынѣ работаетъ въ Соціалистической Академіи Общественныхъ Наукъ.

Леонидъ Ал-дровичъ Бауновъ, специалистъ по трудовому праву, ассистентъ Института Народнаго Хозяйства, умеръ 27 ноября 1920 г.

Ной Самойл. Бенони, фельетонистъ, въ 1917-18 г. г. работалъ въ Крыму въ „Таврическомъ Голосѣ“ (Д. М. Пасманика), въ 1919 г. въ Одессѣ въ „Южномъ Словѣ“ и „Современномъ Словѣ“ (акад. Д. Н. Овсяннико-Куликовскаго). Въ 1921 г. бѣжалъ въ Румынію. Въ настоящее время состоитъ редакторомъ русской газеты въ Бухарестѣ „Бухарестскія Новости“.

Ник. Ал-дровъ Бердяевъ живетъ въ Москвѣ (Большая Власьевская, 14, кв. 3), основалъ Вольную Академію Духовной Культуры, преобразованную нынѣ въ московское отдѣленіе „Вольфилы“. Читаетъ лекціи въ Московскомъ Университетѣ. Въ прошломъ году прочиталъ курсъ „Этика слова“ и велъ семинарію по Достоевскому. Занимается книжной торговлей и служитъ въ качествѣ приказчика въ Книжной Лавкѣ Писателей на Большой Никитской, вмѣстѣ съ Б. Зайцевымъ, М. Осоргинимъ и др.

Н. Г. Бережанскій, бывшій политической редакторъ газеты „Сегодня“ (Рига), вышелъ изъ состава редакціи „Сегодня“, находится въ настоящее время въ Берлинѣ (Motzstrasse, 38) и занятъ подготовкой къ печати историческихъ матеріаловъ, собранныхъ имъ за время трехлѣтняго пребыванія въ Прибалтикѣ. Уже закончены и подготовлены къ печати: „Дѣло о присоединеніи прибалтійскихъ государствъ къ Германской Имперіи“ и „Стучкина диктаура“ (латышскій большевизмъ),

*) Продолженіе свѣдѣній, данныхъ въ предшествующихъ номерахъ журнала.

Заканчивает большую работу о Бернотовицах.

Вл. Петр. Бузескулъ, профессоръ исторіи Харьковскаго Университета, избранъ действительнымъ членомъ Россійской Академіи по историческому отдѣленію.

Ф. М. Букетовъ, писатель изъ духовнаго быта, редактировалъ въ іюль 1921 года въ Соед. Штатахъ еженедѣльную газету „Недѣля“, нынѣ прекратившуюся. Выпустилъ сборникъ своихъ разсказовъ изъ жизни русскихъ въ Сѣв. Америкѣ „Американская Русь“. Готовитъ къ печати второй сборникъ болѣе крупныхъ вещей, подъ заглавіемъ „На распутьи“. За время войны и революціи, во время своего пребыванія въ Россіи, собралъ матеріалы для двухъ романовъ изъ духовнаго быта. При бѣгствѣ изъ Россіи оставилъ тамъ законченную вещь „Сутки въ Семинаріи“ (10 печатныхъ листовъ). Собирается издавать ежемѣсячный религіозно-нравственный и литературный журналъ въ Америкѣ. Адресъ: J. M. Buketoff, 355 Wallnut str., Newark, N. J.

Бунге, профессоръ химіи Симферопольскаго Университета, въ припадкѣ сумасшествія прокусилъ себѣ руку и скончался въ Ялтѣ отъ зараженія крови.

Андрей Бѣлый выпускаетъ въ „Русскомъ Универсальномъ Изд-вѣ“ новое, переработанное и сильно сокращенное изданіе своего романа „Петербург“.

К. Д. Вейдемиллеръ, б. членъ редакціи „Современнаго Мира“, живетъ въ Италіи (Via Antonio Musa 11; int. 8. Roma). Закончилъ первый томъ (до 30 печ. листовъ) труда „Теорія цѣнностей“. Работаетъ надъ „Исторіей Русской Революціи“ въ трехъ томахъ. Томъ первый, „Старый порядокъ“, совершенно готовъ къ печати. Въ настоящее время работаетъ надъ вторымъ томомъ „Крушеніе стараго порядка“. Третій томъ будетъ посвященъ „Созиданію новаго порядка“.

Георг. Вл. Вернадскій, б. профессоръ Пермскаго и Таврическаго Университетовъ, перѣхалъ изъ Афинъ въ Прагу, куда избранъ на профессорскую стипендію.

Академикъ Вл. Ив. Вернадскій перѣхалъ въ 1921 г. изъ Крыма въ Петербургъ. Работаетъ въ Академіи Наукъ. Написалъ книгу „Очерки геохиміи“. Въ скоромъ времени выѣзжаетъ въ Парижъ для прочтенія тамъ лекцій по минералогіи.

А. Ветлугинъ весною 1922 г. перѣхалъ въ Берлинъ (Uhlandstrasse 185-6,

Pension Knop). Въ апрѣль въ изд. „Русское Творчество“ должны выйти его: 1) романъ „Записки неграва“, 2) „Распорядители игры“ (герои и воображаемые портреты). Въ концѣ мая въ „Универсальномъ изд-вѣ“ выходитъ романъ „Лицо, пожелавшее остаться неизвѣстнымъ“. Работаетъ надъ большой статьёй „Два души“ (Рене Маранъ и Вильгельмъ Бонзельс).

В. В. Водовозовъ, работаетъ въ Петроградскомъ Историко-Революционномъ Архивѣ. Закончилъ большую работу по библиографическому описанію изданій сочиненій Чернышевскаго.

Давидъ Выгодскій живетъ въ Петербургѣ въ „Домѣ Искусствъ“ (Морская 14), сотрудничаетъ во „Всемирной Литературѣ“ и въ рядѣ журналовъ. Антологія его „Изъ украинскихъ поэтовъ“ издается Украинскимъ Всеиздатомъ. Перевелъ романъ Мейринка „Големъ“ для изд-ва „Начала“. Готовитъ рядъ сборниковъ стиховъ оригинальныхъ и переводныхъ.

Рафаиль Ильичъ Выдринъ, бывш. сотрудникъ „Голоса Минувшаго“, „Современнаго Мира“ и др., писатель по вопросамъ національнаго движенія и мѣстнаго самоуправленія, 1918-1921 годы прожилъ въ Петербургѣ и Москвѣ. Завѣдывалъ народными домами, читалъ лекціи на курсахъ по исторіи революціоннаго движенія. Съ лѣта 1921 г. живетъ въ Берлинѣ (Melanchtonstr. 10), сотрудничаетъ въ „Соц. Вѣстникѣ“. Готовитъ къ печати книгу „Национальный вопросъ въ русскомъ революціонномъ движеніи“.

М. Я. Гендельманъ, членъ Ц.-К. партіи с.-р., съ начала 1921 г. сидѣлъ въ Бутырской тюрьмѣ. Последнее время, въ связи съ извѣстнымъ процессомъ партіи с.-р., переведенъ въ т. наз. „Внутреннюю тюрьму ВЧК“ на Лубянкѣ, 2, гдѣ содержится въ строгой изоляціи. Въ Бутырькахъ занимался переводной работой. Переводилъ Эйштейна.

Алдръ Петр. Георгиевскій, бывш. доцентъ по кафедрѣ исторіи русской литературы Петербургскаго Университета, состоитъ въ настоящее время доцентомъ по этой же кафедрѣ во Владивостокскомъ Дальневосточномъ У-тѣ. Напечаталъ за послѣдніе два года въ „Ученыхъ Запискахъ“ И.-Ф. Фак. Г. Д. У.: „Памяти И. А. Шляпкина“, „Московский Славянский Благотворительный Комитетъ“, „Славянский Вопросъ“, „Старо-Славянский языкъ“. Кромѣ того, выпустилъ литографированное изданіе лекцій по „исторіи древне-русской литературы“ (XI-XVI в. в.) и по новой

русской литературѣ. Приготовилъ къ печати: „Очерки по исторіи русской литературы XVII-XVIII в. в.“ и „Новая русская литература“, ч. II.

Глинка - Янчевскій, редакторъ крайнихъ правыхъ изданій, сидѣлъ въ Москвѣ въ Бутыркахъ и въ концѣ 1921 г. тамъ скончался.

Эрихъ Фед. Голлербахъ (Дѣтское Село, Пѣшковская, 27) состоитъ научнымъ сотрудникомъ Русскаго Музея (б. Музей Ал-дра III), гдѣ организовалъ „Выставку бытовыхъ портретовъ XVIII и XIX в. в.“; прочелъ въ историко-бытовомъ отдѣлѣ Русскаго Музея доклады: „Дѣятельность Государственного фарфорового завода въ 1917-1921 г. г.“ и „Художественно-Историческій Музей б. Дворца О. В. Палъй“. Принимаетъ постоянное участіе въ газетахъ: „Жизнь Искусства“ (Петербург), „Новый Путь“ (Рига), „Новый Миръ“ (Берлинъ), помѣщая въ нихъ статьи по вопросамъ искусства и литературы, и въ журналахъ: „Вѣстникъ Литературы“, „Книга и Революція“, „Лѣтопись Дома Литераторовъ“, „Среди Коллекционеров“, „Казанскій Библиофиль“ и др. Въ 1918 г. вышла его книга „В. В. Розановъ, личность и творчество, опытъ критико-библиографическаго изслѣдованія“ (изд. журн. „Вешнія Воды“), въ 1919 г. сборникъ стиховъ „Чары и таинства“, въ 1920 г. — сборникъ философскихъ замѣтокъ „Въ заревѣ Логоса“. Въ настоящее время въ изд-вѣ „Парфенонъ“ (Петербургъ) печатается книга „Царское Село въ поэзіи“ — антологія со вступительной статьей Е. Голлербаха. Въ Москвѣ изд-во „Среди Коллекционеров“ печатаетъ его книгу „Фарфоръ Государственного Завода“, съ рис. С. Чехонина и многочисленными репродукціями. Готовитъ къ печати второе изданіе своей книги о Розановѣ, собраніе писемъ В. В. Розанова и сборникъ стиховъ „Раздумья“. Участвуетъ въ московскомъ „Словарѣ Русскихъ Мыслителей“ и въ Петербургской „Театральной Энциклопедіи“. Написалъ для Государственного Издательства художественно-историческую монографію о „Дѣтско-Сельскихъ (б. Царскосельскихъ) дворцахъ-музеяхъ“. Для изд-ва З. Гржебина имъ написана „Исторія гравюры и литографіи въ Россіи“. Для изд-ва „Всемирная Литература“ имъ переведены (совмѣстно съ К. Эрбергомъ) письма Шопенгауэра и написана очеркъ философіи Шопенгауэра. Основалъ въ 1921 г. кружокъ по изученію творчества В. В. Розанова. Въ 1920-21 г. читалъ лекціи по исторіи литературы въ

петербургскомъ „Пролеткультурѣ“. Участвовалъ совмѣстно съ Вл. Пястомъ, бр. Гидони и С. Ф. Ольденбургомъ въ учрежденіи „Общества по изученію западной культуры“.

Абрамъ Раф. Гоцъ, членъ Ц. К. партіи с.-р., въ тюрьмѣ съ мая 1920 г., послѣднее время во „Внутренней тюрьмѣ ВЧК“. Написалъ воспоминанія о своей работѣ въ боевой организаціи партіи с.-р. въ 1903-1906 г. г.

Романъ Бор. Гуль (Berlin, Meiningerstrasse 11) въ изд-вѣ „Вѣкъ Культуры“ выпускаетъ новую книгу изъ жизни эмиграціи „Въ разсѣянии сухіе“.

Вл. Дебаторій-Макрѣвичъ живетъ въ Кіевѣ, страшно нуждается; переработалъ свои извѣстные воспоминанія о революціонной работѣ 70-хъ г. г., ввелъ новыя главы о жизни за-границей, рядъ характеристикъ революціонеровъ и о своей работѣ въ Сибири по подготовкѣ побѣга Кавіійскихъ каторжанъ.

Ник. Григ. Дебольскій, изв. философъ, авторъ книгъ „О Высшемъ Благѣ“ и „Философія феноменальнаго формализма“ и др., скончался 26 февраля 1918 г. въ Царскомъ Селѣ.

Власть М. Дорошевичъ, извѣстный публицистъ, скончался 24 февраля сего года въ Петроградѣ.

Мих. Ал-дровичъ Дьяконовъ, сотрудникъ журнала „Книга и Революція“, переводчикъ, живетъ въ наст. время въ Норвегіи (Christiania, Hôtel Boulevard 35). За время 1919-21 г., состоя членомъ общества переводчиковъ и литераторовъ и управляющимъ дѣлами Коллегіи Петроградскаго Отдѣленія Госиздата, перевелъ на русскій языкъ рядъ книгъ: А. Эдуарса „Товарищи Іета“, Бризонъ „Исторія труда и трудящихся“, Синклеръ „Джimmy Хиггенсъ“, Ромэнъ Ролланъ „Антуанетта“ и „Подруги“, Адмиралъ Джелико „Кризисъ Морской Войны“ и др.

Конст. Мих. Ермолаевъ, видный дѣятель Р. С. Д. Р. П., въ 1918-19 г. жилъ на полулегальномъ положеніи въ Сибири; въ іюнѣ 1919 года вернулся въ Сов. Россію, но вскоре умеръ по пути изъ Москвы въ Витебскъ отъ дизентеріи.

Матвѣй Ник. Ершовъ, магист. богословія, б. проф. Казанскій Духовной Академіи по кафедрѣ исторіи философіи и прив.-доц. Казанскаго У-та, съ 1919 г. деканъ и проф. историко-филолог. фак-та въ гор. Владивостокѣ. 15 октября 1919 г. былъ избранъ э.-орд. профес. по кафедрѣ философіи Иркутскаго Гос. У-та. Нынѣ занимается кафедрой философіи Гос. Даль-

невосточн. У-та. Напечатал: „Анти-интеллектуализм въ современной философии“, „Этическое учение Мальбранша“, „Факторы культурнаго развития личности“, „Введение въ философію“ ч. I.

Серг. Вас. Животовскій (Пьер-О), художникъ-иллюстраторъ и журналистъ, бывш. сотрудникъ „Бирж. Вѣдомостей“ и „Огонька“. Последніе три года провелъ въ Финляндіи, гдѣ написалъ рядъ очерковъ, разсказовъ и фельетоновъ, напечатанныхъ въ различныхъ эмигрантскихъ газетахъ. Въ наст. время живетъ въ Берлинѣ (Motzstrasse 37, Pension Hager).

Андрей Медард. Заіончковскій, бывш. ген.-лейт., командующ. румынскимъ фронтомъ и историкъ, авторъ работъ о дипломатической исторіи войны 1853-56 г. г. и др., въ маѣ 1920 г. былъ включенъ въ составъ такъ наз. Верховнаго Военнаго Совѣта, созданнаго въ связи съ наступленіемъ Польши, но ни на одномъ засѣданіи не участвовалъ, такъ какъ таковыхъ вообще не было (весь Совѣтъ былъ созданъ исключительно для декораціи, причемъ многіе изъ его членовъ объ этомъ своемъ вступленіи въ Совѣтъ узнали впервые лишь изъ газетъ); осенью 1920 г. былъ вмѣстѣ съ рядомъ другихъ членовъ Совѣта, ген. Гуртомъ, Клембовскимъ и др. арестованъ; обвиненія никакого предъявлено не было, но въ тюрьмѣ сидѣть, кажется, до сихъ поръ. Всѣ слухи, появившіеся въ заграничной печати о его назначеніи главнокомандующимъ на фронтѣ противъ голодныхъ возстаній и т. п., совершенная выдумка.

Борисъ Конст. Зайцевъ, получилъ разрѣшеніе на выѣздъ за границу и хлопоталъ о полученіи визы въ Берлинъ. По послѣднимъ извѣстіямъ заболѣлъ сыпнымъ тифомъ.

Левъ Ал-дровичъ Зандеръ, доц. Гос. Дальневосточнаго У-та во Владивостокѣ по кафедрѣ философіи, напечаталъ въ „Уч. Зап. Историко-Филологическаго Фак-та“ статью „Данность и заданность“ и литографированный курсъ „Введение въ этику“, въ журналъ „Русское Обозрѣніе“, „Ученіе Константина Леонтьева о прогрессѣ“ и „Жизнь и философія С. Киркегора“.

Вс. Никанор. Иваловъ, ассистентъ Пермск. Ун-та, публицистъ, поэтъ, послѣ взятія Перми адм. Колчакомъ редактировалъ газету „Сибирскихъ Стрѣлки“, былъ вице-директоромъ прессъ-бюро въ Омскѣ и редакторомъ „Нашей Газеты“, участвовалъ въ ледяномъ походѣ. Въ настоящее время занимается публицистикой въ Харбинѣ и Владивостокѣ въ газетахъ „Русскій Голосъ“,

„Сюво“. Редактир. газету „Вечерняя Газета“ во Владивостокѣ. Напечаталъ книгу „Въ гражданской войнѣ“.

Федоръ Вл. Ивановъ живетъ въ Берлинѣ. Въ издательствѣ „Вѣкъ Культуры“ выпускаетъ книгу „О живыхъ людяхъ“. Въ альманахѣ издательства „Огоньки“ далъ разсказъ „Подпоручикъ Сигинковъ“.

Акад. Вл. Ник. Ипатьевъ, химикъ, проф. артиллерійской Академіи, работалъ на заводахъ по оборонѣ надъ взрывчатыми веществами и по утилизаціи атмосфернаго азота. Состоитъ членомъ коллегіи ВСНХ.

Іосифъ Андр. Исувъ (А. Михайловъ), видный дѣятель р. с. д. р. п., авторъ работъ по статистикѣ стачечнаго движенія въ Россіи, умеръ лѣтомъ 1920 года отъ дизентеріи и истощенія; оставшіеся послѣ его смерти въ рукописи работы издаются Статистическимъ Бюро Наркомтруда.

Н. И. Іорданскій, бывш. редакторъ „Совр. Мира“, послѣ высылки изъ Финляндіи пріѣхалъ въ Москву, началъ писать въ „Кооперативномъ Дѣлѣ“ (органѣ Центросоюза), обличая меньшевиковъ и призывая всѣхъ объединиться подъ знаменемъ Р. К. П. Состоитъ въ числѣ редакторовъ еженедѣльнаго органа Наркоминдѣла „Международная Жизнь“. Возобновляетъ изданіе „Совр. Мира“.

Ал-дръ Конст. Клафтонъ, видный дѣятель к.-д. партіи въ гор. Самарѣ и въ Сибири, завѣдующій тел. агенствомъ при Колчакѣ, — по приговору Рев. Трибунала въ Омскѣ былъ разстрѣлянъ въ 1920 году.

Сергій Ант. Клычковъ, поэтъ, продолжалъ собр. сочиненій Гржебину для Берлина и книгу стиховъ „Заячья душа“ для „Русскаго Творчества“ въ Берлинѣ. Въ настоящее время состоитъ редакторомъ литературнаго отдѣла „Красная Новь“ (Воронскаго).

Л. Коганъ-Бернштейнъ (Ф. Михайловъ), членъ Ц. К. партіи с.-р., вышедшій изъ Ц. К., въ виду рѣзкаго расхожденія его съ позиціей Ц. К. въ эпоху Уфимскаго Совѣщанія 1918 года. Разстрѣлянъ большевиками осенью 1918 г. при переходѣ фронта (возвращался въ Сов. Россію). Послѣднія его статьи напечатаны въ Самарскомъ „Свободномъ Словѣ“ (органъ с.-д. интернационалистовъ). Его памяти посвященъ особый сборникъ, изданный с.-р. группой „Народъ“ (Москва 1921).

Д. Кольцовъ (Борисъ Абр. Гинзбургъ, писалъ также подъ псевдонимомъ Л. Сѣдовъ) въ 1918 году сильно бѣдствовалъ, хворалъ, на почвѣ остраго истощенія, дизентеріей; осенью 1919 года перебрался въ Уфу, гдѣ занялъ должность завѣдующаго

Губархиномъ. Необходимость довольно много работать и продолжавшееся недостаточное питание вызвало къ веснѣ новое заболѣваніе, въ результатъ котораго въ іюнь 1920 г. онъ скончался.

Ник. Ив. Кохановскій, магистръ полит. экономіи, состоитъ профессоромъ по политической экономіи въ Гос. Дальневост. У-тѣ во Владивостокѣ, печатаетъ въ „Ученыхъ Запискахъ Юридическаго Факультета Г. Д. У.“ „Курсъ Политической экономіи“ и изслѣдованіе „Трудъ“. Въ „Извѣстіяхъ Восточнаго Института“ въ 1918 году напечаталъ „Идеалы экономического строя свободной страны“.

Андрей Никит. Кременецкій, проф. и редакторъ Моск. Практическаго Текстильнаго Инст., скончался послѣ операции 7 ноября 1921 г.

Ал-дръ И. Ксюнинъ живетъ въ Бѣлградѣ; до февраля 1922 г. редактировалъ тамъ газету „Возрожденіе“. Пишетъ въ софійской газетѣ „Русское Дѣло“.

Ник. Вас. Кюнеръ, магистръ исторіи Востока, нынѣ занимаетъ кафедру исторіи востока на восточномъ факультетѣ Г. Д. У. во Владивостокѣ, завѣдуетъ Владивостокскимъ отдѣленіемъ Книжной Палаты, собирающей всѣ выходящія на русскомъ яз. на Дальнемъ Востокѣ издания. За послѣдній годъ напечаталъ: 1) „Дальній Востокъ и Приамурскій Край за послѣдніе 20 лѣтъ“. Владивостокъ. 1920; 2) „Лекціи по исторіи возникновенія и развитія китайской матеріальной и духовной культуры“. Владивостокъ. 1921.

Ив. Ив. Лазаревскій, авторъ книги „Среди коллекционеров“, издаетъ въ Москвѣ (Трубниковскій 26, кв. 22) журналъ подъ тѣмъ же названіемъ. Состоитъ председателемъ Центральной Экспертной Комиссіи при Наркомвнѣшторгѣ. Основанный имъ журналъ „Среди Коллекционеров“, пользующійся въ Россіи исключительнымъ успѣхомъ, посвященъ собирательству, музейному дѣлу, художественной жизни и новымъ книгамъ по искусству. Въ немъ участвуютъ: В. Я. Адериюковъ, Б. Р. Випперъ, М. Горскій, И. Э. Грабарь, Э. Ф. Голлербахъ, А. Ф. Кони, П. П. Муратовъ, Я. А. Тугендхольдъ, А. Эфросъ и мн. др.

Леонтовскій, проф. Горнаго Института, скончался на почвѣ недодѣянія въ Екатеринославѣ, въ ноябрѣ 1921 г.

Вл. Герм. Линдинъ (Гомбергъ), беллетристъ, живетъ въ Москвѣ (Малая Никитская, 8, кв. 6), выпустилъ книгу рассказовъ „Моря и горы“, написалъ романъ изъ революціонной жизни.

Як. Марк. Лисовой, полковникъ Генеральнаго Штаба, военный публицистъ, во время гражданской войны былъ начальникомъ политическаго отдѣла Добарміи при ген. Алексѣевѣ и состоялъ редакторомъ газеты „Военный Листокъ“, кромѣ того участвовалъ въ „Донскихъ Вѣдомостяхъ“, въ „Приазовскомъ Краѣ“, „Великой Россіи“, „Народной Газетѣ“ и въ журналахъ: „Донская Волна“, „Радуга“, „Путь къ Сѣверу“. Въ 1920 г. эвакуировался изъ Новороссійска въ Константинополь, гдѣ открылъ выставку „Музей современныхъ событий въ Россіи“. Въ 1921 г. объѣхалъ съ этой выставкой сѣверные города Юго-Славіи. Въ 1921 г. выпустилъ на болгарскомъ языкѣ трудъ „Причины разложенія русской арміи“. Въ настоящее время живетъ въ Бѣлградѣ (Франкопанова, 25, бюро прессы), гдѣ состоитъ референтомъ русской печати въ сербскомъ Пресс-бюро и редакторомъ Военно-полит. отдѣла сербо-хорватскаго журнала „Уроки Прошлаго“.

Ник. Литвинъ, журналистъ, въ годы гражданской войны жилъ на югѣ Россіи, работая въ „Приазовскомъ Краѣ“ и въ другихъ газетахъ и журналахъ. вмѣстѣ съ покойнымъ Викторомъ Свѣскимъ работалъ надъ созданіемъ журнала „Донская Волна“. Въ Константинополѣ редактировалъ первый русскій журналъ „Русская Волна“. Нынѣ живетъ въ Софіи, гдѣ редактируетъ газету „Русское Дѣло“. Заканчиваетъ повѣсть изъ эпохи борьбы на Югѣ Россіи, подъ заглавіемъ „Рѣка Волчья“.

Ал-дръ Семен. Локерманъ, авторъ брошюры „72 дня совѣтской власти въ Ростовѣ-на-Дону“, за которую былъ преданъ Добарміей военно-полевому суду, едва не окончившемуся разстрѣломъ, въ маѣ 1920 г. арестованъ въ Ростовѣ большевиками. Въ апрѣлѣ 1921 г., вмѣстѣ съ другими членами Донскаго Комитета р. с. д. р. п. судился въ Москвѣ въ верховномъ трибуналѣ и приговоренъ къ пяти годамъ одиночнаго заключенія, въ которомъ и находится до настоящаго времени.

Ник. Евг. Лоранъ, б. сотрудникъ одесскихъ газетъ и редакторъ-издатель журнала „Шахматы“, бѣжалъ изъ Одессы въ Румынію въ февралѣ 1921 года. Въ настоящее время работаетъ въ редакціи „Бухарестскихъ Новостей“.

И. С. Лукашъ, беллетристъ, сотрудникъ „Русской Мысли“ и ряда газетъ, до эвакуаціи изъ Крыма работалъ въ симферопольскихъ газетахъ. Нынѣ находится въ Болгаріи, въ гор. Тырново. Въ Софіи,

въ изданіи „Русско-Болгарскаго Изд-ва“ недавно вышла его книга „Голое Поле“, посвященная Галлиполи.

Ростиславъ Степ. Ляхницкій въ ноябрѣ 1919 года основалъ въ Ревелѣ противобольшевистскую ежедневную газету „Ревельское Слово“. Въ 1920 г. основалъ и редактировалъ тамъ же газету „Вечерняя Почта“. Съ августа 1920 г. состоитъ редакторомъ-издателемъ газеты „Послѣднія Извѣстія“. Живетъ въ Ревелѣ (Вышгородскій Бульваръ, 17А, кв. 14).

Э. Е. Магарамъ, журналистъ, въ началѣ января с. г. прибылъ изъ Китая въ Берлинъ.

В. Майскій (И. М. Ляховецкій), извѣстный соц.-дем., авторъ книгъ „По рабочей Германіи“, „Политическая Германія“, „Отъ Пруссіи къ Средней Европѣ“, „Ллойдъ-Джорджъ“ и др., въ 1918 г. состоялъ членомъ Правительства Комуча (Ком. чл. Учр. Собр.). Послѣ его ликвидаціи переѣхалъ въ Сибирь. Въ 1919 г. поступилъ въ Иркутское Отдѣленіе Центросоюза и уѣхалъ въ командировку въ Монголію. Вернувшись оттуда въ 1921 году, поступилъ на совѣтскую службу. По матеріаламъ, вывезеннымъ изъ Монголіи, выпустилъ въ изданіи Госиздата въ Иркутскѣ большой трудъ (около 400 стр.) „Современная Монголія“ и „Экономическая политика Совѣтск. Республики“.

Тарасъ Григ. Мачтетъ, поэтъ, живетъ въ Москвѣ (Арбатъ, 30), написалъ книгу „Зарайскій Верескъ“, членъ правленія Всер. Союза Поэтовъ.

А. К. Медвѣдевъ, проф. медиц. факультета Одесскаго У-та, скончался въ декабрѣ 1921 г. въ Софіи.

Ал-дръ Мих. Мервартъ, д-ръ Гейдельбергскаго У-та, этнографъ Акад. Наукъ, послѣ четырехлѣтней командировки въ Индію отъ Академіи Наукъ, гдѣ онъ собралъ огромный матеріалъ этнографическихъ коллекцій (200 ящиковъ, оставшихся тамъ), прибылъ въ 1919 году во Владивостокъ, гдѣ занимаетъ каведру сравнительнаго языкознанія въ Государственномъ Дальневосточномъ У-тѣ. Подготавливаетъ къ печати переводы индійскихъ драмъ.

Людмила Ал-дровна Мервартъ, и. д. доцента по каведрѣ западно-европейскихъ литературъ Г. Д. У., прибыла въ 1918 году изъ Индіи, гдѣ была вмѣстѣ съ мужемъ въ четырехлѣтней командировкѣ отъ Академіи Наукъ, собирая коллекціи этнографическаго характера для Музея Этнографіи и Антропологіи Императора Петра Великаго. Напечатала въ журналѣ „Ceylon Antiquary“ работу „Pattini, a Hindu Goddess

in the Buddhist Pantheon“. Готовитъ къ печати: Новалисъ „Гимны къ ночи“ и „Пѣсни Св. Фомы у южно-индійскихъ христіанъ“.

Вл. Дмитр. Набоковъ, одинъ изъ редакторовъ газеты „Руль“ въ Берлинѣ, убитъ офицеромъ-монархистомъ 28 марта с. г. въ Берлинѣ, во время лекціи П. Миллюкова, защищая Миллюкова отъ напавшихъ на него убійцъ.

Н. И. Никифоровъ, прив.-доц. Киевскаго У-та, до эвакуаціи Омска въ ноябрѣ 1919 года состоялъ профессоромъ въ Омскомъ Политехническомъ Институтѣ по каведрѣ новой исторіи. Въ 1920 году читалъ лекціи по новой исторіи и по исторіи хозяйственнаго быта въ Иркутскомъ У-тѣ. Весной 1921 г. бѣжалъ изъ Читы въ Манчжурію. Нынѣ состоитъ профессоромъ Гос. Дальневост. У-та во Владивостокѣ.

Мих. Конст. Первухинъ живетъ по прежнему въ Римѣ (37 Clitunno Roma 36), продолжаетъ сотрудничать по русскому вопросу въ итальянской печати. Въ изд. „Слово“ (Берлинъ) печатается первый томъ его разсказовъ для дѣтей „Дьяво-ретто“ — изъ воспоминаній. Изд.-вомъ О. Дьяковой въ Берлинѣ приобритенъ первый томъ разсказовъ изъ жизни бѣженцевъ. Однимъ изъ римскихъ издательствъ выпускается на итальянскомъ повѣсть для юношества „Искатели Золота въ Тайгѣ“. Продолжаетъ дѣятельно сотрудничать въ русскихъ зарубежныхъ изданіяхъ.

Ник. Конст. Пиксановъ, историкъ литературы, состоитъ профессоромъ Саратовскаго У-та и ректоромъ Института Нар. Образованія.

Альбертъ Петр. Пинкевичъ, профессоръ и ректоръ Петроградскаго Педагогическаго Института имени Герцена, замѣститель предсѣдателя Дома Ученыхъ, членъ редакціи изд.-въ „Всемирная Литература“ и Гржебина, послѣднее время жилъ въ Петербургѣ, былъ руководителемъ геологической экспедиціи въ 1921 г. на Южный Уралъ. Въ 1921 году выпустилъ въ Москвѣ книгу „Учебникъ минералогіи и геологій“. Состоитъ однимъ изъ редакторовъ журнала „Наука и ея работники“. Въ настоящее время находится въ командировкѣ въ Берлинѣ. Въ Берлинѣ на нѣмецкомъ языкѣ выходитъ его брошюра „Народное Образование въ Россіи“.

Вл. Льв. Піотровскій (Корвинъ-Піотровскій), поэтъ, напечаталъ рядъ стиховъ въ журналахъ „Сполохи“ и „Жаръ-Птица“. Въ изд.-вѣ „Вѣкъ Культуры“ вы-

пускает книгу рассказов „Рассказы из ночи“.

Павел Ал-дрович Родимовъ, поэтъ и художникъ, авторъ книгъ „Полевые псалмы“, „Земная риза“, „Попіада“, въ Москвѣ организовалъ рядъ художественныхъ выставокъ. Въ ревельскомъ изд-вѣ „Библиофилъ“ вышла его новая книга „Деревня“.

Ник. Ник. Русовъ, беллетристъ и критикъ, живетъ въ Москвѣ (Уланскій пер., д. 30, кв. 15), читаетъ лекціи въ просвѣтителныхъ учрежденіяхъ Красной Арміи. Трудится надъ составленіемъ „Словаря русскихъ мыслителей“. Написалъ новый романъ „Христіане“ (изъ современной жизни), изслѣдованіе по искусству „Виноградная Лоза“ и рядъ философскихъ очерковъ („Гносеологическій романъ“, „Жизнь и Разумъ“ и др.), въ 1918 году выпустилъ въ Москвѣ книгу „Критика анархизма“, въ томъ же году руководилъ газетой „Вертоградъ“, въ которой участвовали Розановъ, Айхенвальдъ и др. Въ теченіе послѣднихъ лѣтъ часто выступалъ

съ лекціями объ анархизмѣ и на религіозно-философскія темы.

Сентъ-Илеръ, бывш. проф. зоологій Юрьевского У-та, скончался отъ истощенія въ Сов. Россіи.

Скиталецъ (С. Г. Петровъ) выѣхалъ изъ Читы и находится сейчасъ въ Харбинѣ.

Слово-Глаголь (Гусевъ), шестидесятникъ, одинъ изъ сотрудниковъ Курочкинской „Искры“, пріѣхалъ съ Юга Россіи въ Петербургъ и живетъ въ Домѣ Ученыхъ.

Ник. Ив. Тимковскій (писатель), скончался 18 февралѣ 1922 г. въ Москвѣ.

Викт. Шкловскій выѣхалъ за границу и находится въ настоящее время въ Финляндіи. Хлопочетъ о полученіи визы въ Германію.

Абель Ефимовичъ Яновскій, бывш. редакторъ „Вѣстника Самообразованія“ и ближайшій сотрудникъ энциклопедическаго словаря Брокгауза-Ефрона, авторъ книги о горномъ законодательствѣ, скончался въ январѣ 1922 г. въ Петербургѣ, отъ сыпного тифа.

ПИСАТЕЛИ — О СЕБѢ

А. ВЕТЛУГИНЪ.

27 февраля 1917 года въ третьемъ часу дня пошелъ на думскую площадь. Стояча Москва, ровный морозъ, смущаются конные жандармы и краснорядскіе торговцы не знаютъ, — то-ли „ура“ кричать, то-ли, предосторожности ради, лавки запереть. Вернулся домой, на Пречистенскій бульваръ и въ дневникъ, черезъ годъ украденномъ на Харьковскомъ вокзалѣ вмѣстѣ съ черной тройкой (миѣ вора жалъ...), записалъ изъ Монтеня: „Думать исправить положеніе дѣлъ переменной правительства не значить-ли болѣзнь лечить смертью“.

Судьба взглянула въ дневникъ, съ омерзѣніемъ сплюнула, взяла за шиворотъ и началось веселье... Еще мѣсяцъ назадъ читалъ Гуссерлевскую „Чистую логику“... Еще мѣсяцъ назадъ ходилъ въ ресторанъ „Баръ“, что на Неглинномъ, и за ростбифомъ съ соусомъ тартаръ толковалъ: „время славянофильствуетъ“... Въ іюнѣ 1917 года уѣхалъ въ Сочи, искать мудрости у моря. Осенью вернулся въ Москву, шесть октябрьскихъ дней просидѣлъ въ

подвалѣ, думалъ-думалъ и занялся спекуляціей. Опять же жрать надо. Въздилъ въ Гельсингфорсъ и Петербургъ. Гуссерля все-же почитывалъ въ дорогѣ и на ночь, въ гостиницѣ.

О феноменологическій анализъ! Какой свѣтлый сонъ я видѣлъ къ жизни... Въ ноябрѣ 1917 года въ Гельсингфорсъ, въ „Сосайити-отелъ“ впервые курилъ опиумъ. Въ голубой дымкѣ неслись арктическіи льдины, на головной льдинѣ сидѣлъ Ницше, грозилъ пальцемъ и дискантомъ оралъ: „Moraltrumpeter! Moraltrumpeter!“. Въ апрѣлѣ 1918 г. въ Выборгѣ едва не попалъ въ Маннергеймовскую рѣзню, съ апрѣля 1918 года по 5 іюня 1918 г. (убійство графа Мирбаха) работалъ въ газетѣ Алексѣя Бороваго („Жизнь“). Написалъ въ день чехо-словацкаго выступленія: „Волею судьбы интернационалистическіе совѣты становятся стражей національной независимости...“ Въ отвѣтъ на сіе три четверти сотрудниковъ покинули газету. Уѣхалъ въ Харьковъ, наслаждался (вмѣстѣ съ Н. Кошицъ и др. артистами) слоеными булками и два мѣсяца жилъ въ Крыму,

въ Алушть и Сименаѣ. Перевелъ книгу Гете: „Винкельманъ и его время“. Въ августѣ 1918 г. пробѣжалъ на Донѣ, а оттуда, избѣгая Красновской мобилизаціи, въ Екатеринославѣ, Харьковѣ, Києвѣ. Въ Екатеринославѣ научили крупно играть въ желѣзку. Изъ Києва (гдѣ проигрался до тла) отбылъ въ Берлинъ, Мюнхенъ, Вѣну. Въ Вѣнѣ въ дни ноября 1918 г. на площади передъ парламентомъ, вдохновенно глядя на разгромъ магазиновъ, я припомнилъ толпѣ звѣкъ слова Бакунина: „Die Lust der Zerstörung ist zugleich eine schaffende Lust“. Пытался подѣ видомъ украинца проникнуть въ Швейцарію. Полюбовался издали сиреневыми линіями сумеречныхъ Альпъ. Визу не получилъ. Черезъ Волочискъ вернулся въ Києвъ. Началъ искать издателя для сборника стиховъ. Но гетманъ Скоропадскій объявилъ всеобщую мобилизацію. Бѣжалъ въ Харьковъ, гдѣ и былъ мобилизованъ атаманомъ Балбачаномъ. Бѣжалъ обратно на Донъ, въ Ростовъ. До февраля 1919 г. билъ баклуши, ходилъ въ кофейню и писалъ стихи. Въ февралѣ Деникинъ объявилъ мобилизацію; спасаясь, поступилъ въ „бѣлую“ газету. Подозрѣвали въ большевизмѣ, подписывался „Д. Денисовъ“. Лѣтомъ съѣздили въ Крымъ, загрустили и замечталъ о далекомъ вояжѣ. Осенью 1919 г. слушалъ „Сильву“, писалъ на тему: „наша побѣда несомнѣнна“ и боролся съ сыпными вшами. 21 декабря 1919 г. пѣшкомъ въ мятель ушелъ изъ Ростова. Черезъ Армавиръ пробрался въ Туапсе и на шхунѣ „Чорохъ“ за 10.000 „колокольчиковъ“ драпнулъ въ Батумъ, занятый въ тѣ дни англичанами. Въ Батумѣ три недѣли голодалъ и подписать контрактъ въ иностранный легіонъ. Потомъ „отыгрался“ въ макао и съ двумя грузинами открылъ банкирскую контору. Хорошо зарабатывали, шныряли по Кавказу и Закаспію. 27 апрѣля 1920 г. Левандовскій занялъ Баку: потеряли два вагона риса. Изъ Батума эвакуировался съ англичанами, 3-го іюля 1920 г. съѣздили по торговымъ дѣламъ въ Крымъ; потерялъ послѣднія деньги и послѣднюю вѣру въ бѣлое движеніе. Бѣжалъ въ Константинополь. Голодалъ. Максимумъ „безъ обѣда“ — шесть дней. Пароходнымъ контролеромъ плавалъ по Средиземному. Къ октябрю 1920 г. добрался до Марселя, откуда рапидомъ въ Парижъ. Здѣсь впервые узрѣлъ свѣтъ, покинулъ авантюры и и сталъ работать. Для денегъ грѣшилъ въ газетахъ; для души въ теченіе 1921 года написалъ двѣ книги: „Авантюристы гражданской войны“ (Ки-во „Сѣверъ“) и

„Третья Россія“ (К-во „Франко-Русская Печать“). За „Авантюристовъ“ получилъ отъ И. А. Бункина прозвище: „ледяные глаза“. Продолжалъ играть въ карты и на скачкахъ. Въ перерывахъ изучалъ ночной Парижъ, читалъ Паскаля, пьянствовалъ и ѣздилъ на Океанъ. За полтора года объѣзды русскимъ Парижемъ до раутовъ, потянуло ближе къ Россіи. Впервые приѣхалъ въ Берлинъ 15 января 1922 г., пробылъ двѣ недѣли, запродавъ „Русскому Творчеству“ романъ „Записки мерзавца“ (выйдетъ въ концѣ апрѣля 1922 г.) и вернулся въ Парижъ. Снова карты и звѣриная скорбь дневныхъ пробужденій. Въ мартѣ 1922 г. вернулся въ Берлинъ, запродавъ „Русскому Творчеству“ книгу „Распорядители игры“, а Универсальному издательству романъ „Лицо, пожелавшее остаться неизвѣстнымъ“. Пишу большую статью объ „усталости сѣвера и юга“ (негръ Рене Маранъ, „гонимый лауреатъ“ и Вильгельмъ Бонзельсъ, авторъ „Indienfahrt“). Живу тихо, встаю поздно, гуляю по Kurfürstendamm и замѣтно лѣвѣю.

Любимый писатель Уолтеръ Патеръ, любимый герой — Луи Люшеръ. Любимое занятіе — ходить на биржу и толкаться среди грюндеровъ. Былъ на медицинскомъ и историко-филологическомъ. Окончилъ юридическій. Собираюсь „оставаться“ по „исторіи философіи права"... Но, какъ говорилъ кроткій Сергѣй Ауслендеръ: „...Когда окончится эта завигушка... я напишу романъ“...

А. Ветлугинъ.

Берлинъ, 26 марта 1922.

АЛЕКСАНДРЪ ДРОЗДОВЪ.

Почему и какъ я началъ писать — подите, не знаю. Говорятъ, встрѣчаются на грѣшную нашей землѣ одноклюбы, встрѣтятъ ее, ясную, ее, прекрасную — и такъ до гроба въ плѣну, во власти сладчайшей. Стало быть и я одноклюба литературный, но любовь моя мучительна. Впрочемъ, это сокровенное.

До революціи жилъ я благонамѣренно и хорошо: была у меня гимназія съ пыльными наставниками, былъ мѣднощекій самоваръ на столѣ, была благоуханная и сытая провинція; каждое лѣто, съ весны до осени, жилъ въ деревнѣ, водился съ мужиками, съ которыми отецъ мой росъ и въ бабки игралъ, и былъ какъ свой, и деревню любилъ и люблю пуше города. Кромѣ литературы, сымала полюбилъ спортъ, особенно боксъ и футболъ, футболомъ зани-

маюсь и понынь. Печатать свои произведения началъ очень рано въ ярославскихъ газетахъ, таясь отъ директора. Окончивъ ярославскую гимназію, перебрался въ Петербургъ и поступилъ въ университетъ — въ ту пору гремѣла уже война, а тамъ загремѣла и революція. Политикою я никогда не занимался, но въ революцію сталъ писать въ газетахъ, сперва въ „Рѣчи“, потомъ въ „Вечернихъ Огняхъ“, писалъ съ увлеченіемъ, пылко, а сейчасъ это кажется, понятно, смѣшнымъ. Въ то же время сталъ печататься въ „Вѣстникъ Европы“, „Современномъ Мирѣ“, „Нивѣ“ и „Ежемѣсячномъ Журналѣ“ В. Миролюбова, былъ секретаремъ „Новаго Журнала для Всѣхъ“, писалъ много и плохо, вырабатывался. Помнится, за одинъ и тотъ же рассказъ въ „Современномъ Мирѣ“ выбранилъ меня И. Василевскій и похвалилъ покойный Измайловъ, сначала я подивился, а потомъ рѣшилъ развѣ навсегда, что критики ни къ чему.

Потомъ я бѣжалъ къ гетману, въ общемъ благополучно, въ Кіевѣ печатался, потомъ бѣжалъ въ Одессу и тамъ продалъ свой первый юношескій романъ какому то издателю. Романъ исчезъ — слава Богу, и издатель исчезъ — тоже слава Богу. Передъ самыми большевиками вышла моя первая книжечка рассказовъ „Пошечина“. Изъ Одессы я имѣлъ возможность выйти за границу, но не хотѣлось бросать Россію, и уѣхалъ въ Крымъ, изъ Крыма въ Ростовъ на Дону. Въ Ростовѣ на Дону писалъ въ тамошнихъ журналахъ и газетахъ; ѣздилъ въ добровольческомъ агитпоездѣ на Волгу, въ Царицынъ, наблюдалъ гражданскую войну; о добровольчествахъ написалъ свои впечатлѣнія въ „Архивѣ“ у І. Гессена. Когда одолѣли большевики, пѣшкомъ ушелъ въ Батайскъ, потомъ добрался до Новороссійска, а оттуда уже — въ Константинополь. Жилъ въ Парижѣ три мѣсяца, уѣхалъ оттуда въ Германію. Въ Германіи очень много работалъ — сначала въ эмигрантскихъ газетахъ, потому что жизнь велѣла — а послѣ отдалъ себя беллетристикѣ. Здѣсь я издалъ нѣсколько своихъ книгъ и только что закончилъ большую работу — романъ. Здѣсь же я вотъ уже въ теченіе полугода редактирую литературный журналъ „Сполохи“, который одни бранятъ за то, что въ немъ нѣтъ политическаго направленія, а другіе за то, что политическое направленіе есть. Работаю послѣднее время много и тѣмъ спасаюсь. Задумалъ нѣсколько новыхъ вещей.

О себѣ всегда говорить трудно и непривычно. Но развѣ проф. А. С. Яценко завелъ эту моду — чтобы писатели говорили о себѣ — скажу, что всею душою своею ощущаю оздоровленіе русской литературы, протестъ ея противъ всякихъ засореній и искусственности, приращеніе литературы жизнью живой и радостной. Не то, чтобы въ литературѣ оптимизмъ мерещился мнѣ, но здоровье полное и живое. И отраднo слышать мнѣ, что и въ Россіи, вѣчной колыбели моей, пробились новые здоровые таланты, имена же ихъ: другъ мой Бор. Пильнякъ, Вс. Ивановъ и А. Яковлевъ.

Александръ Дроздовъ.

ЕВГ. И. ЗАМЯТИНЪ.*)

Вы все-таки непременно хотите отъ меня автобіографіи. Но вѣдь вамъ придется ограничиться только наружнымъ осмотромъ и развѣ слегка взглянуть въ полутемныя окна: внутрь я рѣдко кого зову. А снаружи вы увидите немного.

Вы увидите очень одинокаго, безъ сверстниковъ, ребенка на диванѣ, животомъ внизъ, надъ книгой — или подъ роялемъ, а на рояль играетъ мать Шопэна. Два шага отъ Шопэна — и уѣздное — окна съ геранью, посреди улицы — поросенокъ привязанъ къ колышку и трепыхаются куры въ пыли. Если хотите географіи — вотъ она: Лебедянь, самая разрусская — тамбовская, о какой писали Толстой и Тургеневъ; хронологія: конецъ 80-хъ, 90-ые годы. А потомъ — Воронежъ, гимназія, пансіонъ, скука, на большой Дворянской бѣшенныя собаки. И одна такая — тапнула меня за ногу. Я тогда очень любилъ производить надъ собой опыты и рѣшилъ посмотреть: взбѣшусь или нѣтъ. А главное, было очень любопытно: что я буду чувствовать, когда поймѣю срокъ бѣситься (двѣ недѣли послѣ укуса). Чувствовалъ много, но черезъ двѣ недѣли не взбѣсился, а потому заявилъ инспектору, что я — бѣшенный, и меня — тотчасъ же въ Москву, дѣлать прививки.

Въ гимназіи я получалъ пятерки съ плюсомъ за сочиненія и не всегда легко ладилъ съ математикой. Должно быть, именно потому (изъ упрямства) я выбралъ самое что ни на есть математическое: кораблестроительный факультетъ Петер-

*) Автобіографія Е. И. Замятина была написана для петербургскаго журнала „Вѣстникъ Литературы“.

бургскаго Политехникума. Въ маѣ 13 лѣтъ назадъ (въ этомъ маѣ на цвѣты выпалъ снѣгъ) я одновременно кончалъ свои дипломные проекты и кончилъ свой первый разсказъ. Разсказъ тогда же былъ напечатанъ въ старомъ „Образованіи“. Ну — что-жъ: значитъ, я могу сочинять разсказы и ихъ будутъ печатать, а поэтому три слѣдующихъ года я писалъ только... о ледоколахъ, теплоходахъ, рефулерахъ, о „Теоретическомъ изслѣдованіи работы землечерпательницъ“. Никакъ иначе было нельзя: я былъ оставленъ при кафедрѣ корабельной архитектуры и занимался преподаваніемъ на кораблестроительномъ факультетѣ (занимаюсь и теперь).

Если я что-нибудь значу въ русской литературѣ, то этимъ я цѣлкомъ обязанъ Петербургскому Охранному Отдѣленію: въ 1911 году оно высыло меня изъ Петербурга и я года два очень безлюдно жилъ въ Лхатѣ. Тамъ отъ бѣлой зимней тишины и зеленой лѣтней — я написалъ „Уздное“. Послѣ чего покойникъ Измайловъ рѣшилъ печатно, что я — въ высокихъ сапогахъ, уздыми, лохматый, съ толстой палкой — и былъ очень удивленъ, когда я оказался совсѣмъ не такимъ.

Впрочемъ, совсѣмъ не такимъ я сталъ послѣ Англии, гдѣ во время войны прожилъ около двухъ лѣтъ. Тамъ — строилъ корабли, смотрѣлъ развалины замковъ, слушалъ, какъ бахаютъ бомбы съ нѣмецкихъ щепелиновъ, писалъ повѣсть „Островитяне“. Очень жалко, что не видѣлъ февральской революціи и знаю только октябрьскую (какъ разъ къ октябрю, все время въ спасательномъ поясѣ съ потушенными огнями мимо нѣмецкихъ подводокъ — я вернулся въ Петербургъ). Это все равно, что никогда не знать влюбленности и однажды утромъ проснуться женатымъ, уже лѣтъ этакъ десять.

Сейчасъ пишу немного — вѣроятно, оттого, что становлюсь къ себѣ все требовательнѣе. Три новыхъ тома („На куличкахъ“, „Островитяне“ и „Сказки“) — три года лежать въ издательствѣ Гржебина и начинаютъ печататься только теперь.

Четвертымъ будетъ этотъ романъ „Мы“ — самая моя шуточная и самая серьезная вещь.

А пожалуй самые серьезные и интересные романы не написаны мной, но случились въ моей жизни.

Евг. Замятинъ.

АЛЕКСАНДРЪ КУСИКОВЪ.

Обо мнѣ говорятъ, что я сволочь,
Что я хитрый и злой черкесь,
Что кротость орлиная и волчья
Въ подшибленномъ лицѣ моемъ и въ про-
филѣ рѣзкомъ.

Впрочемъ, еще и не это говорить. — Всякое. А то вдругъ писать о себѣ, т. е. отбирать хлѣбъ у критиковъ. Такъ говорилъ мой другъ имажинистъ. О, эта „русская художественная критика“, о, эти „мапы и памы“, они такъ много за послѣдніе 5 лѣтъ выговорились и выписались, въ частности обо мнѣ, что право не стоило бы самому лѣзть въ это грязное дѣло.

Но меня проситъ человѣкъ, отказать которому я не въ силахъ: онъ мой землякъ, онъ профессоръ, онъ Ященко, а помимо, — люблю я его. Полюбилъ, за что, и самъ не знаю. По всей вѣроятности за то, что одну мою статью объ имажинизмѣ онъ отказался напечатать. „Не люблю твоихъ имажинистовъ, хотъ убей... Не люблю — и вся.“ Кто она, эта вся — неизвѣстно. Ругались мы съ нимъ — мѣсяцъ. Но хотъ бы что, ну ни какъ, ни въ какую. И пересталъ я на него сердиться. Профессоръ-то кубанецъ, еще станишникъ, а отъ спинжака такъ и претъ черноземомъ. Вотъ и согласился я написать о томъ, какъ

Я родился въ базу коровьемъ
Подъ сентябрьское ржанье коня

на сѣверномъ Кавказѣ въ 1896, а умеръ, еще нѣтъ, въ 1922 въ Берлинѣ.

Моя родина степи Кубанскія
И закубанскій нагоръ.

Сперва около меня мудрый черкесь, крѣпостной моего отца, Чечь, потомъ русская няня Анисья:

И мнѣ разсказано,
Что у Господа сынъ есть любимый,
Что Аллахъ въ облакахъ Единъ.

Когда я достигъ возраста алѣзать на коня, — опять около меня черкесь, сынъ Чеча, Питъ. Уже не такой, какъ его 92-лѣтній отецъ, кромѣ Вольнаго Аула ничего не видѣвшій. Питъ былъ половинчатый. Видѣлъ городъ, зналъ „русска изику“, „ураза“ не держалъ и 5 разъ въ день не молился. Съ нимъ я развѣзжалъ по ауламъ, по казачьимъ станицамъ, купалъ на рѣкѣ коней, гонялъ маминаго буйвола

на выгонъ, а подъ вечеръ, когда оставался одинъ, сидѣлъ на пѣхъ, помахиwалъ хворостиною и смотрѣлъ на небо.

А время хроало и хроало, поскрипывая безразличнымъ костылемъ.

Вотъ и „Fräulein“ Ольга Юлиановна Шульцъ: — „Kinder seid ruhig, sitzen sie ruhig am Tisch“ и всякое другое, до сихъ поръ неслыханное, тевтонское.

А вскорѣ запахло сѣрымъ гимназическимъ сукномъ, партами, залитой чернилами промокашкой, душистой лысиною класснаго наставника... и все вдругъ стало пахнуть только этимъ. Дождь — гимназическимъ сукномъ, послѣбѣденное время — партами, дѣтская комната — залитой промокашкой, а цырульникъ, который приходилъ по воскресеньямъ брить моего отца — лысиною класснаго наставника.

Хочу къ рѣкѣ — не пускаютъ. „Утонешь“, говорятъ (вотъ те и на, до сихъ поръ не тонулъ, а то вдругъ и утонешь!). Въ конюшню хочу — нельзя, „тамъ пахнетъ“, въ базъ — „бугай забодаетъ“, въ курникъ за яйцами — „вшей наберешься“.

И вотъ тишайшій въ семьѣ (мама говоритъ, что я ни на кого изъ дѣтей не былъ похожъ, всегда уединялся, не любилъ шума и общикъ игръ, только по ночамъ все сказокъ хотѣлъ, да пострашнѣе про абрековъ) дѣлается такой хулиганъ, такой, по теперешнему, бандитъ, что силъ нѣтъ ни какиxъ, — изъ рукъ вонъ. Выгоняли меня изъ гимназiи каждую недѣлю, лупилъ меня отецъ каждый день: въ конюшню водилъ, чтобы мама не слыхала (кстати, развѣ въ эти минуты лупки „тамъ не пахло“?). Но несмотря на эти конюшенныя конференцiи, жалобы все поступали и поступали: или алычкинъ отнялъ у мальчиковъ, или фонарь на улицѣ камень сшибъ, или сосѣдскихъ куръ стравилъ нашимъ лягавымъ, или сосѣдскую дворяжку (лохматая была такая, Брономъ звали), калиткой зажалъ, или подрался съ кѣмъ-нибудь. Больше всего попадало за мордобой.

И такъ до четвертаго класса. По утрутамъ съ трудомъ будили, въ гимназiю насильно водили, за обѣдомъ скучнѣйшими наставленiями пилили, послѣ обѣда лупили, а въ заключение всего — очень любили.

Перешелъ въ пятый классъ, неизвѣстно, какимъ образомъ.

Переломъ.

Мордобоемъ занимался такъ же, впрочемъ, какъ и до сихъ поръ, а вотъ штучки возраста замѣнились новыми штучками. Родителямъ было далеко не легче. Къ женщинамъ уже въ открытую (грѣхъ то

былъ и раньше, но втихомолку, никто не зналъ), пьянство, на извозчикахъ по городу съ шарманщикомъ или гармонистомъ, такъ было принято, скандалы, городъ маленький, значить, на весь городъ, карты-марты, деньги-мѣнѣги... и поѣхала безколесная! Изъ одной гимназiи въ другую, изъ другой въ третью, такъ и объѣхалъ весь Кавказъ въ поискахъ „устроиться-бы“.

Самъ уже думалъ, что не суждено „совѣстенноручно“ увидѣть аттестатъ зрѣлости — отецъ въ этомъ не сомнѣвался.

Душа?

Какъ познаwалъ мiръ?

А на кой Вамъ чортъ знать объ этомъ? — Не скажу!

Если хотите, одно только: стихи началъ „сочинять“ со втораго класса, къ охотѣ пристрастился съ четвертаго. Сперва ходилъ по перепеламъ, за зайцемъ, билъ дудаковъ, утокъ, переворачивалъ фаза, а потомъ подальше, вверхъ по Кубани, къ Тибердѣ, ходилъ на медвѣдья, на кабана, гонялся за туромъ, за джейраномъ... Прострѣлился два раза. Вотъ и все за этотъ промежутокъ лѣтъ, отъ втораго класса до окончанiя гимназiи.

Чудо!

Наконецъ-то!

Рухнуло.

Кончилъ въ Баталпашинской Станицѣ, бывшемъ аулѣ, гимназiю. Не удивляйтесь, въ этомъ аулѣ, самомъ большомъ на сѣверномъ Кавказѣ, были четыре культурныхъ учрежденiя: гимназiя, аптека, парикмахерская и кинематографъ (?). А война разгоралась и разгоралась. Студенческую фуражку пришлось носить съ полгода.

Зазwякали малиновымъ звономъ шпоры, загрѣмѣла сабля, загорѣлись пожаромъ клубники лампы, выпрямились достоинствомъ плечи, хрипло завывала старая Анисья, увидя на вѣшалкѣ новую военную шинель — и я, блестящiй, молодой, полный надеждъ кавалеристъ Сѣверскаго Драгунскаго Короля Датскаго полка.

Объ этомъ периодѣ своей жизни я говорить не буду. Еще не гриспѣло. Да и мало мѣста мнѣ удѣлено редакцiей.

Перешагну.

Давно ждалъ я бури, еще съ гимназической скамьи. И вотъ въ одинъ памятный день свершилось. Красная подкладка генеральской шинели полощется на шесть краснымъ знаменемъ. Двуглавый сшибленъ. И крикнулось: вотъ она, вотъ она, ненабѣжная, вотъ она, жданная, вотъ она.

Дни, недѣли, мѣсяцъ, другой, третiй...

А революція лускаеъ подсолнухъ, а революція цѣлуеъся въ вѣтру, а революція митингуеъ крышами и разговоры разговариваеъ. Всѣ въ бѣлыхъ перчаткахъ... И зори запахи кровью.

Въ это время я былъ военнымъ комиссаромъ (сперва помощникомъ) портового города Анапы.

Чую бѣду. — Да и конь подо мной хралить.

Ничего не понимаю.

Телеграмма отъ Корнилова: Временное Правительство свергнуто... военная диктатура... и такъ далѣе.

Телеграмма отъ Керенскаго: Врагъ отечества Корниловъ... будьте на мѣстахъ... твердость... духъ... и т. п.

И опять отъ Корнилова, и опять отъ Керенскаго, и опять, и опять отъ того и другого.

Эта историческая скачка телеграммъ съ препятствіями, на ипподромѣ, отъ центра Россіи до Анапы, продолжалась разъ шесть, а то и больше. Представьте положеніе военнаго комиссара, оторваннаго отъ столицы и забытаго на берегу Чернаго моря.

Друзья-офицеры (лазаретные и отдыхающіе), столь спокойные и покорно-грустные еще вчера, непокорно повеселѣли сегодня. Пока улыбаясь только намекиваютъ".

Крѣпился-крѣпился, казалось, уладилось, а конь вдругъ захрапѣлъ еще фирче, и уши подстригъ еще острѣе. Чую, и ужъ вижу, но еще не совсѣмъ понимаю. Взялъ коня на мундштукъ, сорвалъ удилами хралѣ, поднялъ на дыбы, пришпорилъ... и я въ Москвѣ, на Казанскомъ вокзалѣ.

Съ тѣхъ поръ и по сіе время я находился въ Москвѣ. О, Москва, Москва. О, эти четыре года.

Долго чуждался октября. Весь ушелъ въ стихи и въ себя. Посиживалъ въ „Кафе поэтовъ" и въ „Чекахъ", но чувствовала себя гордымъ наблюдателемъ интереснѣйшей эпохи. Впервые, еще смутно и непонятно, какъ-то мучительно и странно потянуло любовью къ Россіи.

Издаль первую книгу стиховъ, знаменательную для меня строками:

Я за Россію молился,
За русской народъ.

Такъ было до 19 года. А съ 19-го начинается святое причащеніе виномъ и кровью къ Великой Русской Революціи.

Есть у меня и родина Кубань,
Есть и отчизна въздыбленная Русь.

И уже въ томъ же 19 году я съ полковникомъ Ц. формирую въ Петровскомъ Паркѣ первый совѣтскій конный полкъ и назначаюся командиромъ отдѣльнаго кавалерійскаго дивизіона.

Тожѣ было время. Не расскажешь. А въ глухую не хочется. Или ужъ обо всемъ, а нѣтъ, такъ ни о чемъ.

Съ конца 20-го г., вѣрнѣе, съ начала 21-го, разъ и навсегда оставляю военную службу. Мнѣ можно не служить. Я уже не годенъ. Да и послужили въ свое время. Хватить. Теперь я только поэтъ, революціонеръ и Александръ Кусиковъ. Бѣлогвардейщину презираю, — въ Р.К.П. членомъ не числюсь.

Имѣю недвижимость: бурку, бешметъ, башлыкъ, папаху и чувики. Жены нѣтъ, но дѣтей имѣю: дочь — шашка, сынъ — кинжалъ, приемная дочь — винтовка, приемный сынъ — пистолетъ. Единственный и вѣрный мой другъ — конь. Другихъ друзей нѣтъ и не хочу имѣть.

Передъ сномъ каждую молитву заканчиваю словами:

Господи, избавь меня отъ друзей,
А отъ враговъ я самъ какъ-нибудь избавлюсь.

Кромѣ „Зеркала Аллаха" издалъ: въ 19 году „Сумерки", очень плохую и безнадѣжную книгу, отъ нея отказываюсь и не признаю за свою. Въ 20 г.: „Поэму Поэмъ", „Коевангеліеранъ" и „Въ Никуда", въ 21-мъ г. „Джувлификарь" и „Искандаръ-Намъ", въ 22-мъ г. „Аль-Барракъ".

Въ настоящее время нахожусь въ Берлинѣ, скоро уѣду обратно. Надоѣло здѣсь — да и въ Россію надо. Тамъдохнуть, а за тысячу верстъ лить крокодиловы слезы не могу. Эмигранты этому меня не выучили. Готовлю для к-ва „Скифы" „Книгу избранныхъ стиховъ", а для к-ва „Геликонъ", — „То, чего нѣтъ въ Коранѣ", — новые стихи.

Что больше всего люблю?

Воздыбленную Русь, маму и стихи свои — отецъ особъ статья, онъ для меня Богъ, а о Богѣ я не разговариваю. Люблю эпоху за себя и себя за эпоху.

О, не случайно я лѣзу изъ кожи,
Не случайно срываю звѣзды криками.
Вѣдь, Россія такъ грозно, такъ грозно похожа
На безпокойный почеркъ Петра Великаго.

Александръ Кусиковъ.

Берлинъ, 2 апрѣля 1922.

ПРЕССА

РУССКІЯ ПЕРІОД. ИЗДАНІЯ ЗА ПРЕДѢЛАМИ СОВ. РОССІИ ВЪ 1922 г.

(дополненіе къ списку въ первомъ номерѣ).

АНГЛІЯ.

„Русскій Путь“. Газета неперіодическая.
Ред. Н. В. Сипягинъ. Лондонъ, 49 Fleet st.

ГЕРМАНІЯ.

„Накануне“. Большая, ежедневная газета.
Ред. Ю. В. Ключниковъ и Г. Л. Кирдецовъ. Берлинъ, Beuthstr. 8.

„Печатное искусство“. Профессиональный органъ школы печатнаго дѣла въ Вюнслорфѣ. Ред. — редакціонная коллегія. Изданіе при У. М. С. А.

„Вещь“ ежемесячный органъ международнаго обозрѣнія современнаго искусства. Ред. Эл. Лисицкий и Илья Эренбург. Изд. „Скифы“. Берлин (Eisenacherstr. 10. II).

„Новый Мир“. Ежедневная политическая, литературная и экономическая газета. Закрылась.

„Бюллетени Дома Искусств.“ Редакц. колл. Н. Минскій, А. Ремизовъ, С. Сумскій. Берлинъ (Закрылись на 2 номерѣ).

ФРАНЦІЯ.

„Общее дѣло“. Ежедневная. Ред. изд. В. Л. Бурцевъ. Paris 142 rue Montmartre. (закрылась).

„Смѣна вѣхъ“. Еженедѣльный журналъ. Закрылся.

ЛАТВІЯ.

„Новый Путь“. Ежедневная газета. Ред. изд. И. А. Ковальскій. Рига, Романовская 14, кв. 7. (Закрылась).

ТУНИСЪ.

„Морской Сборникъ“. Редакторъ-капитанъ II ранга Монастыревъ. Русская эскадра. Литографія морского корпуса. Изданіе литографировано (на правахъ рукописи). Бизерта, Тунисъ.

„Жили — были“. Литературный журналъ. Цѣна №—4 фр. (Журналъ отпечатанъ на шапирографѣ). Тунисъ.

ЕГИПЕТЪ.

„Оріонъ“. Журналъ. Изд. Правленія Союза русскихъ студентовъ въ Александріи. Египетъ.

КИТАЙ.

„Вечерній Лучъ“. Дѣтскій журналъ, издаваемый русскими учащимися. Нанкинъ. Китай.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ РЕСПУБЛИКА.

„Волна“. Ежедневная демократическая газета. Хабаровскъ.

КНИЖНАЯ ПАТОПИСЬ

А. РУССКІЯ КНИГИ, ПОЯВИВШІЯСЯ ВЪ 1918—1922 ВНѢ СОВ. РОССИИ. *)

БЕЛЛЕТРИСТИКА И ДѢТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

- Аверченко А. Дѣти. Сборникъ разсказовъ съ приложеніемъ „Руководства къ рожденію дѣтей“. Константинополь. 1922.
- Адамова, К. Сказки лѣсника Трифона. Вып. I. Съ оригинальными рисунками В. А. Розановскаго. Напечатано и издано Т. д. Миланъ Ауманъ Ко. Krisko, Slovenjo, Jugoslavien 1922 (62 стр.).
- Аксаковъ С. Т. Семейная хроника. Съ портретомъ автора, биографическимъ очеркомъ А. С. Хонякова, воспоминаніями Логвинова и предисл. С. Т. и Н. С. Аксаковыхъ. Изд. „Русь“. Вѣна. 1922.
- Арцыбашевъ, М. Санниъ. Изд. Московское книгоиздательство. Складъ изданія изд-во „Глаголъ“. 1921 (309 стр.).
- Блокъ, А. Л. Дѣвятицѣ. Изд. „Нева“. Берлинъ. 1922 (22 стр.). Съ рисунками В. А. Масютина. Стихотворенія. Томъ III. Изд. „Слово“. Берлинъ. 1922 (с. 52, 5) м. въ переп. 75 м.
- Боккаччо. Декамеронъ. Изд. „Русское Унив. Книг.“ Берлинъ. 1922 (127 стр.).
- Букетовъ, Ф. М. Американская Русь. Сборникъ разсказовъ. Изд. автора. Нью-Йоркъ. 1922 (79 стр.). Цѣна 60 центовъ.
- Бяликъ, Х. Н. Пѣсни и поэмы. Авториз. перев. съ евр. съ предисл. В. Жаботинскаго и послѣдств. автора. 6 е роскош. изд. въ холщ. переп. Изд. С. Д. Зальцманъ. Берлинъ. 1922 ц. 200 м.
- Вазовъ, И. Съсѣди. Картины болгарскихъ нравовъ изъ эпохи господства турокъ. Перев. съ болг. Библиотека Иностранныхъ Писателей. Изд. „Славянское издательство“. Прага. 1921 (132 стр.). Ц. 8 м.
- Вассерманъ, Я. Новеллы. Перев. съ нѣм. М. Кадиша „Русс. Унив. Изд.“ Берлинъ. 1921 ц. 35 м.
- Вонновъ, Яр. Горюнова радость. Сказка. Съ рисунками Вл. Бѣлкина. Изд. „Библиофиль“. Ревель. 1922 (96 стр.).
- Гриммъ, братья. Русалка. Изд. Я. Орештейна. Киевъ—Лейпцигъ. Украинское к-во. 1920. Ц. 6 м.
- Димитровъ, Крумъ. Болгарскіе поэты (избранная стихотворенія). Славянская библиотека № 2 Изд. Славянского о-ва въ Болгаріи. Софія. 1921 (63 стр.).
- Достоевскій Ф. М. Бѣлые ночи. Повѣсти и разсказы. Изд. Ладзжикова. Берлинъ. 1922 (587 стр.).
- Бѣдные люди. Повѣсти и разсказы. Изд. Ладзжикова. Берлинъ. 1922 (593 стр.).
- Еврейскій сборникъ. Изд. „Русское Унив. версальное Кн.“ Берлинъ. 1922 (126 стр.).
- Жаботинскій, В. Чужбина. Комедія въ 5-ти дѣйств. изъ жизни евреевъ на югѣ Россіи въ 1905-6 г. 2-е роскош. изд. въ холщ. переп. Изд. С. Д. Зальцманъ. Берлинъ. 1922 ц. 200 м.
- Ивановъ, Ф. Узоръ старинный. Разсказы. Изд. „Мысль“. Книга для всѣхъ. Берлинъ. 1921 (62 стр.).
- Лондонъ, Джекъ. Въ единеніи сила. Перев. съ англ. М. Васильева. Библиотека Иностран. Писателей. Изд. „Славянское издательство“. Прага. 1921 (189 стр.). Ц. 12 м.
- Лукашевичъ, Клавдія. Славянская Севастопольская оборона. Книга для дѣтей съ иллюстраціями. Книгоизд. „Русь“. Вѣна. 1922 (90 стр.).
- Одинъ изъ многихъ и др. разсказы. Съ иллюстр. Книгоизд. „Русь“. Вѣна. 1922 ц. 40 м.
- Лягу, Сефафъ. Георгъ Арновъ. Драма. Гомбургъ. 1921.
- Сельская учительница. Драма. Гомбургъ. 1921.
- Муратовъ, П. Три разсказа. Иллюстр. Ф. Блюма. Изд. „Геликон“. Берлинъ. 1922 (64 стр.). Ц. 30 м.
- Меримъ, П. Жакерия. Сиены изъ феодальной жизни. Перев. Н. А. Ласкина под ред. и с пред. Дионео. Изд. „Возрожденіе“. Лондон. 1922 (206 стр.). Ц. 25 шилл.
- Нагродская, Е. Правда о семьѣ моей жены. Изд. О. Дьяковой. Берлинъ. 1922 (166 стр.).
- Немировичъ-Данченко, Г. В. Лѣто Господне. Симфонія. Мюнхенъ. 1922 (131 стр.). Гл. пред. „Градъ Китежъ“.
- Неснѣловъ, Арсеній. Стихи Владивостокъ. 1921.
- Тихвинъ. Повѣсть. Владивостокъ. 1922.
- Нуаръ, Жакъ. Сквозь дымчатая стекла. Изд. О. Дьяковой. Берлинъ. 1922 (128 стр.).
- Пильнякъ, Бор. Былье. Разсказы. Изд. „Библиофиль“. Ревель. 1922 (132 стр.).
- Поэзія революціонной Москвы. Подъ ред. И. Эренбурга. Изд. „Мысль“. Берлинъ. 1922 (125 стр.).
- Ремизовъ, А. М. Россія въ письменахъ. Изд. „Геликонъ“. Берлинъ. 1922 (250 стр.). Обложка раб. В. Масютина. Ц. 50 м.
- Въ полѣ благодати. Изд. „Огоньки“. Берлинъ. 1922 (134 стр.). Рисунокъ обложки худ. А. Аршамана.
- Родионовъ, И. А. Жертвы вечерней (не вымыселъ, а действительность). Складъ изд. въ книж. магаз. „Китежъ“. Берлинъ. 1922 (328 стр.).
- Рождественскій, И. П. Родина. Сборникъ литературныхъ произведеній. Изд. т-ва „Печатное дѣло“. 50 проц. въ ком. пом. гол. нас. Россіи. Владивостокъ. 1921 (32 стр.). Ц. 40 к. зол.
- Русская мысль. Ежемесячное литературно-политическое изданіе, подъ ред. П. Струве. Кн. I-II. Январь-февраль. Изд. т-ва „И. Отто“. Прага. 1922 (384 стр.).
- Савватій. Тетрадь въ сафьянѣ. Изд. „Огоньки“. Берлинъ. 1922 (100 стр.). Рисунокъ обложки худ. А. Аршамана.
- Сборникъ сербскихъ повѣстей и разсказовъ. Библиотека Иностранныхъ Писателей. Изд. „Славянское издательство“. Прага. 1921 (134 стр.). Ц. 8 м.

*) Дополненіе къ свѣдѣніямъ въ предшествующихъ №№ журнала.

Толстой, А. К. Драммы. Изд. Ладыжникова. Берлинъ. 1922 (635 стр.).

Толстой, А. Н. гр. День Петра. Для чего идешь спать. Книга для всех. Изд. "Мысль". 1922.
— Горкий шествия. Пьесы. Изд. "Русское Университетское изд.". Берлинъ. 1922 (231 стр.). Обложка работы А. Арнштама.

Тургеневъ, И. С. Казнь Тропмана. Изъ литературныхъ и житейскихъ воспоминаний. Рисунки Марселя Слюдако. Изд. "Геликонъ". Берлинъ. 1922 (38 стр.).

Урванцовъ, Л. Благодать. Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Изд. О. Дьякова и Ко. Берлинъ. 1922 (159 стр.).

— Вѣра Мирцева (Уголовное дѣло). Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Изд. О. Дьякова и Ко. Берлинъ. 1922 (131 стр.).

— Звѣрекъ (у благаго камня). Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Изд. О. Дьякова и Ко. Берлинъ. 1922 (148 стр.).

Уэльсъ, Х. Г. Человѣкъ-невидимка. Библиотека Иностран. Писателей. Изд. "Славянское издательство". Прага. 1921 (238 стр.). Ц. 12 м.

Фарреръ, Клодъ. Въ чужую страну. Авторизованный пер. А. Койранскаго. Изд. "Франко-русская печать". Парижъ. 1922.

Франсъ, А. Сказка о сорочкѣ. Перев. съ франц. Библиотека Иностранн. Писателей. Изд. "Славянское издательство". Прага. 1921 (87 стр.). Ц. 8 м.

Французская лирика. Переводы В. Брюсова. Изд. "Русск. Унив. Книг.". "Всемирный пантеонъ". Берлинъ. 1922 (63 стр.).

Цвѣтаева, Марина. Радзуга. Стихи. Изд. "Геликонъ". Берлинъ. 1922 (38 стр.).

— Стихи къ Блоку. Изд. "Огоньки". Берлинъ. 1922 (47 стр.). Обложка и орнаментация работы худ. А. Арнштама.

Шкляръ, Евг. Кипарисы. Стихи. Съ пред. Арк. Бухова. Изд. "Прибалтійское издательство". Ковно. 1922 (118 стр.).

Щирокская, Е. Передъ войной. Романъ. Харбинъ. 1921.

ПОЛИТИКА, ЭКОНОМИКА, ФИЛОСОФІЯ, РЕЛИГИЯ, ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО.

Адашевскій. Предсказанія на 1922 и ближайшіе годы, составленные въ Оптиной Пустыни, Калужской губерніи. Константинополь. 1922.

Алдановъ, М. А. Огонь и дымъ. Изд. "Франко-Русская печать". Парижъ. 1922.

Алмазовъ, Б. Распутинъ и Россія. (Историческая справка). Изд. Акц. Общ. "Славянское издательство". Прага. 1922 (303 стр.).

Архивъ Русской Революціи. Т. IV. Изд. I. Гессена. Берлинъ. 1922 (288 стр.).

Башкировъ, К. Подъ бѣлымъ крестомъ. Рига. 1922.

Бостунникъ, Григорій. Масонство и русская революція. Правда мистическая и реальная. Изд. автора. Новый Садъ. 1921 (228 стр.). Складъ изд. Новый Садъ (Югославія), Альмаша ул. 21 у М. Г. Ковалева.

— Правда о сіонскихъ протоколахъ. Съ приложеніемъ новаго протокола и 4-мя рисунками въ текстъ. Изд. автора. Митровица (Сремская). 1921 (52 стр.). Ц. 4 д.

Бюллетень Объединеннаго Комитета Россійскаго Общества Краснаго Креста, Всероссійскаго Земскаго Союза и Всероссійскаго Со-

юза Городовъ въ Королевствѣ Сербовъ Хорватовъ и Словенцевъ. Бѣлградъ. 1921 (39 стр.).

Бѣловъ, Вадимъ. По новымъ вѣхамъ. Изд. "Новая земля". Ревель. 1922 (43 стр.).

В. Р. Правовое положеніе русскихъ въ занятыхъ Японіей мѣстностяхъ Сахалинской области. Изд. т-ва "Свободная Россія". Владивостокъ. 1922. ц. 50 коп. зол.

Гогель, С. К. проф. Русскій уголовный процессъ. Курсъ лекцій, читанный русскими студентами юрид. фак. Пражскаго У-та въ 1921-22 уч. г. Составилъ Г. Ситкевичъ. Изд. У. М. С. А. Прага. Годъ не обозначенъ. (39 стр.). (Напечатано на пишущей машинѣ.)

Ершовъ, проф. Введение въ философію. Ч. I. Общая вводная часть. Проблема познания. Владивостокъ. 1921.

— Идеология и психологія въ духовной жизни современной эпохи. Изд. т-ва "Свободная Россія". Владивостокъ. 1921.

Жильяръ, П. Императоръ Николай II и его семья. (Петербургъ, сентябрь 1905 — Екатеринбургъ, май 1918 г.). Съ предисловіемъ С. Д. Сазонова. Единственное полное разсѣленное авторомъ русское изданіе, съ 60 фот. снимками, 2 факсимиле, 1 картой и 3 планами. Изд. "Русъ". Вѣна. 1921 (246 стр.).

Загорскій, С. Пр.-доц. Международныя экономическія проблемы. (Факты и идеи). Изд. "Наша Рѣчь". Прага. 1922.

Законъ о торговлѣ въ Китаѣ. Перев. Ли-Шяо-Генъ подъ редакціей проф. Гинса. Харбинъ. 1921.

Зеленовъ, Н. П. Трагедія сѣверной области. Изд. Société de Presse et de Publicité et d'Éditions. Парижъ. 1922.

Ивановичъ, Ст. Сумерки русской социальдемократіи. Изд. "Франко-русская печать". Парижъ. 1922.

Ивановъ, Всев. Огненная душа (ген. Болдыревъ). Харбинъ. 1921 (15 стр.). Ц. 20 коп.

Квятка-Основьяненко, К. Ф. Память Халаскій. Изд. "Славянское издательство". Прага. 1921 (183 стр.). Ц. 10 м.

Ключевскій, В. О. Благодатный воспитатель русскаго народнаго духа. См. А. П. Роговичъ.

Коханникъ, Петръ, протоіерей. Русь и православіе въ Сѣверной Америкѣ. Къ 25 лѣтію Русс. прав. общ. взаимопом. Изд. Русск. Прав. Коф. общ. взаимоп. Вильгельмъ-Барре, Па. 1920. (144 стр.).

Кто можетъ и долженъ спасти Россію. Надо считаться съ фактами и бросить фантазіи. (Сборъ поступаетъ въ кассу распорядительнаго комитета Офицера. Собранія лагеря Янсдорфъ). Берлинъ. 1922 (8 стр.). Ц. 3 м.

(Кульчицкія) Феодосія Игуменъ. Кто мастера вкусной приправы? Кто они? Прочтешь — прозришь, не прочтешь — рабство. Православный русскій монастырь въ Спрингфилдѣ (Америка). 1921 (57 стр.).

Куртеевъ, К. К. Экономическая роль Владивостока. Владивостокъ. 1922. Ц. 1 рубль.

Лукомскій, Г. Павловскъ и Гатчина въ рисункахъ поэта В. А. Жуковскаго (1783-1852). Изд. "Дельта". Берлинъ. 1922.

Львовъ, В. Совѣтская власть въ борьбѣ за русскую государственность. Изд. автора. Берлинъ. 1922.

Мадленъ, Луи. Французская революція. Перев. съ франц. С. И. Штейна. Т. I. Изд. „Слово“. Берлинъ. 1922 (348 стр.). Томъ II. (387 стр.). Цѣна тома 75 м.

Марксъ, Карлъ. Капиталъ. Критика политической экономіи. Полный переводъ съ 5-го, провѣреннаго Ф. Энгельсомъ изд., В. Базарова и И. Степанова. Общая редакция А. Богданова. Т. I. Изд. Я. Орешштейна. Кіевъ. М. Мазеля. Нью-Йоркъ. „Uknaishischer Verlag“. Берлинъ. 1922 (753 стр.). Томъ II. (494 стр.). Томъ III. (415 стр.). Цѣна 3-хъ т. 750 м.

Мельникъ, Татьяна. (рожд. Боткина). Воспоминанія о царской семьѣ и ея жизни до и послѣ революціи. Всеславянский книжный магазинъ М. И. Стефановичъ и Ко. Бѣлградъ. 1921 (83 стр. фол.).

Меллин, Б. Всѣмъ сестрамъ по серьгамъ. (Дальневосточная панорама). Юмористич. обзоръ политич. жизни Дальняго Востока за посл. годы. Шанхай. 1922. Ц. 1 долл.

Ольденбургъ, С. С. Экономическое положеніе и общественные классы совѣтской Россіи (Докладъ Союзу Национальнаго Объединенія). Парижъ. 1922. Складъ изд. въ книжн. маг. Поволоцкаго. Ц. 2 фр.

Открытое письмо товарищу Ленину — захудалого бѣлогвардейца. Бѣлградъ. 1922 (19 стр.).

Пестржецкій, Д. проф. Рабочій вопросъ въ Совѣтской Россіи. Изд. „Русск. Унив. Изд.“. Берлинъ. 1922 (62 стр.).

Роговичъ, А. П. Преподобный Сергій Радонежскій. Сергіева лавра и ея основатель. Проф. В. О. Ключевскій. Благодатный воспитатель русскаго народнаго духа. Складъ изд. въ магаз. „Китежъ“. Берлинъ. 1922 (47 стр.).

Сборникъ официальныхъ документовъ, относящихся къ интервенціи державъ въ предѣл. Приамурья. Составленъ редакціей газеты „Голосъ родины“. Владивостокъ. 1922 ч. 2 руб.

Семеновъ (Васильевъ), Г. Военная и боевая работа партіи социалистовъ-революционеровъ за 1917-18 г.г. Изд. автора. Берлинъ. 1922 (44 стр.).

Сергѣевъ, В. Три года въ совѣтской Россіи. Парижъ. 1921 (139 стр.). Ц. 5. ф. Складъ изд. въ магазинъ Поволоцкаго.

Слоининъ, М. Русскіе предтечи большевизма. Изд. „Русс. Унив. Изд.“ Берлинъ. 1922 (64 стр.).

Спиридовичъ, А. И. ген. Исторія большевизма въ Россіи (Отъ возникновенія до захвата власти большевиками). Съ иллюстр. Изд. Société de Presse de Publicité et Editions. Парижъ. 1922 (477 стр.).

Торгово-промышленно-дѣловое справочникъ и указатель Изд. П. Тидеманъ-Тяньцинъ. 1922 ч. 2 д.

Шестовъ, Левъ. *) Что такое русскій большевизмъ. Берлинъ 1920 (38 стр.).

Чириковъ, Евг. Смердаковъ русской революціи. (Роль Горькаго въ русской революціи Изд. Ал. Паскалева. Отдѣленіе т-ва „Графика“. Софія. 1921 (56 стр.).

ЕСТЕСТВОЗНАНІЕ, МЕДИЦИНА И СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВО.

Гефферъ, Г. Справочная книга по горному дѣлу. Пособ. для горныхъ инженеровъ, студентовъ и вообще лицъ причастныхъ къ горному дѣлу въ 2-хъ част. въ полукол. переп. ч. I и II. Изд. Р. С. Ф. С. Р. Научн. тех. отд. В. С. Н. Х. Бюро иностр. науки и техника. Берлинъ. 1922 (1240 стр.). Ц. 200 м.

Красновъ, Григорій Д.-р. О сохраненіи здоровья. Простудныя и заразныя болѣзни. Ихъ причина и способы борьбы съ ними. Нью-Йоркъ. 1919 (48 стр.). Ц. 9 м.

Михайловъ, В. А. Сокращенный курсъ автомобилизма для начинающихъ. 5 изд. Изд. О. Дьяковой и Ко. Берлинъ. 1922 (285 стр.). Ц. 55 м.

Фонъ-дёръ-Паленъ, Э. Бар. Новѣйшія достиженія астрономіи. Изд. „Русское Унив. Изд.“ Берлинъ. 1922 (63 стр.).

Справочникъ и сборникъ рецептовъ для врачей и студентовъ. Изд. т-ва „Врачъ“. Берлинъ. 1922 (244 стр.). Ц. 44 м.

Степановъ, И. Е. Психологія сновидѣній. Изд. „Русск. Унив. Книг.“ Берлинъ. 1922 (111 стр.).

Hütte Справочная книга для инженеровъ, архитекторовъ, механиковъ, студентовъ. Часть I. Изд. десятое. Изд. Р. С. Ф. С. Р. Научно-технической отдѣлъ В. С. Н. Х. Бюро иностранной науки и техники. Берлинъ 1921 (1247 стр.). Часть II (1302 стр.). Часть III 1562 стр.

УЧЕБНИКИ И СМБЪСЬ.

Акинфиева, Е. Хочу читать букварь. Изд. Терне. Берлин. 1922 (64 стр.). Ц. 25 м.

Атлетическіе игры. Справочникъ для инструкторовъ и участниковъ. Изд. „Association Presse“ Нью-Йоркъ. 1922 (500 стр.).

Большой французскій словарь Изд. I. Отто Прага 1922 ч. 18 м.

Вестникъ русскаго книжнаго рынка № 1. Март. Изд. Русскаго книжнаго магазина „Москва“. Берлинъ. 1922 (80 стр.).

Восточно-Сибирскій отрывной календарь на 1922 г. Изд. т-ва „Свободная Россія“. Владивостокъ. 1921 ч. 60 коп.

Краткій русско-китайскій словарь Изд. „Мир“. Осака. Японія.

Курорты Европы Russischer Führer durch Europas. Luft—Kur—und Badeorte. Verlag. „Geld und Welt“. Берлинъ. 1921-22 (128 стр.). Ц. 10 м.

Новая народная школа. Первая послѣ букваря книга съ иллюстр. Изд. I. Отто. Прага 1922 ч. 24. ч. к.

Русскій настольный календарь на 1922 г. Справочникъ и путеводитель для русскихъ заграничей. Изд. „Славянское изд-во“ Парижъ. 1921 ч. 5 ф.

*) Къ сожалѣнію указанная книга въ предшествовавшемъ № нашего журнала была ошибочно приписана издательству „Скифы“, которое къ изданію этой книги никакого отношенія не имѣло.

Б. КНИГИ, ПОЯВИВШИЯСЯ НА ДОНУ ЗА ПЕРИОДЪ ГЕНЕРАЛА ДЕНИКИНА.

(Изъ матеріаловъ ген. - шт. полковника Я. М. Лисового).

I.

ЛИТЕРАТУРА О ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ АРМІИ.

- А. Суворинъ (Алексѣй Порошинъ). Походъ Корнилова. I-е изд. Рост. н-Д. 1918 (135 стр.).
— Походъ Корнилова. II-е изд. Рост. н-Д. 1919 (190 стр.). Оба изданія съ картами и съ многочисленными иллюстр.
- Александръ Нижегородцевъ. Почему добровольческая армія воюетъ противъ коммунистовъ Ленина и Троцкаго. Харьковъ. 1919 (72 стр.).
- С. Сиринъ. Почему намъ дорога добровольческая армія. Новочеркасскъ. 1919 (13 стр.).
- В. Валинъ. Донъ и добровольческая армія. Новочеркасскъ. 1919 (143 стр.).
- В. л. Иловайскій. Годъ пути. Ростовъ н-Д. 1919 (24 стр.).
- С. Москвинъ. Генераль Деникинъ въ Одессѣ. Одесса. 1919 (34 стр.).
- Романъ Макошинъ. Что сдѣлала добровольческая армія. Ростовъ н-Д. 1919 (16 стр.).
- Разныхъ авторовъ. За родину. (Сборникъ очерковъ и разказовъ). Одесса. 1919 (32 стр.).
- Кн. П. М. Волконскій. Добровольческая армія. Краткій историческій очеркъ. Харьковъ. 1919 (40 стр.).
- Его-же. „Къ вамъ, москвичи, мы идемъ“. Ростовъ н-Д. 1919 (20 стр.).
- Справочникъ для желающихъ поступить въ добровольческую армію. Одесса. 1919 (12 стр.).
- Б. Ростовъ. Почему и какъ создалась добровольческая армія и за что она борется. Ростовъ н-Д. 1919 (30 стр.).
- Свящ. Валентинъ Свѣнцикій. Общее положеніе Россіи и задачи добровольческой арміи. Екатеринодаръ. (23 стр.).

II.

БИОГРАФИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

- Чѣмъ былъ Корниловъ для Россіи. Ростовъ н-Д. (10 стр.).
- Э. Юринъ. Вѣчная памяти вождей. Ростовъ н-Д. 1918 (28 стр.).
- Б. И. Ч. Генераль Колчакъ. Рост. н-Д. 1919 (16 стр.).
- Н. Мирскій. Кто такой Колчакъ. Рост. н-Д. 1919 (14 стр.).
- В. Пронинъ. Лавръ Георгіевичъ Корниловъ. Рост. н-Д. 1919 (48 стр.).
- Кто такой Деникинъ. Ростовъ н-Д. 1919 (32 стр.).
- П. Аярановъ. Ген. А. В. Шкуро. Рост. н-Д. 1919 (16 стр.).
- Я. Камилінъ. Ген. С. Л. Марковъ. Рост. н-Д. 1919 (24 стр.).
- Г. Сѣверный. Герой Кубани, г.-м. В. Л. Покровский. Екатеринодаръ. 1918 (32 стр.).
- Н. Г. Добровольскій. Ген. Шкуро. Рост. н-Д. 1919 (40 стр.). Съ иллюстраціями.
- К. Боринъ. Первые вожди добровольческой арміи и ихъ взгляды на задачи ея. Рост. н-Д. 1919 (22 стр.).
- В. Сѣвскій. Ген. Корниловъ. Рост. н-Д. 1919 (97 стр.). 45 фотографій и клишэ.

- Изд.-во „Россія“. Генераль М. В. Алексѣевъ. Екатеринодаръ. 1918 (21 стр.).
- Первый народный главнокомандующій ген.-лейт. Л. Г. Корниловъ. Петроградъ. 1917 (48 стр.).
- Г. Щепкинъ. Донской атаманъ П. Н. Красновъ. Новочеркасскъ. 1917 (48 стр.).
- Игорь Ольгинъ. Верх. правит. Россіи адмиралъ Колчакъ. Харьковъ. 1919 (32 стр.).
- Верх. правит. Россіи Адмиралъ А. В. Колчакъ. Екатеринодаръ (16 стр.).
- Н. Гузинецъ. Ген. Л. Г. Корниловъ. Ростовъ н-Д. 1919 (16 стр.).
- Ген. Л. Г. Корниловъ.
- Ф. Кириллинъ. Основатель и верх. руковод. добровольческой арміи, ген. М. В. Алексѣевъ. Ростовъ н-Д. 1919 (18 стр.).
- Второе изд. (18 стр.).
- Г. Щепкинъ. Ген.-лейт. А. И. Деникинъ. Новочеркасскъ. 1919 (34 стр.).
- Проф. В. Верховскій. Патриархъ Тихонъ. Рост. н-Д. 1919 (12 стр.).
- За что мы боремся (ген.-лейт. А. И. Деникинъ) Рост. н-Д. 1919 (16 стр.).
- И. Наживинъ. Кто былъ генераль М. В. Алексѣевъ? (Письмо писателя къ солдатамъ). Рост. н-Д. 1919 (4 стр.).

III.

ИЗДАНІЯ ПО ТЕРРИТОРИАЛЬНЫМЪ ВОПРОСАМЪ.

- Проф. А. Билимовичъ. Дѣленіе Южной Россіи на области. Съ 8-ю картинами. Екатеринодаръ. 1919 (37 стр.).
- Ф. Лебедевъ. Грузія и Россія. Екатеринодаръ. 1919 (27 стр.).
- А. И. Савенко. Украинцы или малороссы. Ростовъ н-Д. 1919 (32 стр.).
- Украинскій народъ. Изд.-во „Россія“. Рост. н-Д. 1919 (24 стр.).
- А. А. Алексѣевъ. Единая или федеративная Россія. Рост. н-Д. 1919 (32 стр.).
- Н. Воробьевъ. О неосновательности притязанія грузинъ на Сухумскій округъ (Абхазію). Рост. н-Д. 1919 (12 стр.).
- А. Стороженко. Малая Россія или Украина? Рост. н-Д. 1919 (16 стр.).
- Ж. Эльдє. Закавказье и единая Россія. Рост. н-Д. 1919 (23 стр.).
- И. Малиновскій. Единая Россія и самостоятельность областей. Рост. н-Д. 1919 (31 стр.).
- Народоправство. Изд.-во „Россія“. Рост. н-Д. 1918 (30 стр.).

IV.

ЭКОНОМИЧЕСКІЕ ВОПРОСЫ.

- А. Билимовичъ. Революція, большевики и хозяйство Россіи. Рост. н-Д. 1919 (26 стр.).
- Ю. К. Какъ улучшить сельское хозяйство крестьянъ. Рост. н-Д. 1919 (38 стр.).
- К. Д. Зайцевъ. Собственность и земля. Рост. н-Д. 1919 (41 стр.).
- К. Златогоровъ. Дороговизна. Рост. н-Д. 1919 (22 стр.).

А. П. Марковъ. Мѣстные финансы. Харьковъ. 1918 (164 стр.).
В. Новиковъ. Что надо хлѣбоборубу? Рост. н/Д. 1919 (32 стр.).
Инженеръ Красинъ. Обищаніе Россіи и большевист. коммуна. Рост. н/Д. 1919 (35 стр.).
Временныя правила о сдачѣ въ аренду полев. угодій въ мѣстностяхъ, находящихся подъ управл. Главком. Воор. Сил. на Югѣ Россіи. Рост. н/Д. 1919 (12 стр.).

V.

РАБОЧИЙ ВОПРОСЪ.

Дмитрій Никифоровъ. Рабочій вопросъ въ русской революціи. Харьковъ 1919 (16 стр.).
— Производители, трудъ и задачи Добр. Арм. въ рабочемъ вопросѣ. Харьковъ. 1919 (18 стр.).
Проф. Георгіевскій. Декларация ген. Деникина по рабочему вопросу. Рост. н/Д. (16 стр.).

VI.

ЛИТЕРАТУРА ПО ВНЕШНИМЪ ВОПРОСАМЪ.

Краткая записка исторіи взаимоотношеній Добровольческой Арміи и Дона. Ростовъ н/Д. 1919 (15 стр.).

VII.

ЛИТЕРАТУРА ПО ЦЕРКОВНЫМЪ ВОПРОСАМЪ.

Вл. Вахнинъ. Вѣрно-ли, что духовенство дурачило темный народъ? Ростовъ н/Д. 1919 (4 стр.).
Ал-дръ Аксаковъ. Возможна-ли человѣческая жизнь безъ вѣры въ Бога? Рост. н/Д. 1919 (16 стр.).
Свящ. М. Успенскій. О поруганіи святыхъ мощей. Рост. н/Д. 1919 (12 стр.).
Свящ. Валентинъ Свѣнцицкій. Война и Церковь. Рост. н/Д. 1919 (36 стр.).

VIII.

ЛИТЕРАТУРА ПО РАЗНЫМЪ ВОПРОСАМЪ.

(антисовѣтская въ изд. „Освага“).

Проф. И. Занотинъ. Единство русской культуры. Харьковъ. 1919 (40 стр.).
Свободный гражданинъ. Прежде и теперь. Рост. н/Д. 1919 (36 стр.).
В. О. Дерюжинскій. О гражданскомъ долгѣ въ демократіи. Ростовъ н/Д. 1919 (23 стр.).
Петръ Карачаровъ. Двѣ сноты. Ростовъ н/Д. 1919 (24 стр.).
Евг. Чириковъ. Бесѣды съ рабочимъ. Рост. н/Д. 1919.
— Что такое идейный большевизмъ (23 стр.).
— Соціализмъ и Родина (22 стр.).
— Вѣра въ Бога и вѣра въ социализмъ (23 стр.).
— О природѣ человѣка 1919 (15 стр.).
— Человѣкъ, классъ и партія (20 стр.).
Письма раненаго большевика. О томъ, какъ и зачѣмъ появились большевики въ Россіи. Ростовъ н/Д. 1919 (16 стр.).
— О томъ, какъ и отчего погибла Таманская армія (32 стр.).
— О землѣ и коммуниъ (27 стр.).
Проф. Э. Д. Гриммъ. Какъ большевики захватили власть на Русн. Ростовъ н/Д. 1919 (37 стр.).
Кн. Евг. Трубецкой. Звѣриное царство и грядущее возрожденіе Россіи. Ростовъ н/Д. 1919 (21 стр.).
— Его-же. Великая революція и кризисъ патріотизма. Ростовъ н/Д. 1919 (31 стр.).

И. В. Наживинъ. Что же намъ дѣлать? Ростовъ н/Д. 1919 (40 стр.).
Проф. М. П. Чубинскій. Кризисъ права и морали. Рост. н/Д. 1919 (41 стр.).
И. В. Лаптевъ. Лежачаго не бьютъ. Рост. н/Д. 1919 (15 стр.).
Вл. Волконинъ. Моя хата съ краю. Рост. н/Д. 1919 (15 стр.).
л. Безродновъ. Спасайте Россію. Рост. н/Д. 1919 (22 стр.).
К. П. Ш. Открытое письмо „товарищу Ленину“. Рост. н/Д. 1919 г.
Иванъ Прямой. Хитрая механика. Харьковъ. 1919 (33 стр.).
Проф. А. М. Ладыженскій. Большевики и право. Рост. н/Д. 1919 (42 стр.).
Леонидъ Краевъ. Рабочій — коммунистъ. Рост. н/Д. 1919 (15 стр.).
Свободн. гражданинъ. Что намъ нужно? Рост. н/Д. 1919 (38 стр.).
Ал. Ксюнинъ. Большевики и Россія. Рост. н/Д. 1919 (11 стр.).
В. Волконинъ. Къ молодежи. Екатеринбургъ 1919 (23 стр.).
Ал. Ксюнинъ. Обманутый народъ. Рост. н/Д. 1919 (16 стр.).
Евг. Чириковъ. Народъ и революція. Рост. н/Д. 1919 (41 стр.).
Е. Агеловъ. Колчакъ или Ленинъ. Ростовъ н/Д. 1919 (12 стр.).
С. Расяинскій. Совѣтская Россія. Рост. н/Д. 1919 (24 стр.).
А. М. Обуховъ. Совѣтскій Рай. Рост. н/Д. 1919 (46 стр.).
И. Сургучевъ. Большевики въ Ставрополѣ. Рост. н/Д. 1919 (32 стр.).
Б. Азанчевскій. Адскій замыселъ. Новоросійскъ. 1919 (12 стр.).
Д. А. Сидоровъ. Организованные разстрѣлы общественныхъ дѣятелей въ Бутырской тюрьмѣ. Рост. н/Д. 1919 (16 стр.).
А. Локерманъ. 74 дня совѣтской власти въ Ростовѣ. Рост. н/Д. 1918 (102 стр.).
Н. Наровъ. Большевики въ Харьковѣ. Харьковъ. 1919 (16 стр.).
П. Ярцевъ. Большевики гасители культуры. Рост. н/Д. 1919 (16 стр.).
— собая комиссія при Главком. вооружен. силами Юга Россіи. Большевики въ Царицынѣ. Рост. н/Д. 1919 (75 стр.).
— Большевики въ Харьковѣ. Рост. н/Д. 1919 (200 стр.).
— Актъ о взрывѣ парохода Ріонъ. Рост. н/Д. 1919 (24 стр.).
Леонидъ Краевъ. Большевистскіе науки и крестьянскія муки. Ростовъ н/Д. 1919 (16 стр.).
К. Алининъ. „Чека“, Личныя воспоминанія объ Одессѣ. Чрезвыч. Одесса. 1919 (91 стр.).
Олень. Ужасы чрезвычайнаго. Рост. н/Д. 1919 (32 стр.).
А. Рухинскій. Законы Совѣтской республики. Харьковъ. 1919 (16 стр.).
В. И. Тверской. Организція Совѣтской Россіи. Рост. н/Д. 1919 (15 стр.).
— Законы Совѣтской Россіи. Рост. н/Д. 1910 (16 стр.).
Проф. Н. И. Палиенка. Врем. Правит. и Рев. Конст. Россіи до большев. перевор. Харьковъ. 1918 (20 стр.).
Сергій Кречетовъ. Обманутымъ братьямъ въ красные окопы. Рост. н/Д. 1919 (8 стр.).
М. В. Родзянко. Государственная Дума и февральская революція 1917 г. Рост. н/Д. 1919 (64 стр.).

- Евг. Розеноеръ. Германская оккупация Крыма. Одесса. 1919 (40 стр.).
Н. Езерскій. Англичане. Новороссійскъ. 1919 (15 стр.).
Е. К. - в.ъ. Авантюры Керенскаго и Ко. Новороссійскъ. 1919 (30 стр.).

IX.

БЕЛЛЕТРИСТИКА.

- Андрей Балашовъ. Тебѣ родина. Новочеркасскъ. 1919 (21 стр.).
С. Арефинъ. Данилка Кобчикъ. Рост. н/Д. 1919 (27 стр.).
— На Родинѣ. Въ недавніе дни. Рост. н/Д. 1919 (23 стр.).
Л. Кривошеевъ. Пѣсни Корниловца. Рост. н/Д. 1919 (12 стр.).
С. Арефинъ. Въ Буеракъ. Рост. н/Д. 1919 (16 стр.).
Евг. Вѣтскій. Къ людямъ вольныхъ горъ. Рост. н/Д. 1919 (11 стр.).
И. Корвацкій. Два брата. Рост. н/Д. 1919 (16 стр.).
П. Аврамовъ. Васюта Родимовъ. Рост. н/Д. 1919 (16 стр.).
— Рассказъ плѣннаго красноармейца. Рост. н/Д. 1919 (4 стр.).
Л. Покровскій. Сказка про коммуны и дѣда Антипа. Рост. н/Д. 1919 (14 стр.).
Петръ Карачаровъ. Сказка про Андрея молодого богатыря. Рост. н/Д. 1919 (13 стр.).
Дѣдъ Валхоня. Сказка про Ивана Царевича. Рост. н/Д. (12 стр.).

X.

ВЕЛИКАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ВОЙНА.

- И. Патроновъ. Причины и слѣдствія великой европейской войны 1914-19 г. Новочеркасскъ 1919 (254 стр.).
— Современныя лекціи для русской интеллигенціи.

XI.

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА.

- Памятка начальнику офицеру, унт.—офицеру или просто старшему Рост. н/Д. 1919 (16 стр.).

XII.

С У Д Ъ.

- Сергѣй В.-й. Революціонный трибуналъ (красный судъ). Рост. н/Д. 1919 (26 стр.).
— Конспектъ. Судъ и Правосудіе въ Совдепін. 1919 (4 стр.).

XIII.

ЛИТЕРАТУРА О ВОСТОКѢ.

- А. С. Соловейчикъ. Борьба за возрожденіе Россіи на Востокѣ. Рост. н/Д. 1919 (61 стр.).

XIV.

ЛИТЕРАТУРА КУБАНИ.

- Н. Лѣдинскій. Первые бои на Кубани. Екатеринодаръ. 1918 (24 стр.).
П. Савицкій. Очерки международныхъ отношеній. Екатеринодаръ. 1919 (36 стр.).

- Стенографическіе отчеты пленарныхъ засѣданій чрезвычайной Рады Кубанскаго Края со зыва 28 октября 1918 г. Екатеринодаръ 1918 (480 стр.).

XV.

ЛИТЕРАТУРА ТЕРЕКА.

- Памятка годовщины возстанія Терскаго Казачьяго войска. Пятигорскъ. 1919 (56 стр.).
— Стъ 23 иллюстраціями.
— Энциклопедія ума. Владикавказъ. 1919 (208 стр.).

XVI.

ЛИТЕРАТУРА ДОНА.

- (Добавленіе къ сообщенію В. В. Добрынина въ № 6 „Русской Книги“ (32-33 стр. 1921 г.)
Тузовскій. Казачество и демократія. Новочеркасскъ. 1918 (16 стр.).
Изд. Войск. Круга Всевел. Войска Донскаго Жестокіе уроки. Ростовъ н/Д. 1919 (12 стр.).
В. Ш. Казаки. Ростовъ н/Д. 1919 (13 стр.).
Г. Ш. Календинскій выстрѣлъ. Новочеркасскъ. 1919 (11 стр.).
В. Е. Дельденъ. Сборникъ народныхъ чтеній по соц.-политич. вопросамъ момента. Новочеркасскъ. 1919 (73 стр.).
— Черезъ смерть къ жизни. Ростовъ. н/Д. 1919 (16 стр.).
Положеніе объ управленіи Великимъ Войскомъ Донскимъ. Новочеркасскъ. 1918 (16 стр.).
Ген.-Ш. т. ге. н. м. Герасимовъ. Опытъ военной психологін. Новочеркасскъ. 1918 (43 стр.).

XVII.

СОБРАНІЕ УЗАКОНЕНІЙ И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА.

Издаваемое Особымъ Совѣщаніемъ при Главнокомандующемъ Вооруженными силами на Югѣ Россіи (1918-1919).

а) Отдѣлъ Первый. Особый выпускъ. Рост. н/Д. 1918 (73 стр.).

б) Отдѣлъ Первый. Первое и второе полугодіе — 48 номеровъ. Екатеринодаръ и Рост. н/Д. 1919 (688 стр.).

ЖУРНАЛЫ.

(Издаваемые на Юго-Востокѣ въ періодъ 1918-20 г.)
Донская Волна. Редакторъ Викторъ Сѣвскій. Рост. н/Д. Июнь 1918 по нояб. 1919. Литературно-историческій журналъ; вышелъ 61 номеръ (Библиогр. рѣд.).

Пути Россіи. Редакторъ П. Аврамовъ. Литературно-историческій журналъ; вышли №№ 1 и 2. Рост. н/Д. 1919.

Путь къ Сѣверу. Редакторъ Лит.-ист. журналъ. Харьковъ. Сент.-окт. 1919. Вышли №№ 1 и 2.

Радуга. Редакторъ Владиміръ Кадашевъ. Лит.-ист. журналъ. Рост. н/Д. Вышли №№ 1 и 2.

Фараонъ. Редакторъ Ренниковъ. Юмористическій журналъ. Рост. н/Д. 1919.

Орфей. Редакторъ Сергѣй Соколовъ. Литерат.-худож. журналъ. Рост. н/Д. Вышелъ одинъ номеръ.

Редакторъ: Проф. А. С. Ященко. Адресъ редакціи: Berlin W. 50, Augsburgerstr. 33. Tel. Steinplatz 79-27.
Издательство И. П. Ладыжникова. Berlin W. 50, Rankestr. 33.

Русская типографія Е. А. Гутнова, Berlin S. 14, Dresdnerstrasse 82-83.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

С. ЕФРОНЪ



**S. EFRON
VERLAG** С. М.
В. Н.

BERLIN W 30, LUTHPOLDSTR. 19 TELEPHON: LUTZOW 79-24

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ:

А. АХМАТОВА. Четки. Книга стиховъ .	Мар. 45.—
К. БАЛЬМОНТЪ. Сонеты солнца, меда и луны	40.—
Въ переплетъ	60.—
Ф. БЕЕРЪ. Теорія относительности Эйнштейна (6 популярныхъ лекцій)	20.—
В. БОНЗЕЛЬСЪ. По Индиѣ	55.—
Въ переплетъ	75.—
Р. ГУЛЬ. Ледяной походъ (съ Корниловымъ) .	25.—
А. ДАМАНСКАЯ. Стекланная стѣна	30.—
М. ДАУТЕНДЕЙ. Восемь ликовъ озера Бива (Японскія новеллы о любви) .	35.—
А. ДРОЗДОВЪ. Подарокъ Богу. Разказы	25.—
А. МАРГОЛИНЪ. Украина и политика Антанты (Записки еврея и гражданина) .	75.—
Г. МЕЙРИНКЪ. Големъ. Романъ	45.—
Въ переплетъ	60.—
М. МОРАВСКАЯ. Апельсиновые корки. Стихи для дѣтей. Рисунки С. Чехонина .	50.—
РАБИНДРАНАТЪ ТАГОРЪ. Націонализмъ	25.—
РАБИНДРАНАТЪ ТАГОРЪ. Домъ и міръ. Романъ	55.—
Въ переплетъ	75.—
А. РЕМИЗОВЪ. Травя-Мурава. Разказы .	60.—
И. ЭРЕНБУРГЪ. Неправдоподобныя исторіи .	30.—
Б. ГРИГОРЬЕВЪ. „Расея“ Художественное изданіе. Текстъ на нѣмецкомъ языкѣ.	
Въ холщевомъ перепл. по рисунку Григорьева	320.—
Въ полукожанномъ переплетѣ	380.—

ПЕЧАТАЮТСЯ:

В. БЕЛЬШЕ. Чудеса природы.
П. БЕНУА. Атлантида.
Э. БЕРНШТЕЙНЪ. Спорные вопросы социализма.
В. БОНЗЕЛЬСЪ. Новеллы.
М. ДАУТЕНДЕЙ. Письма — сказки.
Г. МЕЙРИНКЪ. Зеленый ликъ. Романъ.
Г. МЕЙРИНКЪ. Новеллы.
А. РЕМИЗОВЪ. Травя-Мурава. Разказы.
О. ШПЕНГЛЕРЪ. Прусская идея и социализмъ.
Ф. ЭЛЛЕНСЪ. Бассъ-Бассина-Булу. Романъ.

Для странъ съ высокой валютой другія цѣны.

Складъ изданій:

ИЗДАТЕЛЬСТВО И. П. ЛАДЫЖНИКОВА, BERLIN W 50,
RANKESTRASSE 33.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО



ВЫШЛИ В СВЕТ:

ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ в несчастных случаях и при внезапных заболеваниях Д-ра Н. В. Шварца. Издание просмотренное и дополненное Н. И. Голубевым и С. Шаравским. Цѣна 50 м.

В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ВЫХОДЯТ:

УЧЕБНИК СЧЕТОВОДСТВА Е. Е. Сиверса. Цѣна около 150 м.

НЕОРГАНИЧЕСКАЯ ХИМИЯ. Проф. К. Оппенгеймера. Перевод Г. Бриллианта и Л. Герба с 11 немецкаго издания.

АВТОМОБИЛЬ, его устройство и управление Л. Лева. Перевод с 4-го немецкаго издания. Под редакцией Б. Дюшена. 300 рисунков.

ОГОРОДНИЧЕСТВО. И. Беттнера. Перевод с немецкаго А. М. Рабиновича с изменениями и дополнениями. 200 рисунков.

ТЕЛЕГРАФ и ТЕЛЕФОН. П. Гамахера. Перевод с немецкаго А. Берестнева. 110 рисунков.

НОВЫЕ ЦЕНЫ (с 1-го апреля)

I. НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ БИБЛИОТЕКА.

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО. Проф. Л. Гретца. Ц. 40 м.

РАДИОТЕЛЕГРАФИЯ. Б. Дюшена. Ц. 40 м.

ПЕРВЫЕ ШАГИ ЭЛЕКТРОТЕХНИКА. Н. Кобеца. Ц. 25 м.

II. ЛИТЕРАТУРНАЯ БИБЛИОТЕКА.

Л. Н. Толстой. ХОЗЯИН и РАБОТНИК Ц. 10 м.

Л. Н. Толстой. ЛЮЦЕРН Ц. 5 м.

А. В. Кольцов. ИЗБРАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ. Ц. 10 м.

III. ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА.

ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА и ВОЛК и др. сказки Афанасьева.

КОЗЬМА СКОРОБОГАТЫЙ " "

ИВАНУШКА ДУРАЧОК " "

Цѣна по 9 м.

Все сказки иллюстрированы.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

Для Франции S-té „Cultura“ Paris VI, 3 rue Blaise-Desgoffe.

Для Польши „Wiek Kultury“ Danzig, Promenade 6 и Warszawa, Nowy Swiat 62.

Для Австрии и балканских стран — H. Goldschmidt. Wien, Wollzeile 11.

Для Финляндии, Латвии и Эстонии „Merx“ Berlin, Ludwigkirchstr. 6.

Адрес Книго-
издательства



BERLIN,
Zimmerstr. 61.



КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

» Г Е Л И К О Н Ъ «

Alte Jakobstraße 129^{III} Telefon: Moritzplatz 71-73 und 150-73

П о с т у п и л и в п р о д а ж у :

И. ТУРГЕНЕВЪ.

Казнь Тропмана.
Съ рисунками М. Слodkaго.
Ц. 25 м.

П. МУРАТОВЪ.

Три разсказа.
Съ рисунками Ф. Блюма.
Ц. 30 м.

L'art russe.

Обзоръ выставки русскаго искусства въ Парижѣ. Статьи Г. Лукомскаго, Рео и др. 24 иллюстраціи на отдѣльныхъ листахъ. Обложка работы Стеллцакаго.
Ц. 100 м.

А. РЕМИЗОВЪ.

Россія въ письменахъ. Т. I.
Обложка работы В. Масютина.
Ц. 60 м.

И. ЭРЕНБУРГЪ.

А все-таки она вертится.
(О новомъ стилѣ въ искусствѣ).
Съ многочисленными иллюстр.
Обложка работы Ф. Леже.
Ц. 60 м.

И. ЭРЕНБУРГЪ.

Необычайныя похождения Хулио Хуренито и его учениковъ.
(Жизнеописание.)
Ц. 70 м.

М. ЦВѢТАЕВА.

Разлука. Книга стиховъ.
(На бумагѣ ручной формовки).
Обложка работы А. Арнштама.
Ц. 30 м. въ переплетѣ.

П е ч а т а ю т с я и в ъ т е ч е н і е а п р ѣ л я п о с т у п а ю т ѣ в ъ п р о д а ж у :

„ЭПОПЕЯ“. № 1.

Литературный еженѣсячникъ
подъ ред. А. Бѣлаго.

А. БѢЛЫЙ.

Путевыя замѣтки. Т. I.
(Сицилія и Тунисъ.)

Н. ГОГОЛЬ.

Носъ.
Съ иллюстр. В. Масютина.

И. ТУРГЕНЕВЪ.

Пѣснь торжествующей любви.
Съ иллюстр. В. Масютина.

А. ТОЛСТОЙ.

Повѣсть о многихъ превосходныхъ вещахъ. (Романъ.)

Б. ПИЛЬНЯКЪ.

Повѣсть петербургская.
(Санктъ-Петербургъ. Его Величество Кнезъ Питеръ Комондоръ.)
Съ иллюстр. В. Масютина.

Часть каждаго изданія выходитъ въ переплетахъ.
Нумерованные экземпляры на особой бумагѣ.

Генеральный представитель

Русское Универсальное Издательство, Berlin W
Martin-Luther-Strasse 96



ОТТО КИРХНЕРЪ и К^о

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

БЕРЛИНЪ, ГЕНТИНЕРШТРАССЕ 19.

Н О В Ы Я И З Д А Н И Я

- Р. ЭЙХАКЕРЪ. „Хорсть Вильманъ“ — романъ нравовъ.
Цѣна брош. — 35 марокъ — въ переплетѣ — 50 марокъ.
Е. АКИНФІЕВА. „Хочу читать“ новый наглядный букварь съ 315 рисунк. худ. Штирера . . . Цѣна: брош. 25 мар. — въ перепл. — 35 мар.
В. ГАУФЪ. „Дѣтскія сказки“ съ многочисленными иллюстраціями.
Цѣна: брош. — 35 мар. — въ перепл. 50 мар.

ВЪ АПРѢЛѢ ПОСТУПАЮТЪ ВЪ ПРОДАЖУ

- М. ТЕРНЕ. „Самоучитель Стенографіи“ 5-ое изданіе. Цѣна: — 30 мар.
Е. АКИНФІЕВА. „Хочу читать“ новый наглядный букварь, изданіе 2-ое по новому правописанію.

Г О Т О В Я Т С Я К Ъ П Е Ч А Т И

БЕЛЕТРИСТИКА

- ИГОРЬ СЪВЕРЯНИНЪ. „Падучая Стрѣнина“ романъ въ стихахъ.
„Фей Эйоле“ новѣйшій сборникъ стиховъ.
АРК. БУХОВЪ. „Разговоръ съ Сосѣдомъ“ новый сборникъ юмористическихкихъ разсказовъ.

МЕМУАРЫ

- ГЕНЕРАЛЪ А. С. ЛУКОМСКІЙ. „Воспоминанія“.

НА СКЛАДѢ ИЗДАТЕЛЬСТВА ИМѢЮТСЯ

- А. ТЕРНЕ. „Въ царствѣ Ленина“. Ц. брош. — 75 м. — въ перепл. — 90 м.
П. ЕРШОВЪ. „Конекъ-Горбунекъ“ русская народная сказка съ многочисленными иллюстраціями. Ц. брош. — м. 37,50 — въ перепл. распродана.
А. М. ТЕРНЕ. „Новое Ученіе о Соціологіи“ (послѣдняя тысяча).
Цѣна — 60 мар. — въ перепл. 75 мар.

На складѣ издательства постоянно имѣются книги всѣхъ заграничныхъ издательствъ, продающіяся по оригинальнымъ цѣнамъ.
Спеціальный отдѣлъ для выполненія заказовъ поступающихъ изъ странъ внѣ Германіи.

УСЛОВІЯ ВЫПИСКИ КНИГЪ.

Деньги въ любой валютѣ переводятся при заказѣ. Стоимость пересылки составляетъ около 20-30 „о“ „о“ стоимости товара. Для странъ съ высокой валютой — надбавка въ 100 „о“ „о“.

Книгопродавцамъ — максимальныя скидки.

ОТТО KIRCHNER & Co G. m. b. H.
VERLAGSBUCHHANDLUNG

BERLIN W 35. GENTHIENERSTR. 19. TEL. NOLLENDORF 19-54.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КНИЖНЫЙ СКЛАДЪ

„ОБРАЗОВАНИЕ“

ВЪ БЕРЛИНЪ

BERLIN W 50, NÜRNBERGER STRASSE 65. TEL.: STEINPLATZ 91-43

ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

русскихъ книгъ всѣхъ издательствъ.

БОЛЬШОЙ НОТНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Быстрое и аккуратное выполненіе заказовъ за-границу на самыхъ выгодныхъ условияхъ: книготорговцамъ предоставляется максимальная скидка и право обмена непроданныхъ экземпляровъ на любые книги нашего каталога.

Генеральныя представительства на Россію крупнѣйшихъ нѣмецкихъ медицинскихъ, техническихъ, педагогическихъ и друг. научныхъ книгоиздательствъ.

Генеральное представительство книгоиздательствъ „Огоньки“, „Аргонавты“ и ежемѣсячнаго международнаго обзорѣнія по искусству „Вещь“.

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ:

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ОГОНЬКИ“

А. М. Ремизовъ „Въ полѣ блакитномъ“

М. 35.—

Гр. А. Н. Толстой „Китайскія тѣни“

М. 40.—

Савватій „Тетрадь въ сафьянѣ“

М. 35.—

Марина Цвѣтаева „Стихи къ Блоку“

М. 25.—

Илья Эренбургъ „Опустошающая любовь“

М. 20.—

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „АРГОНАВТЫ“

Справочникъ-Альманахъ, подъ редакціей г. Франка, съ 8 портрет., 2 диаграммами и полной картой Европы.

М. 45.—

Илья Эренбургъ „Портреты русскихъ поэтовъ“.

М. 45.—

ПЕЧАТАЮТСЯ.

„Московский Альманахъ“ (А. Бѣлый, А. Ремизовъ, Б. Пильничъ, В. Индинъ, А. Яковлевъ).

А. Бѣлый „Возвратъ“ (поэты).

А. Бѣлый „Зовы времени“ (стихи).

Гр. А. Н. Толстой „Утоли моя печали“ (пов. и разск.).

М. Гершензонъ и В. Иванова „Переписка изъ двухъ угловъ“.

Е. Лукибергъ „Записки писателя“ (1917—1920).

Марія Шкапская „Барабанъ Строгаго Господина“.

Вл. Холодовскій „То, что случайно“ (стихи).

И. Соколовъ-Микитовъ „На камушкѣ“ (12 дѣтскихъ игръ).

Обложки и орнаментация работы художн. А. Арштаня.

ПЕЧАТАЮТСЯ.

Проф. Піорковскій „Распознаваніе человѣческаго ума“.

Проф. Нипольдъ „Электричество и магнетизмъ“.

Проф. Васильевъ „Время. Пространство. Движеніе“.

Проф. Краузе „Основы современнаго естествознанія“.

Избранныя сочиненія Э. Т. Гофмана въ переводъ З. Венгеровой.

Проф. Кирхбергеръ и Энгельгардъ. Теорія относительности и миропониманіе.

Журналъ „ВЕЩЬ“ — ежемѣсячное международное обзорѣніе современнаго искусства подъ редакціей Эл. Лисицкаго и Ильи Эренбурга. Вышелъ изъ печати №№ 1—2. Цѣна . М. 30.—

RUSSISCHE BÜCHERZENTRALE

„OBRASOWANIE“ G.M.B.H.

BERLIN W 50, NÜRNBERGER STRASSE 65. TEL.: STEINPLATZ 91-43

KARL W. HIERSEMANN

КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ И АНТИКВАРИАТЪ

ЛЕЙПЦИГЪ / KÖNIGSTR. 29

(ТЕЛЕФОНЪ: №№ 1172 и 1572)

Большой складъ книгъ по всѣмъ отраслямъ знанія.

СПЕЦИАЛЬНОСТИ: Старыя рукописи съ живописью европейскаго и восточнаго происхожденія, книги съ гравюрами по дереву, старинныя красивые переплеты, автографы, французскія гравюры по мѣди, специальная литература по Америкѣ, Испаніи, Россіи, доисторической эпохѣ, египтологіи, археологіи, нумизматикѣ, искусству Востока, исторіи искусства, архитектурѣ, прикладному искусству, исторіи костюмовъ, мундировъ, — серіи научныхъ журналовъ и академическихъ объявленій и т. д.

Постоянная выставка всякаго рода рѣдкостей.

РЕГУЛЯРНО ИЗДАЮТСЯ КАТАЛОГИ АНТИКВАРИАТА, КОТОРЫЕ ВЫСЫЛАЮТСЯ ИНТЕРЕСУЮЩИМСЯ БЕЗПЛАТНО.

ПОСЛѢДНІЕ КАТАЛОГИ:

- № 499. Испанскіе документы
- № 500. Восточныя рукописи
- № 502. Франція. Рукописи и документы
- № 503. Исторія сѣверо-западной Европы
- № 504. Архитектура
- № 505. Китайская, тибетская и японская оригинальная живопись.
- № 506. Исторія Искусства.
- № 507. Библіографія и старопечатныя книги.
- № 508. Японскія цвѣтныя и черныя гравюры по дереву.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Изданіе произведеній изъ области искусства и исторіи искусства, географіи и этнографіи, исторіи и историческихъ наукъ.

ПОДРОБНЫЙ КАТАЛОГЪ ИЗДАНИЙ (77 СТРАНИЦЪ) ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ИНТЕРЕСУЮЩИМСЯ БЕЗПЛАТНО.

Новинки на (нѣмецкомъ языкѣ).

ЦЕДЛЕРЪ, ГОТФРИДЪ, отъ Костера къ Гутенбергу. Голландское старопечатаніе и изобрѣтеніе книгопечатанія. Многочисленныя изображенія и иллюстраціи. 4°. Цѣна въ полотнояномъ переплетѣ Mk. 600.—

ШИМДТЪ, АДОЛЬФЪ, книжные переплеты отъ 14 до 19 вѣка въ государств. бібліотекѣ въ Дарнштадтѣ. Многочисленныя иллюстраціи, частью цвѣтныя. Фоліо. Въ полотнояномъ переплетѣ Mk. 3600.—

ГОФМАНЪ, ФРИДР. Исторія баварскаго фарфороваго производства въ Нимфенбургѣ, въ 3 томахъ. Т. I. съ 6 цвѣтными и 2 простыми изображеніями и 183 илл. 4°. Т. II полуперг. перепл. по Mk. 1000.— Покупка перваго тома обяываетъ къ покупкѣ всего изданія.

KARL W. HIERSEMANN VERLAG

LEIPZIG / KÖNIGSTRASSE 29

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МЫСЛЬ“

VERLAG „MYSL“ G. M. B. H., BERLIN, ZIMMERSTR. 7/8

ОБЩЕДОСТУПНАЯ
БИБЛИОТЕКА

„КНИГА ДЛЯ ВСѢХЪ“

содержитъ

лучшія произведенія русской
и иностранной литературы

Выпущено въ свѣтъ 80 ном.

Цѣна ординарнаго выпуска 7-50

Для странъ, съ высшей, противъ гер-
манской, валютой, 100 0/0 надбавки

Каталоги по первому требованію

Вышелъ въ отдѣльномъ изящномъ изданіи

Хороводъ. Артура Шницлера

Цѣна 25 Марокъ, въ переплетѣ 35 Марокъ

**РУССКОЕ УНИ-
ВЕРСАЛЬНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО**



**RUSSISCHER
UNIVERSAL
VERLAG G.m.b.H.**

BERLIN W 30, MARTIN-LUTHER-STR. 96 / TEL.: LUTZOW 570 u. KURFUST 21-58

ОБЩЕДОСТУПНЫЯ СЕРИИ



**НОВОЕ ВЪ НАУКѢ, ИСКУССТВѢ
И СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ.**

ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЛИ ВЪ СВѢТЪ:

- № 19. ПРОФ. С. ПЕСТРЖЕЦКІЙ. Рабочій вопросъ въ Сов. Россіи.
№ 20. В. ЯКОВЕНКО. Очерки Американской философіи.
№ 24. В. ФОНЪ-ПАЛЕНЪ. Новѣйшія достиженія астрономіи.
№ 28-29. И. СТЕПАНОВЪ. Психологія сновидѣній.
№ 30. М. СЛОНИМЪ. Предтечи русскаго болъшевизма.
№ 34-35. В. ЯКОВЕНКО. Очерки русской философіи.

РАНѢ ВЫШЛИ:

- № 1. ПРОФ. С. АБРАМОВЪ. Проблема омологизма по Штейнау.
№ 3. М. СМОЛЕНСКІЙ. Троицкія.
№ 4. В. ДЮШЕНЪ. Теорія относительности Эйнштейна.
№ 5. ВЛ. СОЛЬСКІЙ. Крестная ноша.
№ 6. Д-РЪ А. КОЛОДНЫЙ. Новое въ медицинѣ.
№ 7. Г. ЗЕНЗИНОВЪ. Русск. Устье.
№ 8. ПРОФ. Д. ПЕСТРЖЕЦКІЙ. Русская промышленность послѣ революціи.
№ 9. Д-РЪ В. ЛЫЗЛОВЪ. Здоровая и больная личность.
№ 10. В. ЯКОВЕНКО. Философія болъшевизма.
№ 11. ПРОФ. С. АБРАМОВЪ. Современное ученіе объ индивидуумѣ.
№ 12. ВЛ. СОЛЬСКІЙ. Ленинъ.
№ 13-14. К. КАУТСКІЙ. Соціализация сельскаго хозяйства. Съ пред. авт. къ рус. изд.
№ 15. В. ДЮШЕНЪ. Республики Прибалтики.
№ 17. В. СОКОЛОВЪ. Наука въ Сов. Россіи.



**ПАМЯТНИКИ МИРОВОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ.**

ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЛИ ВЪ СВѢТЪ:

- № 20. ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИРИКА.
№ 21-22. БОККАЧІО. Декамеронъ.
№ 24-25. ЕВРЕЙСКІЙ СБОРНИКЪ. (Ш. АШЪ, Л. ПЕРРЕЦЪ, Х. ВЯЛИКЪ, ТАЙТШЪ, Ш. АЛЕЙХЕМЪ).

РАНѢ ВЫШЛИ:

- № 1-2. ШЕКСПИРЪ. Гамлетъ.
№ 3-4. ГЕТЕ. Фаустъ.
№ 5. ГЕЙНЕ. Изъ "Книги Пѣсень".
№ 6-7. ДИККЕНСЪ. Гиннъ Рождеству.
№ 8-9. ЛОДЗЪ. Тартаренъ изъ Тараскона.
№ 10. КОЗЬМА ПРУТКОВЪ. Избранная сочиненія.
№ 11. ШЕКСПИРЪ. Макбетъ.
№ 12-13. ИЗЪ НОВОЙ НѢМЕЦКОЙ ЛИРИКИ. Пер. Г. ЗАВЪЖИНСКАГО.
№ 14. ПОЭ. Уайлтъ въ улицѣ Морга.
№ 17-18. ДИККЕНСЪ. Смерчокъ на печи.
№ 19. Г. Ф. ГОФМАНСТАЛЬ. Смерть Тициана.
Пер. Г. ЗАВЪЖИНСКАГО.
№ 26-27. ДАНТЕ. Аазъ.

ДАЛЬНѢЙШІЕ ВЫПУСКИ

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПЕЧАТН:

Цѣна выпуска 10 мар.; двойные 20 мар. Для странъ съ вышней валютой надбавка 100%.

ВНѢ СЕРІИ:

- Я. ВАССЕРМАНЪ. Русскія новеллы. Пер. съ нѣм. Мих. Каашицъ. Цѣна мар. 35.-.
ГР. А. Л. ТОЛСТОЙ. Горькія цвѣты. Цѣна мар. 50.-.
ЮРІЙ СЛЕЗКИНЪ. Вѣтеръ. Романъ. Цѣна мар. 75.-.
ЮРІЙ СЛЕЗКИНЪ. Ольга Оргъ. Романъ. Цѣна мар. 30.-.
ПЬЕРЪ ЛЮНСЪ. Пѣсни Билантисъ. Изящн. изд. Цѣна мар. 30.-.
ФЕДОРЪ ИВАНОВЪ. Красный Парнасъ. Лит.-крит. очерки. Цѣна мар. 40.-.

ПЕЧАТАЕТСЯ:

АНДРЕЙ ВЪЛЫЙ. Петербургъ. Романъ.

ГЕНЕРАЛЬНЫЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

на нѣм. страны:
К-ВА "ГЕЛІОКОНЪ", Берлинъ.
на Центр. Европу:
К-ВА "БИБЛОФИЛЬ", Ревель.
на Германію, Польшу, Прибалт. стр.:
"РОС.-БОЛГ. К-ВА", Софія.

на Польшу и Прибалт. стр.:
К-ВА "ОГОНЬКИ", Берлинъ.
на Германію, Польшу и Прибалт. стр.:
Журнала "РУССКАЯ МЫСЛЬ", Прага.
на Берлинъ:
Журнала "ВОЛЯ РОССІИ", Прага.

К Н И Ж Н Ы Й М А Г А З И Н Ъ

М. Н. МАЙЗЕЛЯ

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1893-го ГОДА

424 Grand Street :: NEW YORK [U.S.A.]

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ
продажа книгъ по всѣмъ
отраслямъ знанія на рус-
скомъ, англійскомъ и раз-
говорно-еврейскомъ языкахъ.

*

Всѣ книги всѣхъ загранич-
ныхъ русскихъ издательствъ
всегда имѣются на складѣ.

*

Принимаемъ исключительныя
представительства на Америку

*

Аккуратно и скоро выполня-
емъ заказы на англійскія книги

Исключительное представительство на
Америку издательства И. П. Ладыжникова

ИЗДАТЕЛЬСТВО
З. И. ГРЖЕБИНА

ПЕТЕРБУРГ

ПР. 25 ОКТЯБРЯ № 64

(Б.НЕВСКИЙ 64) ТЕЛ. 6.44.50

МОСКВА

М. ЗНАМЕНСК. ПЕР. Д. 7, ТЕЛ. 2.56.47



Z. J. GRSCHEBIN

VERLAG

BERLIN W35

LÜTZOWSTRASSE 27 II

TEL.: KURFÜRST 2689

TELEGRAMM - ADRESSE:

„IS D A T E L S T W O“

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРИ БЛИЖАЙШЕМ УЧАСТИИ:

АЛЕКСАНДРА БЛОКА (+), А. Ф. БРАУНА, М. ГОРЬКОГО, В. А. ДЕСНИЦКОГО, Е. И. ЗАМЯТИНА, Н. О. ЛЕРНЕРА, А. П. ПИНКЕВИЧА, К. И. ЧУКОВСКОГО и др.

Русская литература — более, чем литература Западных стран, — пропитана идеями и настроениями социального характера; она отражает историю развития нашей духовной культуры и дает прекрасно разработанную картину быта. Уже это одно делает необходимым для каждого грамотного человека хорошее знакомство с процессом роста и развития русского романа и рассказа. Излишне говорить о художественном значении нашей поэзии и прозы.

В силу технических условий в наше время невозможно дать полные собрания сочинений русских писателей. Поэтому издательство приступило к выпуску лишь избранных сочинений русских писателей XVIII—XX веков. —

Русский читатель получит всю литературу преимущественно XIX века в наиболее ценных и удачных образцах ее, и перед ним развернется правдивая и яркая картина всех страданий и радостей, надежд и успехов русского народа.

ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

Ломоносов, Третьяковский, Сумароков, Херасков, Аблесимов, Измайлов, Дмитриев, Карамзин, Крылов, Озеров, В. Пушкин, Богданович, Новиков, Фонвизин, Хемницер, Радищев, Капнист, Дельвиг, А. С. Пушкин, Погодин, Боратынский, Соболевский, Погорельский, Вельтман, Сенковский, Шаховской, Мерзляков, Воейков, Квитка-Основанченко, Козлов, Нарский, Жуковский, Гнедич, Д. Давыдов, Ф. Глинка, Батюшков, Бугаев, Загоскин, Хмельницкий, А. Аксаков, Вяземский, Ламекин, Грибоедов, Рылеев, Полевой, Метел, Кюхельбекер, Цыганов, Бестужев-Марлинский, Бутков, Огарев, Лермонтов, Лесский, М. Михайлов, Губер, Сатин, В. Сологуб, В. Туманский, Даль, А. Одоевский, Языков, Тютчев, В. Одоевский, Хомяков, Веневитинов, Полежаев, Павлов, Шевырев, Подолгинский, Бенедиктов, Гоголь, Кукольник, Кольцов, Греков, Красов, Павлова, Ключинский,

Гостопчина, Герцен, Гончаров, Панаев, Гребенка, Берг, Жадоская, Чаев, Никитин, Колановская, Плещеев, Е. Корень, Алмазов, Салтыков-Щедрин, Лев Толстой, Ершов, Дуров, А. Аксаков, А. Толстой, И. Тургенев, Ф. Миллер, Мельников-Печерский, Фет, Полонский, Сухова-Кобылина, Писемский, Якушкин, Розенгейм, Достоевский, А. Наيفов, Щербина, Алдасев, Некрасов, К. Прутков, Н. Данилевский, Григорьев, Ал. Григорьев, Мей, Вол. Марквич, И. Аксаков, Островский, Д. Минин, Дружинин, Атава, Апхитин, Решетников, Г. Успенский, С. Андреевский, Каронин, Засодимский, Нефедов, Забытый, Чернышевский, Потехин, Г. Данилевский, Чорловцев, Костомаров, Салиас, Вейнберг, К. Леонтьев, Максимов, Лесков, Курочкин, Горбунов, Чернышев, Левитов, Поняковский, Боборыкин, Аверкиев, Онулевский, Н. Добролюбов, Слепцов, М. Успенский, Случевский, Крестовский, Чехов, Розанов и др.

ПЕЧАТАЮТСЯ:

ДЕРЖАВИН. Избранные сочинения в 1 томе. Биография, примечания М. Гофмана.

ЖУКОВСКИЙ. Избранные сочинения в 3 томах. Биография, редакция, вступительная статья и примечания Н. Лернера.

ПУШКИН. Избранные сочинения в 2 томах. Биография, редакция, вступительная статья и примечания Б. Подзалецкого.

БОРАТЫНСКИЙ. Избранные сочинения в 1 томе. Биография, редакция, вступительная статья и примечания М. Гофмана.

ЛЕРМОНТОВ. Избранные сочинения в 1 томе. Биография, редакция, вступительная статья и примечания Александра Блока.

ТЮТЧЕВ. Избранные сочинения в 1 томе. Биография, редакция, вступительная статья и примечания Г. Чукова.

А. К. ТОЛСТОЙ. Избранные сочинения в 1 томе. Биография, редакция, вступительная статья и примечания М. Гунин.

К. ПРУТКОВ. Избранные сочинения в 1 томе. Биография, редакция, вступительная статья и примечания Н. Лернера.

ДОСТОЕВСКИЙ. Избранные сочинения в 6 томах. Биография, редакция, вступительная статья и примечания В. Эйхенбаума.

ЛЕВ ТОЛСТОЙ. Избранные сочинения в 8 томах. Биография, редакция, вступительная статья и примечания В. Эйхенбаума.

НЕКРАСОВ. Биография, редакция, вступительная статья и примечания К. Чуковского.

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Избранные сочинения в 2 томах. Биография, редакция, вступительная статья и примечания А. Амфитеатрова.

ЛЕСКОВ. Избранные сочинения в 2 томах. Биография, редакция, вступительная статья и примечания А. Амфитеатрова и М. Горького.

ЧЕХОВ. Избранные сочинения в 3 томах. Биография, редакция, вступительная статья и примечания Евг. Замятина.

М. ГОРЬКИЙ. Детство. В людях. На дне. Избранные рассказы (Старуха Изергиль, Мой спутник. На плотах. Ярыжка в Голте. Прохождение. Двадцать семь и одна. Песнь о буре-востнике, Человек. Мать. Городок Окуров, Калинин. Покойник. Няшук. Женищина. Книга. Страсти-Мордасти. Восьмичка. На Чангуле. Рождение человека. Еду.).

ФЕДОР СОЛОГУБ. Медный бес, роман. Пламенный круг. Стихотворения.

Н. МИНСКИЙ. Избран. стихотворения в 1 томе.

В. БРЮСОВ. Избранные стихотворения в 1 томе.

А. РЕМИЗОВ. Пятая язва. Крестовые сестры.

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
З. И. ГРЖЕБИНА**

**ПЕТЕРБУРГ
ПР. 25 ОКТЯБРЯ 64
(Б. НЕВСКИЙ 64)
ТЕЛЕФОН: 6.44.56.**

**МОСКВА
М. ЗНАМЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК
№ 7. ТЕЛЕФОН: 2.56.47**



**Z. J. GRSCHEBIN
VERLAG
BERLIN W.35**

**LUTZOWSTR. 2711
TEL. KURFURST 2689**

**TELEGRAMM-ADRESSE:
„JSDATELSTWO“**

ПЕЧАТАЮТСЯ:

УЧЕБНИКИ И КНИГИ ДЛЯ ВНЕШКОЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Н. Н. ЕФИМОВ. Примерные уроки естествознания в начальной школе . . .

ПРОФ. С. И. КОСТЫЧЕВ. Микробиология и ее значение для человечества . . .

ПРОФ. С. И. КОСТЫЧЕВ. О повадках жизни на земле . . .

ПРОФ. К. А. ПОССЕ. Курс дифференциального и интегрального исчисления . . .

ПРОФ. Б. Е. РАЙКОВ. Практические задания по зоологии для начинающих . . .

ПРОФ. Г. В. ХЛОПИН. Эпидемические болезни и санитарные меры борьбы с ними . . .

ПРОФ. С. И. ЗЛАТОГОРОВ. Что такое микробы и явара . . .

ПРОФ. С. И. ЗЛАТОГОРОВ. Что такое холера и как бороться с нею . . .

АКАД. В. М. ШИМКЕВИЧ. Польза его признаки . . .

АКАД. В. М. ШИМКЕВИЧ. Паразиты человека и животных . . .

ПРОФ. Ю. А. ФИЛИПЧЕНКО. Именчивость и эволюция . . .

ПРОФ. Д. А. ГОЛЬДГАММЕР. Процессы жизни в „мертвой“ природе . . .

ПРОФ. В. ТОНКОВ. Руководство нормальной анатомии человека . . .

ПРОФ. Э. Ф. ЛЕСГАФТ. Краткий курс географии России . . .

ПРОФ. Э. Ф. ЛЕСГАФТ. Отечествоведение . . .

ПРОФ. ГЕРД. Строение и жизнь человеческого тела . . .

ПРОФ. О. Д. ХВОЛЬСОН. Физика и ее значение для человечества . . .

ПРОФ. О. Д. ХВОЛЬСОН. Популярная статья по физике . . .

Н. М. СОКОЛОВ и Г. Г. ТУМИМ. Обучение правописанию . . .

М. ГОРЬКИЙ. Как я учился . . .

КЕЛТУЯЛА. Курс истории русской литературы . . .

НУРОК. Учебник английского языка . . .

ПРОФ. КУДРЯВСКИЙ. Как люди жили в старину . . .

ДОБИАШ-РОЖДЕСТВЕНСКАЯ. Как люди считали время . . .

А. А. БОГДАНОВ. Всеобщая организационная наука (Технология) . . .

ПРОФ. Р. Ю. ВИПЕР. Судьба религий . . .

БИОГРАФИИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

ДЕМОСФЕН. Проф. С. А. Жебелева . . .

АЛЕКСАНДР ВЕЛИКИЙ. Проф. С. А. Жебелева . . .

ЧИНГИС-ХАН. Б. Я. Владимирцева . . .

ГАЛИЛЕЙ. Акад. В. А. Стеклова . . .

КЕПЛЕР. Под редакцией Акад. В. А. Стеклова . . .

ХРИСТОФОР КОЛУМБ. Проф. Э. Ф. Лесгафта . . .

ЛАМЕННЭ. Н. Анциферова . . .

ДИККЕНС. Проф. Э. Л. Радлова . . .

МАЛЬТУС. В. Водовозова . . .

ЗИНИН. Проф. Б. Н. Меншуткина . . .

РОБЕРТ МАЙЕР. Евг. Замитина . . .

ЛУИ ПАСТЕР. Проф. С. И. Костычева . . .

ЛОМОНОСОВ. Акад. В. А. Стеклова . . .

БЕЛИНСКИЙ. Н. О. Лернера . . .

ПИСАРЕВ. В. Водовозова . . .

РАФАЭЛЬ. Под редакцией П. Муратова . . .

ИЗДАТЕЛЬСТВО

СКИФЫ БЕРЛИН

Вышел и поступил в продажу.
Номер 1—2-ой международного обозрения современного искусства

„ОБЪЕКТ“ „ВЕЩЬ“ „GEGENSTAND“

под редакцией Эл. Лисицкого и Ильи Эренбурга.

Содержание: № 1—2 „Вещи“: Передовая. 1. Искусство и общественность. Виктор Шкловский, письмо. 2. Литература. Стихи: Маяковский, Пастернак, Есенин, Вильдрак, Жюль Ромен, Иван Голль. Жан Сало, „Русская поэзия“. Жан Эпштейн „Жюль Ромэн“, А. Кусиков „Мапа и Пама имажинизма“. Франс Элленс „Литература и Кинематограф“. 3. Живопись, скульптура, архитектура. Альберт Глез „Современная живопись и ее тенденции“. Ван-Десбург „Монументальное искусство“. Ответы на анкету „Вещи“ Фернанда Леже, Джино Северини, Ван Десбурга, Я. Липшица. Улэн „Выставки в России“. Корбюзье-Сонье „Современная архитектура“. „Дома сериями“. 4. Театр. „О книге Таирова“. Дювуар „Новые спектакли в Париже“. Парнах „Джес-Банда и новые танцы“. 5. Кинематограф. Гильбесмер „Динамическая живопись“ (Беспредметные кинематографические заметки). 6. Музыка. Игорь Глебов „Прокофьев“, Жаннере, „Музыка и машина“. Хроника.

Воспроизведения: 1. Парфенон и Аполлон XX века. 2. Живопись Глеза, Леже, Ван-Десбурга; скульптура Липшица; выставка „Обмоху“ в Москве; Памятник III Интернационала Татлина; Чарли Чаплин; Рихард Эггелинг, Беспредметный кинематограф.

Цена номера в Германии 30 марок.

Генеральное представительство для всех стран,
кроме России, в центральном книжном складе
„ОБРАЗОВАНИЕ“, BERLIN W, NÜRNBERGERSTRASSE 65

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

VERLAG „SKYTHEN“ - G.M.B.H.
BERLIN W30 - MÜNCHENERSTRASSE 16 ptr.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

СКИФЫ

БЕРЛИН

Н О В Ы Е К Н И Г И

- А. БЕЛЫЙ «Сирия ученого варварства». (По поводу книги Вячеслава Иванова). ц. 12 мар. (4 фр.)
- ИВАНОВ-РАЗУМНИК «В. Маяковский». ц. 24 мар (8 фр.)
- А. КУСИКОВ «Аль Баррак». Поэмы. ц. 9 мар. (3 фр.)
- ЭЛ. ЛИСИЦКИЙ «Про два квадрата — Всем, всем ребятам». Сказ в шести постройках. Художественное издание в красках. ц. 40 мар. (12 фр.)
- А. РЕМИЗОВ «Чакхчыгыс Таасу». Сибирский сказ. ц. 18 мар. (6 фр.)
- А. ТЕРЕК «Равви». Драма в 3-х действиях. ц. 24 м. (8 фр.)

Г О Т О В Я Т С Я К П Е Ч А Т И

- А. БЕЛЫЙ «Звезда», сборник стихотворений :
- Н. КЛЮЕВ «Львиный хлеб», сборник стихотворений
- А. РЕМИЗОВ «Кавказский сказ» :
- Л. ШЕСТОВ «Достоевский и Ницше»

К Н И Г И А Л Е К С А Н Д Р А Б Л О К А :

- «Двенадцать», «Скифы», со статьей Р. В. Иванова-Разумника ц. 12 мар. (4 фр.). «Россия и Интеллигенция». ц. 12 мар. (4 фр.)
- «О любви, поэзии и государственной службе». ц. 6 мар. (2 фр.).

Во втором выпуске временника «ЗНАМЯ» напечатаны: новая поэма АНДРЕЯ БЕЛОГО «Первое свидание» и статья АЛЕКСАНДРА БЛОКА «Крушение гуманизма». Ц. 10 мар. (2 фр.)

Н О В Ы Е Ц Е Н Ы

- | | |
|---|----------------------|
| АНДРЕЙ БЕЛЫЙ и С. ЕСЕНИН «Россия и Иония» . | . ц. 12 мар. (4 фр.) |
| ИВАНОВ-РАЗУМНИК «О смысле жизни» . | . ц. 6 мар. (2 фр.) |
| «Свое лицо» . | . ц. 6 мар. (2 фр.) |
| «Что такое интеллигенция» | . ц. 6 мар. (2 фр.) |
| Н. КЛЮЕВ «Избятные песни» | . ц. 6 мар. (2 фр.) |
| «Песнь солищеносца» | . ц. 6 мар. (2 фр.) |
| С. ЕСЕНИН «Триптих» . | . ц. 6 мар. (2 фр.) |
| А. ШРЕЙДЕР «Республика Советов» | . ц. 18 мар. (6 фр.) |
| И. ШТЕЙНБЕРГ . | . ц. 18 мар. (6 фр.) |
| И. МАЙОРОВ «Земля и хлеб» | . ц. 15 мар. (5 фр.) |

VERLAG „SKYTHEN“, BERLIN W 30, MÜNCHENERSTR. 16 part.
TELEFON: KURFÜRST 47-68

РУССКІЙ
книжный магазинъ
ГРАДЪ-КИТЕЖЪ

1. Русскіе Классики.
2. Учебники и пособія для школъ, учебныхъ заведеній, военныхъ училищъ и академій.
3. Дѣтскія книги русскихъ и иностранныхъ авторовъ.
4. Повременныя изданія, журналы, газеты.
5. Книги всѣхъ заграничныхъ русскихъ издательствъ.
6. Главное представительство книгоиздательства „ДѢТИНЕЦЪ“.
7. Новая книга исключительнаго представительства только что вышедшія изъ печати:
 - а) И. Наживинъ „ЗЕЛЕНЯ“. Разказы изъ школьной жизни дѣтей. Цѣна мар. 60.
 - б) И. Наживинъ „Четверть вѣка спустя“. Повѣсть. Цѣна мар. 20.
 - в) И. Наживинъ „Въ Деревнѣ“. Разказы для дѣтей. Цѣна мар. 40.
 - г) И. Родіоновъ „Наше преступленіе“. Цѣна мар. 75.
 - д) Н. Лаппо-Данилевская „На кочѣ вина?“. 3-я часть романа „Развалъ“. Цѣна мар. 75.
 - е) Н. Зворыкинъ „Крушеніе золото-валютной монетной системы“. Цѣна мар. 50.
8. Книги исключительнаго представительства выпущенныя на книжный рынокъ въ февралѣ и мартѣ мѣсяцахъ:
 - а) В. Куликовскій „Ея грѣхъ“. Цѣна мар. 25.
 - б) Н. Костомаровъ „Геронъ смутнаго времени“. Цѣна мар. 30.
 - в) Н. Костомаровъ „Изъ нашего прошлаго“. Цѣна мар. 20.
 - г) И. Родіоновъ „Жертвы Вечерни“. (Не вымыселъ, а дѣйствительность). Ц. м. 75.
 - д) В. Ключевскій „Преподобный Сергій Радонежскій“. Цѣна мар. 10.
 - е) Г. Немировичъ-Данченко „Лѣто Господне“. Цѣна мар. 20.
 - ж) В. Б. „Основы Русской грамматики“. Цѣна мар. 10.
9. Печатается: И. Родіоновъ „Любовь“. Повѣсть на фонѣ дней русской дѣйствительности въ Крымскій періодъ гражданской войны. Цѣна мар. 40.
10. Отправка книгъ выполняется въ день полученія заказа.
11. Каталогъ, проспектъ высылаются бесплатно.

БЕРЛИНЪ W35, ЛЮЦОВА УЛИЦА 80
Телефонъ: Моллендорфъ 378

НА ДНЯХЪ ПОСТУ-
ПИТЬ ВЪ ПРОДАЖУ

1-ЫЙ НОМЕРЪ
ЛИТЕРАТУРНАГО
ЕЖЕМѢСЯЧНИКА

ЭПОПЕЯ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ
АНДРЕЯ БѢЛАГО

СОДЕРЖАНІЕ:

ЭПОПЕЯ — ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ
А. БѢЛАГО. СТИХИ: Ю. БАЛ-
ТРУШАЙТИСА, КАЗИНА,
КЛЫЧКОВА, КРАНДІЕВ-
СКОЙ, КУСИКОВА. ВРЕМЕН-
НИКЪ — А. РЕМИЗОВА. МЯ-
ТЕЛЬ — Б. ПИЛЬНЯКА. ВОСПО-
МИНАНІЯ ОБЛОКЪ — А. БѢЛАГО.
ОБЛОЖКА РАБ. Л. ЛИСИЦКАГО.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
» ГЕЛИКОНЪ «

BERLIN S.W 68, ALTE JAKOBSTR. 129Ш
— TELEFON: MORITZPLATZ 71-73. —

Т-во „Польпраса“

Книжный склад, газетная экспедиція и би-
бліотека. — Контр-агенты и отдѣленія в го-
родахъ районовъ Польши и во всѣхъ жел.-дор.
кюскахъ. Генеральное представительство для
всей Польши газет и книгъ. — Всѣ газеты,
журналы и книги. — Книж. маг. обыч. скидка.

Т-wo „Polprasa“, Warszawa
Długa, 50, Pasaż, 395-397, telefony 405-27 i 220-71

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРА

Berlin SW48, Besselstraße 3
(Ecke Friedrich-Strasse)
Телефонъ: Moritzplatz 77-00

ВЫШЛИ ВЪ СВѢТЪ И ПО- СТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ:

Пушкинъ „Пиковая дама“ . .	5.—
Островскій „На всякаго мудреца довольно простоты“	10.—
А. А. Волошинъ „Вечера подъ зе- леной лампой“	10.—

РАНѢ ВЫШЕДШИЯ ИЗДАНИЯ:

Гаршинъ Надежда Николаевна . .	5.—
Грибодовъ Горь отъ ума	7.—
Достоевскій Слабое сердце	5.—
Пушкинъ Евгений Онѣгинъ (съ ри- сунками)	14.—
Пушкинъ Капитанская дочка (съ рисунками)	12.—
Пушкинъ Сказки (съ рисунками) . .	6.—
Толстой А. К. Князь Серебряный (пол- ное изданіе)	30.—
въ переплетѣ	50.—
Тургеневъ Два пріятели	5.—
Тургеневъ Дворянское гнѣздо	12.—
Тургеневъ Дымъ	14.—
Тургеневъ Затишье	6.—
Тургеневъ Исторія лейтенанта Ергу- нова	5.—
Тургеневъ Клара Миличъ	5.—

Н. Агнiewiczъ Мои пѣсенки	18.—
Власть Дорошевичъ Восточныя сказки .	5.—
Красновъ Терунешъ	6.—
Красновъ Поѣздка на Ай-Петри	5.—

НАХОДЯТСЯ ВЪ ПЕЧАТИ И ВСКОРѢ ПОСТУПАЮТЪ ВЪ ПРОДАЖУ:

Крыловъ „Избранныя басни“ богато
иллюстрированныя.
Островскій „Гроза“.

ИЗДАТЕЛЬСТВО УЧЕБНЫХЪ ПОСОБІЙ

А. Г. СЫРКИНЪ

ВЪ БЕРЛИНѢ
ОСНОВ. ВЪ ВІЛЬНѢ 17 1899 г.

Вышли изъ печати и поступили въ
продажу слѣдующія наши изданія:

Рельефныя Географическія Карты

составл. Кунертъ-Лейтпольдомъ
разм. 190×170

(по новой ореографіи):

Европа	125 м.
Азія	125 м.
Ност. полушаріе	125 м.
Зап. полушаріе	125 м.

Европа

составл. Проф. Феликсомъ Лампе
разм. 130×160:

На Русск. языкѣ (по новой ор.)	100 м.
На Литовскомъ языкѣ	100 м.
На Еврейскомъ „	100 м.
На Древне-Евр. „	100 м.

Стѣнные

анатомическія таблицы

въ шести краскахъ на черномъ фонѣ
съ надписями на Русскомъ, Литовскомъ,
Еврейскомъ или Древне-Евр. языкахъ.
Цѣна комплекта (4 таблицы) — 80 м.

Метрическія таблицы

На еврейскомъ языкѣ — 25 м.

Кромѣ того имѣются на складѣ русскія
карты довоеннаго изданія А. Г. Сыр-
кина въ Вильнѣ: Европа, Африка, Сѣ-
верная Америка, Южная Америка,
Австралія, Восточное полушаріе, За-
падное полушаріе а также Глобусы
діаметромъ 34, 26, 20 и 12 см. съ мѣд-
ными полумеридіанами и безъ нихъ.

LEHRMITTEL-VERLAG A. G. SYRKIN
BERLIN - LÜTZOWSTRASSE 42

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НА ЛИТВѢ КНИЖНЫЙ СКЛАДЪ

З. Л. КАГАНСКАГО

КОВНО, ЛАЙСВЕСЬ АЛЛЕЯ 68

Розничный магазинъ и Библиотека Л.-Аллея 62

Книги по всѣмъ отраслямъ знанія. / Новинки книжнаго рынка. Большой выборъ старыхъ русскихъ книгъ. / Имѣются также рѣдкія книги. / Поступила на складъ партія юридическихъ книгъ въ комментированныхъ изданіяхъ, болѣе 400 названій. / Регулярное получение книгъ изъ Россіи.

Газеты, журналы и ноты на всѣхъ языкахъ.

Контрагентство по продажѣ произведеній печати на станціяхъ Литовскихъ жел. дор. / Контора Объявленій. Приемъ объявленій во всѣхъ газетахъ и журналахъ, выходящихъ въ Литвѣ и Россіи по редакціоннымъ цѣнамъ. Книжные объявления на особо льготныхъ условіяхъ. / Всегда на складѣ книги книгоиздательствъ: „Слово“ и адыжикова по издательскимъ цѣнамъ. Иллюстрированный каталогъ книгоиздательства „Слово“ а также книжныхъ магазиновъ „Москва“ и „Россія“ высылаются по первому требованію. Принимается представительство отъ книгоиздательствъ и періодическихъ изданій для Литвы. / Отдѣленіе газеты „Голосъ Россіи“ для Литвы. Приемъ подписки, объявленій и оптово-розничная продажа отдѣльныхъ № № газетъ.

ТИПОГРАФІЯ - ГЕРМАНА ГОЛЬДБЕРГЪ

БЕРЛИНЪ SW 61 - ЦИММЕРШТРАССЕ 7/8 - ТЕЛ.: ЦЕНТРУМЪ 2836

ТИПОГРАФІЯ СЪ ПЯТЬЮ РУССКИМИ НАБОРНЫМИ
МАШИНАМИ НОВѢЙШЕЙ СИСТЕМЫ УСТРОЕНА ДЛЯ
ИСПОЛНЕНІЯ КРУПНЫХЪ ЗАКАЗОВЪ ВЪ ОСОБЕН-
НОСТИ ПЕЧАТАНІЯ ГАЗЕТЪ, ЖУРНАЛОВЪ И КНИГЪ

BUCHDRUCKEREI - HERMANN GOLDBERG

B E R L I N SW61 Z I M M E R S T R A S S E 7/8

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ И БИБЛИОТЕКА
въ ЛОНДОНѢ С. О. ЛАТКИНА въ ЛОНДОНѢ

„РОДНОЕ СЛОВО“

17, St. Martins' Street, London W. C. 2

Телефонъ: Gerrard, 1666

Всѣ классики, вся новѣйшая литература, изданія до-
военнаго времени, богатый выборъ дѣтской лите-
ратуры, учебники, всѣ газеты и журналы (пріемъ
подписки на нихъ). Богатый выборъ художе-
ственныхъ открытокъ.

ПОКУПАЮТСЯ СТАРЫЯ КНИГИ И ЖУРНАЛЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
А. Ф. ДЕВРИЕНЪ

BERLIN SW. 48
WILHELMSTRASSE 9.



VERLAG
A. F. DEVRIENT

BERLIN SW. 48
TEL. NOLLENDORF 14-55

КНИГИ-ПОДАРКИ ДЛЯ ДѢТЕЙ

ВЫШЛИ ВЪ СВѢТЪ И ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ:

ИЗБРАННИКЪ БОЖІЙ

Историческая повѣсть начала XVII вѣка
П. Н. ПОЛЕВОГО. Съ 12 рисунками художника
К. В. ЛЕБЕДЕВА. 3-е изданіе (по старой
ореографіи). Цѣна (въ переплетѣ) м. 60.—

КНЯЗЬ ИЛИ КО

МАЛЕНЬКІЙ КАВКАЗСКІЙ ПЛѢННИКЪ.
Разск. зъ для юношества В. П. Желиховской.
Со многими рисунками. 5-е изданіе (по старой
ореографіи). Цѣна (въ переплетѣ) м. 60.—

РАНѢ ВЫШЛИ:

ДЛЯ СРЕДНЯГО ВОЗРАСТА

(по старой ороеографіи)
КАКЪ Я БЫЛА МАЛЕНЬКОЙ. В. П. ЖЕЛИХОВСКОЙ.
Со многими рисунками. 8-ое изданіе. Цѣна м. 60.—
СПЕЗЫ. Повѣсть изъ гимназич. быта. А. И. КРАС-
НИЦКАГО. Съ 8 рисунками. 3-е изданіе. Ц. м. 45.—

ДЛЯ СТАРШАГО ВОЗРАСТА:

(по новой ороеографіи)
КУДЕСНИК. Историч. повесть П. И. ПОЛЕВОГО. Съ
рисун. акад. Н. В. ЛЕБЕДЕВА. 3-е издан. Ц. м. 45.—
РОДНАЯ ЖИЗНЬ. Разск. по родноовведенію М. А.
КРУКОВСКОГО. Со мног. рисун. 2-е издан. Ц. м. 50.—

ДЛЯ МАЛЮТОКЪ:

ЧЕРНИЧНЫЙ ДѢДКА. Рисунки и текстъ Э. БЕСКОВОЙ. Ц. м. 50.—

КНИЖНО-ГАЗЕТНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ Р О С С И Я

BERLIN SW 47 / YORKSTRASSE 73 / ТЕЛ.: LÜTZOW 83-02

Большой оптово-розничный складъ русской и нѣмецкой литературы. Высылка книгъ, газетъ, нотъ и журналовъ во всѣ страны немедленно по полученіи заказовъ. / Для странъ съ высокой валютой особыя цѣны. / Книгопродавцамъ исключительно льготныя условія. Генеральное представительство для Литвы и Польши на художеств. журналъ „Жаръ-Птица“. / Генеральн. представит. для Латвіи, Эстоніи и Литвы на литерат. журналъ „Сполохи“. / Спеціальный экспедиціонный отдѣлъ для Сов. Россіи. / Всѣ новинки печати изъ Сов. Россіи.

Отдѣленіе для Литвы:

Книжный магазинъ З. Л. КАГАНСКАГО, Аллея Свободы 68.

„ROSSIJA“ DRUCKSCHRIFTENVERTRIEB, VERLAG RUSSISCHER
BÜCHER UND ANNONCEN-EXPEDITION G. M. B. H., BERLIN SW 47,
YORKSTRASSE 73.

РУССКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ и ИЗДАТЕЛЬСТВО

»ЗАРЯ«

О-ВО СЪ ОГРАНИЧ. ОТВѢТСТВ.

БЕРЛИНЪ W 50, Tauentzienstrasse 6, входъ съ Marburger Strasse

Telefon: Steinplatz 47-43

Ота. W 8, Friedrichstr. 64, Tel. Ztr. 96-21

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА КНИГЪ

ВСѢХЪ РУССКИХЪ ИЗДАТЕЛЬСТВЪ.

НОТЫ. ПЕРИОДИЧЕСКІЯ ИЗДАНИЯ.

КНИГОПРОДАВЦАМЪ МАКСИМАЛЬНАЯ СКИДКА.

КАТАЛОГЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
» ГРАНИ «
ВЪ БЕРЛИНЪ

BERLIN SW. 61, TEMPELHOFFER UFER 19. - TELEFON: Nollendorf 1677
Litzow 7676



RUSSISCHER
BÜCHERVERLAG

» ГРАНИ «

G. M. B. H.

НОВЫЯ ЦѢНЫ:

Литературный Альманахъ „Грани“ (4-ая тысяча)	75 мар.
Сборникъ для дѣтей „Цвѣтень“, (3-ья тысяча)	60 „
А. Черный. Сатиры, книга первая. (3-ья тысяча)	60
А. Амфитеатровъ. Сестры. Хроника въ четырехъ романахъ. Романъ первый: Гибель	80 мар.
А. Даманская. Вода не идетъ. Повѣсть	25 „
А. Ремизовъ. Крашенные рыла. Театръ и книга	40 „

БИБЛИОТЕКА РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ:

А. Далинъ. Послѣ войны и революцій	65 мар.
--	---------

въ НЕПРОДОЛЖИТЕЛ. НОМѢ ВРЕМЕНИ ОТКРЫВАЕТСЯ

КНИЖНЫЙ СКЛАДЪ И МАГАЗИНЪ „ГРАНИ“

Книги на русскомъ и иностран. языкахъ. — Впередъ до открытiя магаз. времен. адресъ книжн. магаз.:
BERLIN-CHARLOTTENBURG, BLEIBTREUSTR. 7, TEL. STEINPLATZ 57-28.

КН-ВО „РУСЬ“ ВЪ ВѢНѢ

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ:

1. П. Жильяръ „Императоръ Николай II и Его Семья“ съ предисловіемъ б. Мин. иностр. дѣлъ С. Д. Сазонова. Воспоминанія б. Наставника Цесаревича Алексѣя Николаевича за время пребыванія при Дворѣ, о Царскосельскомъ и Тобольскомъ заключеніи Царск. Семьи, которое онъ съ Нею раздѣлялъ и описаніе трагической Ея кончины. Единств. полное разрѣшен. авторомъ русское роскошное иллюстриров. изданіе (59 иллюстр., 3 факс. и 1 карта). На лиц. стор. обложки портретъ Императора Николая II (раб. Сѣрова) цѣна мар. 180.— въ перепл. мар. 200.—
2. С. Т. Аксаковъ „Семейная хроника“ съ портр. автора и биогр. очерк. П. С. Хомякова. Цѣна въ перепл. мар. 65.—
3. Клавдія Лукашевичъ „Славная Севастоп. Оборона“ дѣтск. книга съ 30 иллюстр. Цѣна мар. 40.— въ перепл. мар. 48.—
4. Клавдія Лукашевичъ „Одинъ изъ многихъ“ и др. рассказы съ иллюстр. Цѣна мар. 40.—, въ перепл. мар. 48.—
5. Оставшіеся экзempl. Ив. Наживина „Записки о Революціи“ цѣна мар. 80.—
Для странъ съ высокой валютой надбавка 50 %.
Для Чехословакии, Финляндіи и Турціи „ 15 %.
6. Открытки Россійской Императ. Семьи (10 разныхъ) и 1 патр. Тихона. цѣна мар. 2.—
для Чехославин, Финляндіи и Турціи мар. 2.50, для странъ съ высок. валютой мар. 4.—
7. На дняхъ выйдетъ — С. Т. Аксаковъ — Дѣтскіе годы Багрова-внука, съ портр. автора и приложеніями.

ГЕНЕРАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО И СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ
РУССКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ Я. М. ПЕРСКІЙ
WIEN VII, Mechitharistengasse 4, телефонъ 30268

РУССКИЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ И БИБЛИОТЕКА ВЪ ВѢНѢ

Я. М. ПЕРСКИЙ

WIEN VII, MECHTHARISTENGASSE 4, TEL.: 30 268

Всѣ книги вышедшія за рубежомъ, отчасти въ Сов. Россіи и до Революціи въ Россіи. Всѣ газеты и журналы, ноты, открытки. Представительство для Австріи многихъ Кни-въ, журналовъ и всѣхъ газетъ. Отправка книгъ въ Совѣтскую Россію. Генеральное представительство и складъ изданій всѣхъ Книгоиздательствъ въ Вѣнѣ:

- „Русь“ — П. Жильеръ. — „Мил. Николай II и Его Семья“, единств. полное раздѣлен. авторомъ русское роскошное изданіе (59 иллюстр., 3 факсимиле и 1 карта) на лицевой сторонѣ портретъ Императора Николай II работа С. Савроа, цѣна марокъ 180.— въ переплетѣ марокъ 200.—
С. Т. Аксаковъ. — Семейная хроника съ портр. авт. и биогр. очерк. П. С. Уточкова, цѣна въ переплетѣ марокъ 65.—
Клавдія Лукашеченъ. — „Славная Сестра, оборона“, дѣтская книга съ 30 иллюстр., цѣна мар. 40.—, въ переп. мар. 48.—
Клавдія Лукашеченъ. — „Одинъ изъ многихъ“, и друг. разск. съ иллюстраціями, цѣна мар. 40.—, въ переп. мар. 48.—
Оставшіеся экземпляры Надинина. — „Записки о Революціи“, цѣна марокъ 80.—
„Дѣтство“ — „Рядущаго“, цѣна марокъ 55.—
Проф. „Охоты. — „Завоеванія Революціи“, цѣна мар. 12.—

Для странъ съ высокой валютой надбавка 50% — Для Чехословакии, Финляндии и Турціи надбавка 15%.

Открытки Россійской Императорск. Семьи (10 разн.) и (1) патр. Тихона цѣна по 2.— маркѣ для странъ съ низкой валютой, для Чехословакии, Финляндии и Турціи цѣна по 2.50 маркѣ, для странъ съ высокой валютой цѣна по 4.— маркѣ.

Отдѣлъ Украинскихъ книгъ и журналовъ. — Многотомная Библиотека новыхъ и старыхъ книгъ открыта съ 9 часовъ утра до 6 часовъ дня.

- „Зоря“ — Л. Ярошевскій. — „Пѣсни Пѣсней“, художеств. изданіе цѣна марокъ 60.—
„А. Шубертъ“ — А. Зазлесская. — „Сонъ Солнца и Ночи“, цѣна марокъ 40.—
„А. Ивановъ“ — „Эмигрантъ“, цѣна марокъ 30.—
„Лагуны“ — Вл. Аловъ. — „Распутіе Россіи“ цѣна мар. 8.— авторское изданіе.
Вл. Аловъ. — „Метель лепестковъ“, художеств. изданіе цѣна марокъ 8.—
Литерат. сборн. „Передъ Грозомъ“, худос. изд. цѣна мар. 30.—
Справочникъ по Вѣнѣ, Берлину и Парижу, съ русск. календ. и записной книжкой, цѣна марокъ 6.—
„Р. Пирке. — Таблица Пеллини, цѣна марокъ 10.—
Д-ръ Нобель. — Основныя принципы питания, цѣна мар. 5.—

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВОСТОК

Berlin C 2, An der Spandauer Brücke 2

- „Современная немецкая мысль“
Сборникъ статей Генриха Манна, Э. Блоха, Т. Дейблера, О. Шпенглера, Эйштейна и др. Цена мар. 31.50
Генрихъ Манн: Человѣкъ и Сила. Ц м. 34.50
Эдуардъ Бернштейн: Германская революція. Цена мар. 50.—

ПЕЧАТАЕТСЯ И ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ:

- О. Кюльпе: Иммануил Кант.
Проф. А. Грец: Георгія атомов в ее новейшем развитіи.
Проф. Николай: Итоги современного естествознанія.
Проф. Ганфштеггелъ: Введение в современную технику.
Проф. Вебер: Происхождение материков и океанов.
Г. Эйлерс: Палочка и ее тень.
Ф. Лассаль: Перепишка с Марксом и Энгельсом. Перевод Ф. И. Дана.
Р. Абрамович: Хрестоматія по исторіи социализма в Зап. Европѣ.
„Словарь для всех“ (энциклопедический словарь в одном томе).
Новѣйшіе успехи въ области физики и химии.
Новѣйшіе успехи биологии и физиологии.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „БИБЛИОФИЛ“ РЕВЕЛЬ

Только что вышли въ свѣтъ:
Бор. Пильнякъ. Былье (разск.) М. 40.—

Дѣтская книга:
Яр. Воиновъ. Горюнова радость (игра-сказка). Рисунки В. А. Бѣлкина . . М. 45.—

Ранѣе вышли:
А. Ремизовъ. Шумы города . М. 90.—
О. Сологубъ. Сочтенные дни М. 60.—
Н. Евреинковъ. Самое главное М. 60.—
А. Ремизовъ. Огнен. Россія М. 30.—
О. Сологубъ. Небо голубое . М. 70.—
А. Амфитеатровъ. Зачарованная степь М. 90.—
Н. Гумилевъ. Шатеръ М. 60.—
В. И. Немировичъ - Данченко. На клѣбцахъ (воспоминанія) . М. 60.—

Печатаются:
А. Ф. Кони. На жизненномъ пути т. 3 и 4
На Складѣ:

А. Ракетовъ. Очеркъ экономическ. и финансов. положенія современ. Рос. . М. 60.—
Единств. предст. для Центр. Европы
РУССК. УНИВЕРС. ИЗДАТЕЛЬСТВО
RUSSISCH. UNIVERSAL-VERLAG G. m. b. H.
BERLIN W 30, MARTIN-LUTHER-STR. 96



Издательство и Книготорговля
Ольга Дьякова и Ко.
Berlin W. 62, Kleist-Strasse 21
Telefon: Lützow 22-68

ВЫШЕЛЪ ВЪ СВѢТЪ
НОВЫЙ БОЛЬШОЙ
ФАНТАСТИЧЕСКІЙ
РОМАНЪ

П. Н. КРАСНОВА

„ЗА ЧЕРТОПОЛОХОМЪ“
(РОССІЯ ВЪ 1965 ГОДУ).
ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ

Цѣна 75 м.
Въ пер. 100 м.

Въ Константинополь

КНИЖНОЕ и ГАЗЕТН. БЮРО

А.Г. МАРШАКА

PERA, ASMALI-MESDJID 35

(помѣщ. раз. „Presse du Soleil“)

Русскіе классики. / Беллетристика.
Книги по техникѣ, коопераціи и про-
мышленно-финансов. вопросамъ.
Большой выборъ медицинскихъ
книгъ и журналовъ. / Последнія
новости книжнаго рынка

ВАРШАВСКІЙ КНИЖН. МАГАЗИНЪ

M. J. FREID

WARSZAWA / RYMARSKA 16.

Снабженъ величайш. выборомъ книгъ
по всѣмъ отраслямъ на русскомъ,
польскомъ, нѣмецкомъ, древне-
еврейскомъ и разговорномъ
еврейскомъ языкахъ
по оригинальнымъ
цѣнамъ изда-
тельствъ.

Всякаго рода порученія розничныя и
оптовые исполняются точно и скоро.

При книжномъ магазинѣ специальная
КОНТОРА ОБЪЯВЛЕНІЙ

(сущ. съ 1900 г.) для приема объявле-
ній и подписки во всѣ изданія міра.
По требованію смѣты и пробн. номера.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

С. ЕФРОНЪ

S. EFRON VERLAG - G. M. V. H.

НОВАЯ КНИГА:

АЛ. РЕМИЗОВА

ТРАВА-МУРАВА

РАЗСКАЗЫ

ЦѢНА 60.— МАРОКЪ

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ: ИЗДАТЕЛЬСТВО
И. П. ЛАДЫЖНИКОВА
БЕРЛИНЪ RANKESTRASSE 33

Издательство
»ВОЗРОЖДЕНИЕ«
Berlin, Knesebeckstrasse 52

Въ четырехъ частяхъ

въ ближайшемъ
времени выйдетъ въ свѣтъ

В. Г. Короленко

Записки моего
современника

ТЕАТРЪ И ЖИЗНЬ

Theater und Leben.

ЖУРНАЛЪ, ПОСВЯЩ. ПРОПАГАНДѢ РУССКАГО
СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА ЗА ГРАНИЦЕЙ.

РЕДАКТОРЪ-ИЗД. Е. Ю. ГРЮНБЕРГЪ
ИЗД. Т-ВО „ТЕАТРЪ И ЖИЗНЬ“

Въ журналѣ принимаютъ постоянное участие :

М. Агинцевъ, А. В. Андреевъ, А. М. Ариштанъ,
Ашъ, З. Г. Ашкинази, Павелъ Барханъ, Баянъ,
проф. Оскаръ Бн, Д. С. Духовский, Вл. Бѣлякинъ,
И. М. Василевскій (Не-Бука), М. Н. Германова,
Сергѣй Горный, В. В. Вальтеръ, А. Ф. Даманская,
бар. изъ М. В. Дризень, А. Дроздовъ, Н. Зборовскій,
А. Канъ, В. И. Качаловъ, О. Л. Книпперъ, Ф. Ф. Ко-
лоссаревскій, А. Койранскій, А. Ксенинъ, І. Д.
Левитанъ, М. С. Линскій, Г. К. Лукомскій, С. К. Ма-
ковский, Алекс. Моисси, В. Д. Набоковъ, Ю. В. Офро-
симовъ, Петръ Пильскій, Плещеевъ С. Л. Поля-
ковъ, Наталія Потапенко, Максъ Рейнгартъ, В.
Я. Савтловъ, И. Соколовъ-Микитовъ, Левъ Урван-
цовъ, И. Ф. Шмидтъ, С. Юшкевичъ, А. Энгель и др.

АДРЕСЪ РЕДАКЦИИ И ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ :
BERLIN C2/NEUE PROMENADE 6
K U M M E R & Co.
TELEFON: AMT NORDEN 2075 UND 3360

Германъ Кауфманъ
Книжн. магазинъ и издательство
Афины (Греція)

Всѣ новинки русск.
книжнаго рынка, рус-
скіе авторы на ино-
странныхъ языкахъ,
учебники, словари,
техническія книги
на нѣмецкомъ и
русскомъ языкахъ.



Всѣ издательства при-
глашаются высылать
каталоги по адресу:

Hermann Kauffmann
Athen (Griechenland)

В ПЕТЕРБУРГЕ ДВА РАЗА
В МЕСЯЦ ВЫХОДИТЪ ЖУРНАЛ

»ЛЕТОПИСЬ«
ИЗДАВАЕМЫЙ ДОМОМЪ ЛИТЕРАТОР.

В „ЛЕТОПИСИ“ ПОМЕЩАЮТСЯ
ОБЩЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ
И КРИТИЧЕСКІЕ СТАТЬИ, СВЕ-
ДЕНІЯ О ПИСАТЕЛЯХЪ, КНИЖ-
НЫЕ РЕЦЕНЗИИ, ВОСПОМИНА-
НІЯ, МАТЕРІАЛЫ, ОБШИРНАЯ
РУССКАЯ И ЗАГРАН. ЛИТЕРАТУР-
НАЯ ХРОНИКА И ОБЪЯВЛЕНІЯ.

„ЛЕТОПИСЬ“ ПРОДАЕТСЯ ВЪ БЕРЛИН-
СКИХЪ РУССКИХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ,
ВЪ ПРАГѢ — ВЪ МАГАЗИНѢ „НАША РЕЧЬ“,
ВЪ ПАРИЖѢ — ВЪ МАГАЗ. ПОВОЛОЦКОГО

ОБЪЯВЛЕНІЯ ПРИНИМАЮТСЯ БЕРЛИНСК. ФИР-
МОЙ РУДОЛЬФЪ МОССЕ И ЕЕ ОТДЕЛЕНІЯМИ

»ЗАРЯ«

ОРГАНЪ
СОЦІАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

ВЫХОДИТЬ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ

У Ч А С Т В У Ю Т Ъ :

А. Байкаловъ, А. Бражеловскій, В. Брайт-
вейдъ, И. Гольдманъ, А. Девадариани, С.
Загорскій, И. Зунделевичъ, С. Ивано-
вичъ, С. Ингерманъ, Л. Исавъ, М.
Лезерсонъ, Д. Ротенштернъ, Я. Рубин-
штейнъ, С. Струмило, Е. Чарскій и рядъ
сотрудниковъ, живущихъ въ Россіи.

Подписка, приемъ объявлений и продажа
производится въ книжномъ магазинѣ
«ГРАНИ», Berlin, Nürnbergerstr. 9-10
Центральный складъ: Bleibtreustr. 7

АДРЕСЪ КОНТОРЫ И РЕДАКЦИИ:
BERLIN, LEVETZOWSTR. 16

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ БОЛЬШОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ

СОВРЕМЕННЫЯ ЗАПИСКИ

при ближайшемъ участіи:

Н. Д. АВКСЕНТЬЕВА, Н. И. БУНАКОВА, М. В.
ВИШНЯКА, А. Н. ГУКОВСКАГО и В. В. РУДНЕВА

Адресъ редакціи:

9 bis, rue Vinence, Paris (XVI*)

Telephone: PASSY 89-61

Подписка, продажа и приемъ объ-
явленій въ книжномъ магазинѣ

J. POVOLOZKY

13, rue Bonaparte, Paris (VI*)

Telephone: Gobelins 53-62

Подписная цѣна на каждыя 3 мѣсяца:
во Франціи 30 фр., въ другія страны 33 фр.
Цѣна отдельнаго номера журнала 10 фр., съ пере-
сылк. заказ. бандеролью 11 фр.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1922 г.
НА ИЗДАЮЩИЙСЯ ВЪ ПАРИЖѢ
ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

ЕВРЕЙСКАЯ Т Р И Б У Н А

ПОСВЯЩЕННЫЙ ИНТЕРЕСАМЪ
РУССКИХЪ ЕВРЕЕВЪ

Въ теченіи 1921 г. въ «Еврейской Трибунѣ»
были помѣщены статьи: Альфреда Берля,
М. М. Винавера, М. Л. Вишнякова, А. Воль-
скаго, Р. А. Гринберга, проф. П. П. Грои-
скаго, Д. М. Гроссмана, Эрнеста Генсборге,
(Женева), А. Гуровича, Ю. Делескаго,
Дюнео (Лондонъ), А. дю-Шайа, А. Ела-
чина, Ст. Иванювича, Н. Калишевича, Е. М.
Кулишера, М. Ландау-Алаидова, И. О. Ле-
вина (Берлинъ), В. Минорскаго, пр.-доц.
В. С. Миркина-Гещевича, (В. Мирскаго), Л.
Меманова, гр. Нессельрода, проф. А. Олара,
С. В. Познера, С. Л. Полякова, С. Потре-
сова, (С. Яболоновскаго), Е. Рабиновича,
Ф. М. Родичева, П. Рыса, С. Святко-
ва, А. Штерна, С. Юшковича и др.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА НА ОДНО ИЗДАНИЕ
(русское и французское)

Во Франціи: въ Парижѣ и пров. на 1 годъ
25 фр., на 1/2 года 15 фр., на 3 мѣс. 8 фр.
Въ Англіи на 1 годъ 10 шилл., на 1/2 года
5 шилл., на 3 мѣс. 3 шилл. Въ С.-Ам. С. Шт.
на годъ 2 долл., на 1/2 года 1 долл., на 3 мѣс.
75 цент. Въ Германіи, Польшѣ, Литвѣ, Лат-
віи и Эстоніи на годъ 200 герм. мар., на
1/2 года 100 герм. мар., на 3 мѣс. 50 герм. мар.

АДРЕСЪ РЕДАКЦИИ И АДМИНИСТРАЦИИ:
280, BOULEVARD RASPAIL / PARIS XIII
ТЕЛЕФОНЪ: S A T L 28-25

СЪ 1922 ГОДА ИЗДАЕТСЯ ВЪ ПРАГѢ
ИЗДАТЕЛЬСТВОМЪ „Ј.ОТТО“

„РУССКАЯ МЫСЛЬ“

Первая книга въ двойномъ размѣрѣ
появится 15 февраля с. г.
Цѣна отдельной книжки и условія
подписки для всѣхъ странъ будутъ
сообщены немедленно по требованію
АДРЕСЪ КОНТОРЫ: PRAGUE II,
KARLOVO NAM. 35 (Tchécoslovaquie).
ЗДѢСЬ ЖЕ ПРИНИМАЮТСЯ ОБЪ-
ЯВЛЕНІЯ ВЪ ЖУРНАЛЪ.

„РУССКАЯ МЫСЛЬ“

ежемесячное литературное изданіе подъ редакціей
Петра Струве. — Органъ свободной русской
національной мысли, политической и журнальной.
„Русская Мысль“ основана въ Москвѣ въ 1880 г. С.
А. Юрьевымъ, продолжателемъ котораго былъ В. М.
Лавровъ и В. А. Голыцель. Съ 1907 г. по 1911 годъ
журналъ выходилъ подъ редакціей А. А. Кизевветтера и
П. Б. Струве, а съ 1911 по 1921 г. — одного П. Б. Струве.
Цѣна двойнаго номера: Кр. 40; Мар. 75; фр. 10; 3 шл.
6 пис.; 70 цент. обыкновеннаго номера: Кр. 28; мар.
50; фр. 7; 3 шл. 60 цент.

ОТДѢЛЕНІЯ ИЗДА: ВЪ ВѢНѢ: I. GLUCKSGASSE 3,
WIEN; ВЪ БРАТИСЛАВѢ: BRATISLAVA, LAU-
RINSKA UL. 8; ВЪ КОНСТАНТИНОПОЛѢ: DEPOT
CENTRAL DE L'UNION DES VILLES RUSSES,
CONSTANTINOPLE, GRAND RUE DE PERA 38818.

J. OTTO ÉDITEUR.
PRAGUE, KARLOVO NAMESTÍ S. M.
(TCHECOSLOVAQUIE).

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1922 Г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ
РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКУЮ
ГАЗЕТУ

СВОБОДНАЯ РОССИЯ

(ШЕСТОЙ ГОД ИЗДАНИЯ)

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

ДЛЯ ЧИКАГО И ЗА-ГРАНИЦЫ:

НА 1 ГОД	7.50 долл.
НА 6 МЕСЯЦЕВ	4.25 "
НА 3 МЕСЯЦА	2.50 "

ДЛЯ ГОРОДОВ СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ:

НА 1 ГОД	6.50 долл.
НА 6 МЕСЯЦЕВ	3.75 "
НА 3 МЕСЯЦА	2.25 "

ЦЕНА ОТДЕЛЬНОГО НОМЕРА 3 СЕНТА.

ЗА ПЕРЕМЕНУ АДРЕСА ВЗИМАЕТСЯ 10 СЕНТОВ.

» **FREE RUSSIA** «
1722 West Chicago Ave. CHICAGO, ILL.

ТОВАРИЩЕСТВО ИЗДАТЕЛЬСТВА СВОБОДНАЯ РОССИЯ

ВЛАДИВОСТОК, ПУШКИНСКАЯ, С. Д. 28

ОТДѢЛ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ:

Ежедневная демократическая газета
ГОЛОС РОДИНЫ
в мѣсяц 4 руб. 50 коп., с пересл. 6 руб. 30к.
Ежедневная безпартійная демократическая
Крестьянская Газета
в мѣсяц с пересылк и 50 копѣек золот.
БИБЛИОТЕКА СВОБОДНОЙ РОССИИ
(Изящная, научная и учебная литература)
Каталоги высылаются бесплатно
Стѣнные и настольные Календари

ОТДѢЛ ГРАФИЧЕСКИХ ИСКУССТВ:

ЛИНОТИПО-ТИПОГРАФИЯ
ФОТО-ЦИНКО-ЛИТОГРАФИЯ
СТЕРЕОТИПНАЯ
ШТЕМПЕЛЬНАЯ
ЛИНОВАЛЬНО-ПЕРЕПЛЕТНАЯ

ОТДѢЛ ТОРГОВЫЙ:

Книжный магазин Голоса Родины
с отдѣлом писчебумажных и канцелярских
принадлежностей и пишущих машин.

НА 1922 ГОД
ЕЖЕДНЕВНАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
И ТОВАРОПРОМЫШЛЕННАЯ ГАЗЕТА

ШАНХАЙСКАЯ ЖИЗНЬ

ИЗДАЮЩАЯСЯ
В Г. ШАНХАѢ



В газетѣ принимаютъ участіе: А. Ф. Агарев,
А. М. Байджуный, М. И. Барановскій, Іона
Вочевъ-Вушій, М. Л. Гурман, В. Костенко,
Л. В. Маурман, С. Ф. Клевсинг, С. Д. Мель-
ниченко, Н. К. Новинскій, Обозреватель,
Павлов, В. Подгурскій (худ.), Гр. Ф. Се-
мешко, А. Е. Толин, Тор (худ.), К. Х. и др.

В КРУПНЫХЪ ЦЕНТР. РОССИИ, КИТАЯ, ЯПОНИИ
И АМЕРИКИ — СОБСТВЕН. КОРРЕСПОНДЕНТЫ

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА
НА МѢСЯЦЪ ДОЛ. 50 СЕН.

КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ:
ПОМѢЩАЮТСЯ В ДОМѢ № 12
BOONE ROAD / SHANGHAI

РЕДАКТОР: РЕДАКЦИОННЫЙ КОЛЛЕКТИВ.
ИЗДАТ.: ИЗДАТЕЛЬСТВО „ШАНХАЙСКАЯ ЖИЗНЬ“

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ
БОЛЬШУЮ ДЕМОКРАТИЧЕСКУЮ, ПОЛИТИКО-
ЭКОНОМИЧЕСКУЮ И ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ

УТРО

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ
АНАТОЛІЯ ГАНА

ПРИ ПОСТОЯННОМЪ УЧАСТІИ:
Арк. Аверченко, Ив. Бунина, К. Бальмонта,
В. Башкирова-Вѣрина, Арк. Бухова, А. Вет-
лугина, проф. Павла Виноградова, Сергія
Варшавскаго, Дюнео, Донъ-Аминадо,
Алекс. Дроздова, А. Куприна, Лоло, проф.
И. Сругуева, Спектатора, Таффи, графа
А. Н. Толстого, Льва Урванцева, А. Л. Фо-
винскаго (Альфа), Евг. Чирикова, Саши
Чернаго, Леонида Чацкого, Александра
Яблоновскаго, Антона Яковлева и другихъ
Собственные корреспонденты въ Си-
бири, на Дальнемъ Востоцѣ — и во всѣхъ
крупныхъ центрахъ Асерики и Европы.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ВЪ СОЕД.
ШТАТАХЪ АМЕРИКИ И КАНАДѢ
На 1 годъ 8 д., на 1/2 года 4.25 д.,
на 3 мес. 2.25 д., на 1 мѣс. 1 д.

ПОДПИС. ЦѢНА ВЪ НЬЮ-ІОРКѢ И ЗАГР.
На 1 годъ 10 доллар., на 1/2 года доллар.,
на 3 мѣс. 3 долл., на 1 мѣс. 1 долларъ

АДРЕСЪ ДЛЯ ПИСЕМЪ И ПЕРЕВОДОВЪ
105 E. 11th ST., NEW YORK. ТЕЛЕФ. КОНТОРЫ
STUYVESAND 5505, РЕДАКЦІЯ: FRANKLIN 6021
ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ: NEW YORK „UTRO“

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на мѣсяц март — IV. год изданія
ежедневной политической, эконо-
мической, и литературной газеты

ГОЛОС РОССИИ

Условия подписки доставл. на дом

В Германии и Австрии во всѣх почтов. учреж-
дениях: на 1 мѣс. 20 герм. м., 3 мѣс. 60 герм. м.
(бывш. военно-пѣхотные: 1 мѣс. подписыв.
непосредственно в конторѣ — 17 герм. мар.)

GOLOS ROSSII VERLAG G. m. b. H.
BERLIN SW 68, FRIEDRICHSTRASSE 204
TEL.: Zentrum 28-35 TEL.: Zentrum 28-35

Новая большая ежедневная газета

„НАКАНУНЕ“

под редакцией

Ю. В. Ключникова и Г. Д. Кирдцова

при ближайшем участии

С. С. Лукьянова, Б. В. Дюшена и
Ю. Н. Потехина

Цена отд. № в Германии м. 1.50

BERLIN SW 19, BEUTHSTR. 8

Тел.: Centrum 765, 6, 7, 8 и 770

ГОЛОСЪ ЭМИГРАНТА

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ ЗАЩИТѢ КУЛЬ-
ТУРНЫХЪ, ПРАВОВЫХЪ И ЭКО-
НОМИЧЕСКИХЪ ИНТЕРЕСОВЪ
РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ И ОБЪЯВЛЕНІЯ НА ОЗНА-
ЧЕННЫЯ ИЗДАНИЯ ВЪ КОНТОРѢ ИЗДАТЕЛЬСТВА
Г. М. БЕЙЛЕНСОНА
BERLIN W. 50, PRAGER STRASSE 14

Цѣна отд. номера 3 м., для странъ съ выс. вал. 5 м.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1922 Г.
НА БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

ВЫХОДЪ ВЪ ПАРИЖѢ ПОДЪ РЕД. П. И. МИЛЮКОВА
Собственные корреспонденты во всѣхъ европейскихъ
столицахъ и во всѣхъ центрахъ русской эмиграции.
Обширная информация изъ жизни Совѣтской Россіи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Во Франціи 1 мѣс. 10 фр., 3 мѣс. 27 фр.,
6 мѣс. 50 фр., 12 мѣс. 95 фр. За гра-
ницей 1 мѣс. 12 фр., 3 мѣс. 33 фр.,
6 мѣс. 60 франк., 12 мѣс. 110 франк.

АДРЕСЪ КОНТОРЫ И РЕДАКЦИИ:

5, RUE DE GOBELINS / PARIS XIII
ТЕЛЕФОНЪ: GOBELIN Nr. 22-04

РУССКАЯ СИЛА ДЕМОКРАТИЧЕСКІЙ ОРГАНЪ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ

Посвященный вопросамъ практич. работы
русс. силъ за границей, при близ. участіи
кружка „Русская Сила“ и Н. И. Иванова.
При каждомъ номерѣ иллюстрированное приложение
Выходитъ въ концѣ каждой недѣли въ Берлинѣ.

РЕДАКЦИЯ И КОНТОРА:

BERLIN W 62, WORMSER STR. 5a III
(am Wittenbergplatz)

Цѣна номера въ Германиі съ иллюстр.
приложен. 3 марки, въ Берлинѣ 2 марки.

НОВАЯ РУССКАЯ ЖИЗНЬ

ОРГАНЪ РУССКОЙ ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ
НАЦИОНАЛЬНО-ГОСУДАРСТВЕН. МЫСЛИ
ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

ИЗДАЕТСЯ ВЪ ГЕЛЬСИНГФОРСѢ
ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ Ю. А. ГРИГОРКОВА

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА 1922 Г.

Для Финляндіи на 1 мѣсѣцъ 12 мар. За границей въ
Германиі и Австріи 25 германск. мар., во Франціи и
Бельгій 7 фр., въ Англіи 4 шил., въ Америкѣ 50 цент.

АДРЕСЪ РЕДАКЦИИ И ГЛАВНАЯ КОНТОРА
FINNLAND / HELSINGFORS
ELISABETSGATAN 23, LOK. 2

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1922 Г.
НА ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКУЮ И ЭКО-
НОМИЧЕСКУЮ ГАЗЕТУ, СЪ БОЛЬШИМЪ
ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫМЪ ОТДѢЛОМЪ

IV-ый ВРЕМЯ ИЗДА- ГОДЪ ВРЕМЯ НІЯ

выходящую 1 РАЗЪ ВЪ НЕДЕЛЮ
ВЪ ГОРОДѢ БЕРЛИНѢ
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Германиі 4 марки въ мѣсяцъ
въ остальныхъ странахъ 6 марокъ „

ЦѢНА ОБЪЯВЛЕНІЙ: 2 марки за миллиметръ,

Пріемъ подписки и объявленій въ конторѣ
редакціи и во всѣхъ почтовыхъ учрежден.

BERLIN W50, AUGSBURGERSTR. 38

Телефонъ: Steinplatz 7860.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1922 Г.

на ежедневную, общественную, эконо-
мическую и литературную газету

„ВОЛЫНСКОЕ СЛОВО“

выходящую в г. РОВНО.

Собственные корреспонденты в Парижѣ, Берлинѣ,
Ригѣ, Прагѣ, Софіи, Варшавѣ и другихъ городахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА 1 мѣс. 2 мѣс. 3 мѣс. 6 мѣс.
В г. Ровно . . . 500 нк. 900 нк. 1300 нк. 2500 нк.
В Польшѣ . . . 600 нк. 1000 нк. 1500 нк. 3000 нк.
За границей . . . 5 фр. 9 фр. 13 фр. 25 фр.

Подписчики, внесшие плату за 3 мѣсца, получ. в вѣдѣ
БЕЗПЛАТНАГО приложеніе КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИКЪ.

ИЗДАНІЕ „ВОЛЫНСКАГО СЛОВА“

Деньги вѣстѣ съ заказомъ переводитъ ч-комъ мѣстнаго
Банка на любой Банк в Варшавѣ или в мѣстной ва-
лютѣ заказнымъ письмомъ. Адресъ Гл. К-ры Польска
Równe, Barmacki zcnli. Редактор - Издатель И. А. Мушин.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА 1922 ГОДЪ
(ВТОРОЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ)
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
**„РИЖСКИЙ
КУРЬЕРЪ“**
РЕДАКТОРЪ-ИЗДАТЕЛЬ: Д. И. ЗАБОРОВСКИЙ

Подписная плата на мѣсяцъ:
въ Латвіи 125 р., — за-границей 160 р.
АДР. РЕДАКЦИИ
И КОНТОРЫ: РИГА, БЛ. ГРЪШНАЯ 21. ТЕЛЕФ. 28—53

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
**„ПОСЛѢДНІЯ
ИЗВѢСТІЯ“**

(3-ІЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ)
ВЫХОДЯЩУЮ ВЪ РЕВЕЛЬ
ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ
Р. С. ЛЯХНИЦКАГО.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ИЗДА-
ТЕЛЬСТВА СЪ 1-ГО И 15-ГО КАЖДАГО МѢСЯЦА
РЕВЕЛЬ, РАТУШНАЯ ПЛОЩАДЬ, 17.

СЕГОДНЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА

ЦѢНА ОТДѢЛНАГО НОМЕРА 5 РУБЛЕЙ
ПОДПИСНАЯ ПЛАТА ЗА МѢСЯЦЪ
ВЪ ЛАТВІИ 125 РУБЛЕЙ
ЗАГРНИЦЕЙ 135 РУБЛЕЙ

РЕДАКЦИЯ,
ГЛАВНАЯ КОНТОРА И ЭКСПЕДИЦИЯ
РИГА, ГЕРДЕРОВА ПЛОЩАДЬ 1

Открыта подписка на 1922 г.
на общественно-политическую и литературную газету
СВОБОДНАЯ РЪЧЬ

Газета выходит по вторникамъ, четвергамъ и суббот.
ПРИ УЧАСТИИ: Г. В. Алексиса, Б. Г. Балленбургера,
А. И. Грабова, проф. Э. Д. Гримма, проф. В. В. Завья-
лова, И. С. Лукаша, К. В. Мочульского, Ю. П. Милова,
К. К. Парчевскаго, М. И. Печковского, Ю. К. Рап порта,
проф. А. П. Рождественскаго, В. И. Снегирева, К. И.
Соколова, Ф. В. Татарникова, Е. Н. Чирникова, прото-
пресса Г. И. Шавельскаго, В. В. Шульгина и П. М. Ярэца.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: въ Болгаріи: 1 м.—44 л., на 3 м.—
60 л. и на 6 м.—110 л. Заграницей: на 1 м. 3 фр. фр.
на 3 м. 8 фр. фр., и на 6 м. 15 фр. фр. Подписка
принимается съ 1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца.

АДРЕСЪ РЕДАКЦИИ:
СОФІЯ / БУЛ. ДОНДУКОВЪ № 40

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
**ВАРШАВСКІЕ
ОТКЛИКИ**

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:
Въ Польшѣ въ мѣсяцъ 700 мар.
Заграницу 900 мар.
Цѣна отдѣльн. номера 30 мар.

РЕДАКЦИЯ И КОНТОРА:
ВАРШАВА / PRZEJAZD 9
РЕДАК.-ИЗДАТЕЛЬ В. ЦѢХОВСКИЙ

ЕЖЕДНЕВНАЯ
ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

Э Х О
ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ
АРК. БУХОВА

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗАГРНИЦЕЙ
на 1 мѣсяцъ 100 марокъ., на 3 мѣсяца
250 марокъ, на 6 мѣсяц. 450 мар., окъ

АДРЕСЪ:
КОВНО / MAIRONIO Д. № 13

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1922 ГОДЪ
на единственную на Балканъ большую
политическую и литературную газету
РУССКОЕ ДѢЛО

Газета выходитъ въ городѣ Софіи по средамъ, оппшнелъ
и воспресенелъ въ фогнатъ четырехъ большихъ странгахъ
ВЪ ГАЗЕТѢ ПРИНИМАЮТЪ УЧАСТІЕ
ЛУЧШИЯ ЖУРНАЛЬНЫЯ СИЛЫ
Постоянная и-формация изъ Советской
Россіи и центровъ русской эмиграціи
СЪ 1 ЯНВАРЯ 1922 Г. ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
1 мѣс.: въ олгаринъ 24 лева, Кор. С. Х. С. 18 дин.,
Германия 24 мар., Чехия, Венгрия и Австрія 12 ч. кр.,
во Франціи и др. стр. 4 ф. фр.

При подпискѣ на 3 мѣс. и болѣе 10 процентовъ скидки.
ПРЕМЪ ПОДПИСКИ И ОБЪЯВЛЕНІЯ ПРОЗРО ИСЯ
ВЪ К. ИТ. „УС. КАГО ДѢЛА“, СОФІЯ, УЛ. ВЕСЕЛЬЦЪ 2.

**„ЛИБАВСКОЕ
РУССКОЕ СЛОВО“**

ЕЖЕДНЕВНАЯ БЕЗПАРТИЙНАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА.
4-ІЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.
Редакторъ-издатель:
В. И. ТАСЬМАНЪ
(быш. ред.-изд. газеты
„Линский Голосъ“)

Адресъ редакціи городѣ Либавы (Латвія).
ПРЕМЪ ПОДПИСКИ И ОБЪЯВЛЕНІЯ.
Подписная цѣна 85 мар. въ мѣс.

НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО

NOVOYE RUSSKOYE SLOWO

31 E, 7 TH. ST., NEW YORK

RUSSIAN DAILY NEWSPAPER PUBLISHED
EVERY DAY INCLUDING SUNDAY BY
V. S C H I M K I N

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗАГРАНИЦЕЙ:

на годъ — 10 д., на 6 мѣс. — 5 д., на 3
мѣс. — 2 д. 75 с, на 1 мѣс. — 1 д.

ДАЛЬНИЙ ВОСТОКЪ

КНИЖНО-ГАЗЕТНАЯ ЭКСПЕ-

ДИЦИЯ И КОНТРАГЕНТСТВО

М. И. БОРИСОВА

ХАРБИНЪ (КИТАЙ) БИРЖЕВАЯ УЛ. № 59.

Принимаю представительство по рас-
пространенію въ Манчжуріи, Приморьѣ,
Дальневосточной республикѣ и въ
Китаѣ всякаго рода русскихъ и ино-
странныхъ изданій, какъ то: книгъ,
брошюръ, журналовъ, газетъ и т. п.
Пріемъ подписки и объявленій во
всѣхъ русскихъ газетъ и журналахъ.

ИСПОЛН. ВСЯКОГО РОДА СПРАВКИ И ПОРУЧ.

» ВОЛЯ РОССИИ «

под редакціей В. И. Лебедева, М. Л. Саонина, В. В.
Сухомлины. / Издатель Е. Е. Лазарев.

В № 24 страницы большого формата.

В вышедших номерах были помещены статьи: В.
Зензинова, Зрители, О. Колесникова, Вл. Лебедева,
С. Постникова, И. Рубиновича, Н. Русанова, В. Сер-
геева, М. Саонина, Филиппа Сноудена, Е. Сталинского,
І. Станина, В. Сухомлина, А. Чурмакова, В. Чернова и др.

Цена отдельнаго номера в Германіи — 12 м.

Подписная цена въ Германіи на год — 500, на 6 мес.

— 250, на 3 мес. — 125, на 1 мес. — 45 марок.

Подписъ в Германіи приним. в Универсальн. Изд-т.
RUSSISCHER UNIVERSAL VERLAG G.m.b.H.

LUTHERSTRASSE 23 / BERLIN W 62
Адресъ конторы и редакция: REDACTION DU JOURNAL
VOIJA ROSSII PRAGUE TCHECOSLOVAQUIE.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ, ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ВОЛЬНАЯ ЛИТВА

ОРГАНЪ НЕЗАВИСИМОЙ
ДЕМОКРАТИЧЕСК. МЫСЛИ

Подписная цѣна: за границей съ пересылкой
на 1 мѣс. — 80 нѣм. м., на 3 мѣс. — 230 м.
и на 6 мѣс. — 400 м.

Адресъ редакціи и конторы:

КОВНА, LAISVĖS ALĖJA, 35
РЕДАКТОРЪ-ИЗДАТЕЛЬ І. Я. ВОРОНКО.

РУССКІЙ ГОЛОС

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
Г. ХАРБИНА.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

За границу 5 ен 00 сен. въ мѣс.

ПОДПИСКА И ОБЪЯВЛЕНІЯ,

принимаются въ Новом Харбинѣ

въ конторѣ газеты

МОСКОВСКІЕ РЯДЫ № 10

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1922 Г.
НА ГАЗЕТУ

НОВОЕ ВРЕМЯ

РЕДАКТОРЪ-ИЗДАТ. М. А. СУВОРИНЪ.

Газета выходитъ ежедн., исключая послѣдств. днн.

ОПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Чехословачіи (въ чешск. крон) 1 мѣс. — 30 ч.кр.,
3 мѣс. — 85 ч.кр., 6 мѣс. — 1 ч.кр., въ Германіи,
Австріи, Венгріи и Польшѣ (въ герм. марк.) въ мѣс.
50 мар., 3 мѣс. — 145 мар., 6 мѣс. — 280 мар.,
въ Болгаріи (въ лев.) 1 мѣс. — 40 л., 3 мѣс. — 115 л.,
6 мѣс. — 220 л., во Франціи, Англіи и друг. странахъ
(во франк.) 1 мѣс. — 10 ф., 3 мѣс. — 28 ф., 6 мѣс. — 50 ф.

Пріемъ подписки и объявленій производится
въ главную конторѣ „Новаго Времени“

БЕОГРАДЪ, КР. НАТАЛЈИ УЛ. 21

и во всѣхъ агентствахъ газетъ.

РУССКИЙ ГОЛОС

САМАЯ РАСПРОСТРАНЕННАЯ
В СОЕД. ШТАТАХ И КАНАДЕ
ЕЖЕДНЕВНАЯ КООПЕРАТИВНАЯ ГАЗЕТА

RUSSKY GOLOS
CORPORATION 66 EAST SEVENTH STREET
NEW YORK

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА В НЬЮ-ЙОРКЕ И ЗАГРАНИЦУ,
НА ГОД 10.— ДОЛЛАРОВ. НА 1 МЕСЯЦ 1.— ДОЛЛАР

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА РУССКУЮ ГАЗЕТУ

НОВЫЙ МІРЪ

ЦѢНА ПОДПИСКИ:

НА ГОДЪ 6 п., полъ года 3.50 п. и 3 мѣс. 2 п.
ДЕНЬГИ МОГУТЪ ПОСЫЛАТЬСЯ ПЕРЕВО АМИ,
ЧЕКАМИ И МАРКАМИ ПО СЛѢДУЮЩЕМУ АДРЕСУ:

SEMANARIO NUEVO MUNDO
BUYACÁ 619 — BUENOS AIRES

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ

Ж У Р Н А Л Ъ

СПОЛОХИ

ВЫХОДИТЬ ПЕРВАГО ЧИСЛА КАЖДАГО МЪС.

СО Д Е Р Ж А Н І Е № 7 (МАЙ)

Стихи: Н. Минскаго, А. Кусикова, В. Піотровскаго
А. Чернаго, Г. Орш, А. Соколовскаго. — Бор. Пильняк —
Татарскія серыи. — М. Первухинъ — Фьямметта
(окончаніе). — Ф. Ивановъ — Фарборовый Маркизъ. —
П. Александровъ — Скалки о правдѣ. — Г. Росимовъ
— Преображеніе. — Г. Лукомскій — Врубель. —
Н. Ашукинъ — Александръ Блокъ (окончаніе). —
Р. Минцловъ — Изъ дневника. Книга: Ревнителя,
Н. Потапенко, А. Книголюба, Г. Алексѣева и
Е. Шилле. Въ текстѣ работы художника Врубеля.

Постоян. отд.: торгово-промышленный и інформаціонный.

РЕДАКТОРЪ А. Л. ДРОЗДОВЪ
ИЗДАТЕЛЬ Е. А. ГУТНОВЪ

ОТДѢЛЬНЫЙ № — 20 ГЕРМ. М. ВЪ ЗАПАДН. ЕВРОПѢ ДРУГІЯ ЦѢНЫ.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ПОЧТОВ. ОТДѢЛЕНІЯХЪ
ГЕРМАНИИ, А ТАКЖЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ВЪ ИЗДАТЕЛЬСТВѢ.

EUGEN GUTNOFF / VERLAG
BERLIN S14 DRESDNERSTRASSE 82-83
FERNSPRECHER: MORITZPLATZ 29-16. 33-15

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ВО ВСѢХЪ РУССКИХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ
ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ. А ТАКЖЕ У А. ВЕРТТЕЙМА, BERLIN,
LEIPZIGERSTR. И ВЪ МАГАЗИНѢ „КУРФЮРСТЪ“, KURFÜRSTENSTR. 70

ИЗДАТЕЛЬСТВО
И. П. ЛАДЫЖНИКОВА

BERLIN W50 RANKESTRASSE 33

РУССКІЕ
КЛАССИКИ

ПОЛНЫЯ СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ

ПУШКИНЪ

ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ТОМАХЪ.

—
ЛЕРМОНТОВЪ

ВЪ ТРЕХЪ ТОМАХЪ.

—
ТУРГЕНЕВЪ

ВЪ ДЕВЯТИ ТОМАХЪ.

—
ЧЕХОВЪ

ВЪ СЕМИ ТОМАХЪ.

—
ГАРШИНЪ

ВЪ ОДНОМЪ ТОМѢ.

—
ГОГОЛЬ

ВЪ ЧЕТЫР. ХІ. ТОМАХЪ.

—
ДОСТОЕВСКІЙ

ВЪ ШЕСТНА. ЦАТИ ТОМАХЪ.

—
А. К. ТОЛСТОЙ

ВЪ ТРЕХЪ ТОМАХЪ.

ОБЪЕМЪ КАЖДАГО ТОМА 450—750 СТР.

ЦѢНА ЗА ТОМЪ 60. МАРОКЪ

ВЪ ПОЛУКОЛЕНКОР. ПЕРЕПЛ. 80.— МАРОКЪ. ВЪ КОЛЕНКОР. 90.— МАРОКЪ.
ДЛЯ СТРАНЪ СЪ ВЫСШЕЙ ВАЛЮТОЙ ЦѢНЫ ПОВЫШАЮТСЯ НА 100% ..

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
И. П. ЛАДЫЖНИКОВА**

BERLIN W50 - RANKESTRASSE 33

**Д. С. МЕРЕЖКОВСКИЙ
ХРИСТОСЪ И АНТИХРИСТЪ**
ТРИЛОГІЯ

**СМЕРТЬ БОГОВЪ
ЮЛІАНЪ ОТСТУПНИКЪ**

ЦѢНА 70 МАР.
ВЪ ИЗЯЩН. КОЛЕНКОР. ПЕРЕПЛЕТЪ 105 МАР

**ВОСКРЕСШІЕ БОГИ
ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ
ВЪ ДВУХЪ ТОМАХЪ**

ЦѢНА 130 МАР.
ВЪ ИЗЯЩН. КОЛЕНКОР. ПЕРЕПЛЕТЪ 200 МАР

**АНТИХРИСТЪ
ПЕТРЪ И АЛЕКСѢИ
ВЪ ДВУХЪ ТОМАХЪ**

ЦѢНА 100 МАР.
ВЪ ИЗЯЩН. КОЛЕНКОР. ПЕРЕПЛЕТЪ 170 МАР

ЦѢНА ЗА ВСѢ ПЯТЬ ТОМОВЪ 300 МК.,
ВЪ ИЗЯЩНОМЪ КОЛЕНК. ПЕРЕПЛЕТЪ СЪ ЗОЛОТЫМЪ ТИСНЕНИЕМЪ, ВЪ
ОСОВОМЪ КАРТОННОМЪ ФУТЛЯРѢ 500 МК.
ДЛЯ СТРАНЪ СЪ ВЫСШЕЙ ВАЛЮТОЙ ЦѢНЫ ПОВЫШАЮТСЯ НА 100 %.